



DOSSIER PÉDAGOGIQUE 2023-2024

- Qu'est-ce que la Micro-Folie ?
- Quel contenu ?
- Quelles formules de visite ?

- Quels objectifs pédagogiques ?
- Quelles thématiques ?
- Discovery Tour

- Informations pratiques
- Réalité virtuelle

Œuvres présentes sur le visuel de première page :

En haut de gauche à droite :

- *Carte de l'Arctique Poli arctici et circurmiacenturium Terrarum*, Hendrik Hondius, MNHN Bibliothèque centrale
- *Le Bel Costumé*, Jean Dubuffet, Collection du Centre Nationale des arts plastiques

En bas de gauche à droite :

- *Célébration*, Musées des beaux-arts de Montréal
- *Figurine de coq*, terre cuite gallo-romaine, musées d'Auxerre
- Anonyme, *Portrait du roi Louis XV*, huile sur toile, 18^e siècle, musées d'Auxerre

QU'EST-CE QUE LA MICRO-FOLIE ?

La rencontre avec l'art est un excellent support de questionnements, de ressentis, d'appréciations ainsi que d'apprentissages ; la médiation culturelle est une action qui facilite cette rencontre. Aborder la culture artistique par le biais de l'accès au musée est un choix d'ouverture à une diversité de formes artistiques et fait l'objet d'une mission de service public dans laquelle la naissance du Musée numérique s'est inscrite.

Portée par le **Ministère de la Culture**, coordonnée par La Villette, la Micro-Folie est un musée numérique qui donne accès à plus de 1 000 chefs-d'œuvre des plus grandes institutions culturelles nationales et internationales. Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée du quai Branly, Centre Pompidou, Château de Versailles, Le Grand palais, mais aussi Cité de la musique, Festival d'Avignon, Opéra national de Paris sont autant de collections offertes au grand public. Lieu de vie culturelle, convivial et gratuit, le visiteur peut y aiguïser sa curiosité et sa créativité grâce à des innovations numériques permettant de s'immerger dans des univers artistiques majeurs de notre patrimoine.

Centre
Pompidou

CHÂTEAU DE VERSAILLES

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

FESTIVAL
D'AVIGNON

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

LOUVRE

PICASSO
MUSEE PICASSO PARIS

M
O

*MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS
BASTILLE · GARNIER · 3^e SCÈNE

m
Réunion
des musées
nationaux
Grand Palais

cité
sciences
et industrie

la Villette

arte

soutient les Micro-Folies et y propose une sélection
de ses programmes pour VR et tablettes

FONDATION EDF

Fondation orange

LA MICRO-FOLIE D'AUXERRE

Point d'appui de la politique culturelle du territoire, elle propose des parcours artistiques vers le musée d'Art et d'Histoire de la ville, le musée Leblanc-Duvernoy, le Muséum d'histoire naturelle et la salle d'Eckmühl.

Point d'information de la vie culturelle auxerroise, elle se présente comme un lieu d'accueil privilégié des festivals, des programmations des théâtres et des lieux de musique.

Point d'innovation et d'expérimentation, elle fait le lien avec les applications de visites virtuelles de l'abbaye Saint-Germain et les monuments du centre-ville. Elle propose par ailleurs des projets d'Éducation Artistique et Culturelle sur la lecture de l'image et la compréhension des œuvres et du travail des artistes.

COMMENT ÇA MARCHE ?



Les œuvres sont projetées sur un écran géant et, grâce à des tablettes numériques, les différents utilisateurs peuvent vivre leur visite à leur rythme, en fonction de leur curiosité et de leur sensibilité artistique. Des jeux sont également disponibles pour les plus jeunes.

QUELS OBJECTIFS ?

- Créer un réseau culturel à Auxerre avec les établissements scolaires, en utilisant la Micro-Folie comme relais
- Introduire ou perfectionner la lecture de l'image, de l'œuvre et du travail des artistes
- Proposer une immersion numérique avec des outils innovants
- Permettre de découvrir, connaître et reconnaître :
 - Des lieux et chefs-d'œuvre emblématiques nationaux et internationaux.
 - Les fonds locaux.



QUEL CONTENU ?

La **Micro-Folie** vous propose plusieurs collections.

Chacune est composée de la même manière :

- Des œuvres défilent sur le grand écran sous la forme d'un film ;
- À l'aide la tablette mise à disposition du visiteur, des informations sur les œuvres sélectionnées, mais aussi sur des œuvres complémentaires sont fournies.



COLLECTIONS #1, #2 ET #3

Chefs-d'œuvre des grandes institutions culturelles nationales suivantes :

Centre Pompidou, Château de Versailles, Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, Festival d'Avignon, Institut du monde arabe, Musée du Louvre, Musée du Louvre – Lens, Musée national Picasso – Paris, Musée d'Orsay, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Opéra de Paris, RMN – Grand Palais et Universcience. Bibliothèque Nationale de France, Musée national des arts asiatiques-Guimet, Musée d'Archéologie Nationale-Domaine national Saint-Germain-en-Laye, Muséum national d'Histoire naturelle, Service interministériel des Archives de France, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Centre national des arts du cirque, Centre des Monuments Nationaux, Centre national des Arts plastiques, Beaux-Arts de Paris, Maison de la Danse et Radio France.



COLLECTION UNION EUROPÉENNE

La collection permanente de la **Kunsthalle de Hambourg** regroupe des œuvres d'art produites sur une période de huit siècles et compte parmi les plus riches d'Allemagne. Une rencontre inédite des grands artistes qui ont façonné l'art en Europe : Musée du Louvre, Musée du Prado, Galerie nationale d'Irlande, Mauritshuis, Galerie nationale de Prague,...



COLLECTION MEXICO

En partenariat avec deux des plus grands musées de Mexico : Le musée d'Art moderne et le musée d'Anthropologie, cette seconde collection internationale nous plonge dans l'histoire du Mexique et de ses chefs-d'œuvre, des Mayas et de Teotihuacan à Frida Kahlo et David Alfaro Siqueiros.

MAIS AUSSI DES COLLECTIONS THÉMATIQUES :



COLLECTION HAUTS-DE-FRANCE

Première collection régionale du Musée numérique dédiée à la région des Hauts-de-France réunissant 400 œuvres de 25 institutions dont le LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, le Forum antique de Bavay, musée archéologique du département du Nord et le MUDO – Musée de l'Oise.



COLLECTION QUÉBEC

En partenariat avec deux grands musées du Québec : le musée des beaux-arts de Montréal et le Musée de la Civilisation, cette collection internationale nous offre une réflexion tant anthropologique qu'artistique sur l'histoire du Québec.



COLLECTIONS DES MUSÉES DE PARIS

Riches de plus d'un million d'œuvres d'art, les musées de la Ville de Paris réunissent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité. Ces collections sont toutes des témoins de l'histoire de Paris et de l'évolution de son patrimoine, de ses grandes figures et, plus généralement, de la place accordée à l'art et à la culture tout au long de son développement.



COLLECTION DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

Première collection internationale en partenariat avec l'Association des Résidences Royales Européennes.

Pour chaque collection, un cahier de médiation présente l'intégralité des œuvres numérisées : il vous permet d'avoir des précisions sur les œuvres apparaissant dans le film ou sur les œuvres complémentaires disponibles dans les tablettes. Les cahiers de médiation sont à télécharger sur : https://drive.google.com/drive/folders/1SG1K_pwJ3o0tV0-otPjzqh-8anV78jJD



QUELLES FORMULES DE VISITE ?

Pour découvrir la **Micro-Folie**, les grandes œuvres de l'humanité ou des œuvres plus locales, plusieurs types de visites vous sont proposés. Pour les groupes, un formulaire de réservation doit être complété (voir les informations pratiques à la fin du dossier).

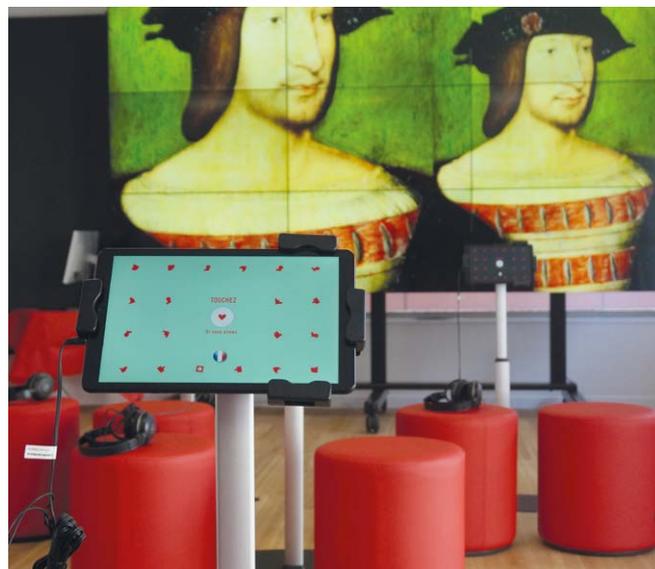
Pour les **groupes**, un mode « conférencier » est disponible et permet d'organiser sa propre visite à partir de l'ensemble des œuvres des différentes collections.



VISITE EN AUTONOMIE

L'enseignant crée sa propre playlist ou en utilise une déjà existante et se charge seul du contenu et des explications.

Le personnel de la Micro-Folie apporte l'aide nécessaire à l'enseignant pour créer sa séance.



VISITE SUR MESURE

A partir de la thématique en cours ou d'une thématique déjà abordée à la Micro-Folie (voir p.7 et p.8), la séance est préparée et animée par un médiateur.

(Matériel à prévoir pour chaque élève : colle ciseaux...)



VISITE LIBRE

Il s'agit d'une **visite simple** pour tous les publics. Le film d'une collection est diffusé sur l'écran géant tandis que l'élève, équipé d'une tablette, peut sélectionner tour à tour chaque œuvre du film afin d'approfondir ses connaissances, en fonction de sa curiosité et de son attrait pour l'œuvre. Des contenus supplémentaires sont également proposés. Des jeux ludo-éducatifs sont également sur la tablette.



QUELS OBJECTIFS ?

LYCÉE

- Reconnaître la valeur artistique du patrimoine de proximité et le mettre en relation avec le patrimoine mondial
- Description organisée et commentaire contextualisé d'œuvres artistiques
- Appréhender de façon critique les différentes cultures sensibles (visuelle, auditive, etc.) et les partager à travers un discours personnel.

CYCLE 4

- Décrire, analyser, interpréter une œuvre en identifiant les formes, les matériaux et les expressions artistiques
- Associer une œuvre à une époque, à une civilisation à partir des éléments observés
- Rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture et fréquenter des lieux de culture

CYCLE 3

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre
- Maîtriser les codes des langages artistiques et développer une capacité accrue d'attention et de sensibilité aux œuvres
- Sensibiliser à la fréquentation des œuvres dans les lieux culturels

CYCLE 2

- Expérimenter, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps et se repérer dans les domaines artistiques
- Être sensible aux questions de l'art
- Comparer des œuvres d'art plastique

CYCLE 1

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Développer le goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique



QUELLES THÉMATIQUES ?

Pour l'année 2023-2024, l'offre pédagogique proposée par l'équipe de la Micro-Folie s'organise autour de plusieurs thématiques :

THÉMATIQUE #1 : « TÊTE DE L'ART » LE PORTRAIT DANS L'ART

Appréhendez l'art du portrait dans ses différentes fonctions, au regard de l'évolution des styles et des courants artistiques, de l'autoportrait au portrait de pouvoir, en passant par le portrait d'expression ou le portrait insolite.

THÉMATIQUE #2 : « MACHINS CHOUETTES » OBJETS D'ART

Qu'il soit sujet de la représentation artistique dans une nature morte du 16^e siècle ou bien matière première de l'œuvre dans un assemblage du 20^e siècle, l'objet occupe une place singulière au sein de l'histoire de l'art. Par cette thématique, découvrez comment l'objet permet aux artistes de questionner notre rapport au monde matériel.

THÉMATIQUE #3 : « VUES D'ENSEMBLE » L'ART DU PAYSAGE



Jean-François Millet
Le Printemps
(collection #2)

Traité pendant longtemps par les artistes comme élément d'arrière-plan de la représentation picturale, le paysage s'émancipe à partir du 17^e siècle jusqu'à devenir un genre autonome au 19^e siècle. Paysages romantiques, réalistes ou impressionnistes, faites un tour d'horizon du paysage dans l'histoire de l'art.

THÉMATIQUE #4 : « LES ART-NIMAUX » L'ART DE LA REPRÉSENTATION ANIMALIÈRE

Représentés dans de nombreuses civilisations, les animaux occupent une place importante dans l'histoire de l'art. Depuis les peintures rupestres jusqu'aux sculptures modernes, sans oublier les créatures fantastiques de l'Antiquité ou du Moyen-Âge, découvrez comment l'iconographie animalière, réaliste ou symbolique, témoigne de la relation qui unit les animaux à l'homme.



Pablo Picasso
Portrait de Dora Maar
(collection #2)

Hokusai
Sous la vague au large de Kanagawa
(collection #1)



THÉMATIQUE #5 : « Y'A DE L'EAU DANS L'ART » LA REPRÉSENTATION DE L'EAU DANS L'HISTOIRE DE L'ART

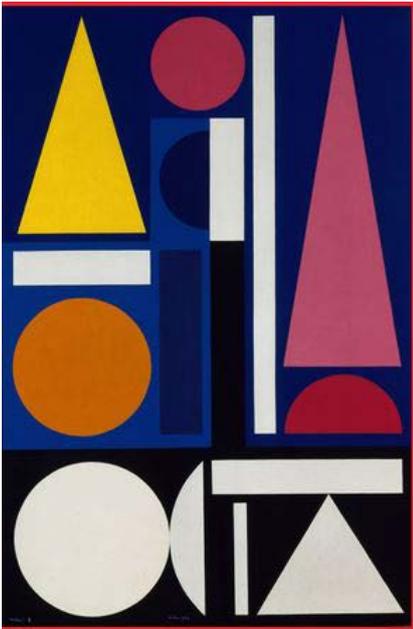
Élément essentiel à la vie, l'eau est également une véritable source d'inspiration pour les artistes au cours des siècles. Paisible ou déchaînée, limpide ou sombre, elle est représentée sous toutes ses formes dans l'histoire de l'art, pouvant prendre également une dimension symbolique. Au fil de l'eau dans l'art, appréhendez les différents aspects de sa représentation artistique.

THÉMATIQUE #6 : « FORT FORT LOINTAIN » QUAND L'ART PART EN VOYAGE

Les voyages nourrissent la créativité des hommes depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Réels ou imaginaires, ils ont permis aux artistes d'ouvrir leurs horizons et leurs sources d'inspiration. Comme eux, voyagez à travers l'espace et le temps à la découverte d'œuvres de civilisations proches ou lointaines.



Lopo Homem,
cartographe
préssumé
L'Atlas Miller
(collection #2)



THÉMATIQUE #7 : « POLYCHROMIE. ART ET COULEURS »

Couleurs primaires, secondaires, cercle chromatique... De l'utilisation de pigments naturels à l'invention de la peinture à l'huile, la couleur n'a cessé de révolutionner le monde de l'art. Les artistes en exploitent toutes les facettes, s'intéressant aussi bien à sa relation avec la matière et la lumière qu'à la perception physique et sensorielle qui en découle. Vous en verrez de toutes les couleurs à la Micro-folie !

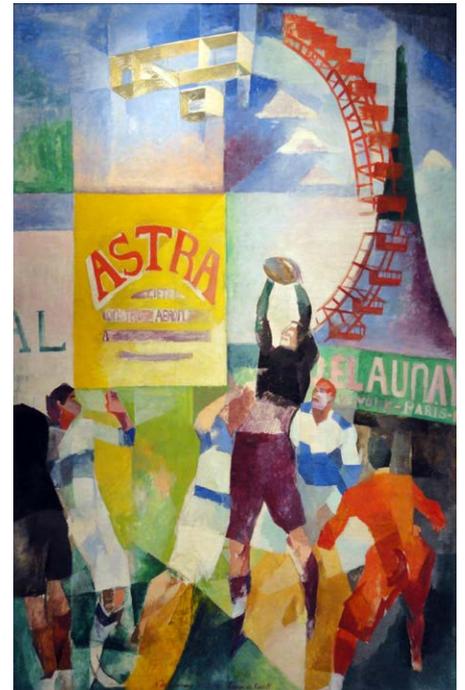
Auguste Herbin
Matin II
(collection Hauts-de-France)

THÉMATIQUE #8 : « L'ART À BRAS LE CORPS » DE SEPTEMBRE 2023 À JANVIER 2024

Qu'il soit nu, habillé, déformé, immobile ou en mouvement, utilisé comme support ou comme outil, il existe mille et une façon de représenter le corps dans l'art. Prenez vos jambes à votre cou et venez découvrir le corps dans tous ses états, à travers les époques et les cultures.



Yves Klein
ANT 82
(collection #1)



Robert Delaunay
L'équipe de Cardiff
(collection Paris)

THÉMATIQUE #9 : « IL N'EST JAMAIS TROP ART POUR SE METTRE AU SPORT ! » QUAND L'ART ET LE SPORT SE RENCONTRENT DE FÉVRIER À JUILLET 2024

Synonyme de perfection pendant l'Antiquité, le sport a donné au monde de l'art des sujets étonnants et a permis aux artistes de renouveler leurs motifs. Mettez vos baskets et venez découvrir comment l'art et le sport font bonne équipe !

Pour répondre au mieux à vos attentes, nous vous invitons à prendre contact avec l'équipe.



DISCOVERY
TOUR BY
UBISOFT

NOUVEAU SUPPORT PÉDAGOGIQUE

La Micro-Folie d'Auxerre et Ubisoft vous proposent une immersion ludique et pédagogique à travers l'Histoire.

Le Discovery Tour est un jeu à vocation éducatif qui permet de sillonner librement l'Égypte Ancienne et la Grèce Antique pour en apprendre davantage sur l'histoire et la vie quotidienne de ces époques et civilisations.

Conçus par des historiens, des professeurs et des experts, les différents Discovery Tour couvrent des sujets très variés allant de l'architecture à la philosophie, la politique et la religion.

Élèves et enseignants, qu'ils soient non-joueurs ou joueurs passionnés, peuvent découvrir ces époques à leur propre rythme, ou se lancer dans des visites guidées.

Prochainement : Discovery Tour «Viking Age».

L'équipe de la Micro-folie se tient à votre disposition pour vous faire découvrir ce nouvel outil pédagogique.

DISCOVERY TOUR

by ASSASSIN'S CREED

ANCIENT EGYPT



DISCOVERY TOUR

BY UBISOFT

ANCIENT GREECE



DISCOVERY
TOUR BY
UBISOFT

PLONGEZ À LA DÉCOUVERTE DE L'ÉGYPTE ANTIQUE À TRAVERS CINQ THÉMATIQUES :

- Egypte
- Pyramides
- Alexandrie
- Vie quotidienne
- Romains

Conseillé à partir de 12 ans

PLONGEZ À LA DÉCOUVERTE DE LA GRÈCE ANTIQUE À TRAVERS CINQ THÉMATIQUES :

- Les sites célèbres
- La vie quotidienne
- Les conflits et les batailles
- La politique et la philosophie
- L'art, la religion et les mythes

Conseillé à partir de 7 ans



Découvrez le trailer officiel du
Discovery Tour Ancient Egypt en
cliquant [ici](#) ou en scannant le QR Code.



Découvrez le trailer officiel du
Discovery Tour Ancient Greece en
cliquant [ici](#) ou en scannant le QR Code.



RÉALITÉ VIRTUELLE



La Micro-Folie d'Auxerre est dotée de quatre casques de réalité virtuelle. Cette proposition culturelle immersive vous permet de vivre de nouvelles expériences «comme si vous y étiez» via des contenus numériques (films documentaires à 360°, fictions ou jeux) développés en partenariat avec Arte.

Vivez les derniers moments de Pompéi, expérimentez l'ascension du Mont Blanc ou invitez-vous au banquet des *Noces de Cana* de Véronèse...



INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER LA MICRO-FOLIE POUR SA CLASSE OU SON GROUPE ?

1 - Contactez le personnel de la Micro-Folie au 03 86 52 32 81 ou par mail à microfolie@auxerre.com

OU ALORS :

2 - Aller sur le site <https://account.micro-folies.com>

3 - Dans le cas d'une première réservation en ligne, la création d'un compte est obligatoire. Pour cela, cliquez sur le logo , rubrique « se connecter/nouveau compte ».

4 - Une fois votre compte créé, remplissez le formulaire de réservation en choisissant la Micro-Folie d'Auxerre dans le menu déroulant. Pensez à bien renseigner votre adresse mail ainsi que votre numéro de téléphone.

5 - Un mail vous est alors envoyé : votre demande est enregistrée et traitée (Pensez à vérifier vos spams).

6 - Validation de votre réservation : un mail de confirmation vous est envoyé.

7 - Vous pouvez alors accéder à toutes les œuvres présentes dans les collections Micro-Folie. Créez votre propre playlist pour une visite en autonomie en sélectionnant les œuvres de votre choix. Cette playlist est modifiable à tout moment. Un code est associé à votre playlist pour vous permettre de la visionner à la Micro-Folie : pensez à vous en munir lors de votre venue sur place.

8 - Rendez-vous à la Micro-Folie où un médiateur vous remettra une tablette-mère qui vous permettra de mener votre visite à partir de votre playlist.

9 - Si vous avez opté pour la visite sur mesure suivie d'un atelier, merci de prévoir le matériel nécessaire pour chaque élève (*ciseaux, colle, ...*).

ADRESSE

26 place de l'Hôtel de ville
89000 AUXERRE



Responsable accueil : Sandra Brunet

@ : microfolie@auxerre.com

tél : 03 86 52 32 81

Responsable de la Micro-Folie : Pauline Mas

HORAIRES

Horaires d'ouverture aux scolaires

Mardi	9h - 12h
Jeudi	9h - 12h
Vendredi	9h - 12h

Horaires d'ouverture tout public

Mardi		14h - 17h
Mercredi	10h - 12h30	14h30 - 18h
Jeudi		14h - 17h
Vendredi		14h - 17h
Samedi	10h - 12h30	14h30 - 18h

Les plages horaires peuvent être adaptées lors de la venue d'un groupe prévue en amont.