

IL FAUDRAIT
ESSAYER D'

AIDA - LE THÉÂTRE

BILAN

D'ACTIVITÉS

au 31 août 2017

George Bassan - Présidente

Pierre Kechkéguian - Directeur

REFLEX

SOMMAIRE

ELÉMENTS GÉNÉRAUX

pages 4 à 7

Les chiffres-clés de la saison 2016-2017
Les partenaires de la saison 2016-2017
Evolution du nombre de spectacles et de représentations
Evolution du rapport places à louer / places louées
Comparatif des places à louer / places louées
Coût moyen H.T. d'un fauteuil occupé
Recette H.T. moyenne d'un fauteuil occupé
Evolution du coût résiduel moyen d'un fauteuil

LES ABONNÉS

pages 8 à 12

Evolution du nombre d'abonnés
Les abonnés par genre et âge
Profil socioprofessionnel des abonnés
Territoire et provenance des abonnés de l'Yonne
Provenance par communes – communauté de l'Auxerrois
Provenance par quartiers – Ville d'Auxerre

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

pages 13 à 21

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2016-2017

pages 13 à 18

Fréquentation et recettes – septembre à décembre 2016
Fréquentation et recettes – janvier à août 2017
Evolution de la fréquentation par genre artistique
Historique du nombre de spectacles par genre
Historique du nombre de représentations par genre

PRÉSENCE ARTISTIQUE : RÉSIDENCES ET COMPAGNONNAGES

page 19

Compagnie Barbès 35 – Cendre Chassanne
La compagnie des Animaux en Paradis - Léo Cohen-Paperman
Ensemble Vocal Aedes – Mathieu Romano
La compagnie Les Décisifs – Clara Cornil
La compagnie Plexus Polaire – Yngvild Aspeli

LES AUTRES ÉQUIPES ARTISTIQUES SOUTENUES

page 20

Bruno Pradet – Compagnie Vilcanota
Denis Paumier – Les objets volants
Émilie Faucheux – Compagnie SF
Elvire Ienciu – Compagnie Le Turlupin

LES EXPOSITIONS

page 21

Nos images
Bêtes d'affiches
Auxerre fait son Angoulême
Paysage sensible
Carte blanche à l'Espace des Arts Visuels d'Auxerre

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES – LE THÉÂTRE SUR SON TERRITOIRE

pages 22 à 33

Le projet culturel : des axes transversaux
L'Education Artistique et culturelle
Fréquentation des actions culturelles de la saison 2016-2017

AXE N°1 : DÉCOUVRIR

pages 34 à 48

Carte blanche à François-René Duchâble
Soirée de fin de résidence
Soirée d'accueil des nouveaux abonnés
Le Ciné-club
Présentations de saison personnalisées
Présentations de saison scolaires
Parcours du spectateur
Médiateurs en herbe
Visites commentées d'exposition et vernissages
Une journée au Théâtre
Visites contées des jeunes spectateurs
Visites du Théâtre
Lycéens et apprentis au théâtre contemporain

AXE N°2 : COMPRENDRE

pages 49 à 60

Etude des publics
Lecture de M
La scène des idées
Rencontres avec les équipes artistiques
Rencontres et préparations aux spectacles avec des groupes d'IME
Bords plateau
Répétitions publiques
Dossiers pédagogiques
Fiche d'identité des spectacles jeune public
Livret du jeune spectateur

AXE N°3 : EXPÉRIMENTER

pages 61 à 108

Journée Parents / Enfants
Fête de la Science
Projet danse dans le cadre des RADD
Planetary dance
Corps, sons, signes : projet arts vivants / arts graphiques

Projets menés par les compagnies en résidence
Ecole de Perrigny / Cie Barbès 35
Ecole de Vergigny / Cie Barbès 35
MFR de Toucy / Cie Barbès 35
Collège de Saint-Florentin / Cie Barbès 35
Lycée Vauban / Léo Cohen-Paperman
Lycée Fourier / Léo Cohen-Paperman

Chant choral en milieu scolaire
Ateliers de danse contemporaine en IME
Parcours Arts Vivants / Arts Visuels
Option théâtre expérimentale en lycée professionnel
Projet chant et percussions en maternelle
Ateliers théâtre en centre de détention

Journée d'échanges-formation avec les IME
Stage de pratique enseignants du secondaire
Stage de hip-hop
Stage de danse contemporaine
Atelier d'éveil parents / enfants
Stage dramaturgie
Atelier de cirque
Atelier Théâtre-Ecole
Les Apéros-dits du vendredi
Stage de clown



ANNEXES

pages 109 à 113

Billets suspendus
Aller plus loin
Accompagnement de projets
Les actions supplémentaires proposées en 2016-2017

LE THÉÂTRE, LIEU DE VIE DANS LA VILLE

pages 114 à 115

Les partenaires de la saison 2016-2017
Les mises à disposition et occupations du Théâtre – autres activités
Détail des mises à disposition Ville d'Auxerre et leur fréquentation
Détail des mises à disposition autres et leur fréquentation
Détail des locations et de leur fréquentation

REMERCIEMENTS ET REMARQUES DE LA SAISON 2016-2017

pages 116 à 126

ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX

LES CHIFFRES CLÉS DE LA SAISON 2016 / 2017

	2013 / 2014	2014 / 2015	2015 / 2016	2016 / 2017
Nombre d'abonnés :	1 589	1 676	1 695	1 586
Nombre total de fauteuils mis en location :	24 922	28 963	24 974	22 177
Nombre total de fauteuils loués :	19 700	21 226	20 406	18 333
Recette générale des fauteuils loués :	204 976, 13 €	222 684, 45 €	211 079,3 €	198 440,0 €
Coût moyen d'un fauteuil loué :	18, 14 €	19, 25 €	19,60 €	13,2 €
Recette moyenne d'un fauteuil loué :	10, 40 €	10, 49 €	10,34 €	10,82 €
Nombre de participants action culturelle :	3 982	6 789	6 712	9 981
Nombre de participants mises à disposition et locations :	9 792	7 347	6 991	7 982
Total de la fréquentation du Théâtre :	33 668	35 521	33 599	36 296
Nombre de spectacles :	42	46	37	42
Nombre de représentations :	101	111	89	88
Nombre de jours d'activité du théâtre :	199	210	198	201
Nombre de jours d'occupation autres que AIDA – Le Théâtre :	67	80	51	28
Nombre de jours de mises à disposition Ville d'Auxerre :	13	14	14	16
Taux général de fréquentation de la saison :	79, 05 %	73, 29 %	81,71 %	82,67 %
Taux de fréquentation « saison »* :	79, 99 %	73, 31 %	85,53 %	79,47 %
Taux de fréquentation « Jeunes Publics » :	97, 10 %	83, 62 %	87,31 %	98,41 %
Taux de fréquentation « Les Classiques d'Auxerre » :	64, 43 %	57, 21 %	58,36 %	47,78 %
Taux de fréquentation « saison » des abonné(e)s :	58,78 %	43,71 %	59,35 %	58,30 %
Taux de fréquentation « Classiques d'Auxerre » des abonné(e)s :	42,95 %	37,60 %	62,05 %	40,94 %

* Hors Jeunes Publics et Les Classiques d'Auxerre

ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX

PARTENAIRES DE LA SAISON 2016-2017

VILLE D'AUXERRE

Service communication

Service Quartiers jeunesse citoyenneté

Maisons de quartiers / Maison des enfants de Saint-Siméon / Centres de loisirs / Centres sociaux / Maison de la jeunesse / Centre Communal d'Action Sociale

Services culturels

Bibliothèque municipale Jacques Lacarrière / Espace des Arts Visuels / Artothèque / Salle d'Eckmühl / Conservatoire de musique et de danse d'Auxerre

ÉDUCATION

Primaire

Ecole maternelle du Pont / Ecole maternelle de Brazza / Ecole primaire Sainte-Marie / Ecole Primaire Jean Zay / Ecole primaire Rive Droite / Ecole primaire Pierre et Marie Curie / Ecole primaire Théodore de Bèze / Ecole primaire Courbet / Ecole primaire de Saint-Florentin / Ecole primaire de Vergigny / Ecole primaire d'Escamps / Ecole primaire de Mailly-la-Ville / Ecole de Migennes / Ecole Primaire de Saint-Cyr-Les-Colons / Ecole primaire de Gurgy / Ecole primaire de Perrigny

Secondaire

Collège Denfert Rochereau / SEGPA / Collège Denfert Rochereau / Collège Paul Bert à Auxerre / Collège Maurice Clavel à Avallon / Collège Marcel Aymé à Saint-Florentin / Collège de Vermenton / Collège Jean Bertin à Saint-Georges / Collège Paul Fourey à Migennes / Collège Saint-Jacques à Joigny / Lycée Jacques Amyot à Auxerre / Lycée des métiers Vauban / Maison des lycéens (Jacques Amyot) / Lycée Fourier à Auxerre / Lycée Saint-Germain / Lycée Pierre Larousse à Toucy / Lycée Saint-Jacques de Joigny

Secteur médico-éducatif

CME Les Petits Princes / Institut d'Education Sensoriel (IESHA) / IME et SIFPRO des îles à Auxerre / IME de Vincelles / IME du Mail à Sens / IME Les claires années à Guerchy

Apprentissage hors Education Nationale

Ecole de la 2ème chance / Maison Familiale Rurale de Toucy / CIFA 89

Rectorat de l'Académie de Dijon

PRESSE / ÉDITION

Sciences Humaines / Editions Rhubarbe

STRUCTURES / ASSOCIATIONS CULTURELLES

Structures locales / Le Silex / Salle Debussy à Joigny / Cinémanie / Ciné-club d'Avallon / Les amis du Théâtre / Lire et Faire Lire / Le Cercle Condorcet / Canopé – Atelier de l'Yonne / L'atelier des Beaux Boulons / Association Regalon / Cartes sur Table / Rencontres Auxerroises du Développement Durable

Structures départementales

Conseil Départemental / La Ligue de l'Enseignement de l'Yonne / Domany

Structures régionales

Conseil Régional / Liaison Art Bourgogne / Art Danse Bourgogne Centre de Développement chorégraphique / Réseau Affluences

Structures nationales

Réseau Canopé

Autres

Quint'Est

PUBLICS ELOIGNÉS

Réseau santé / handicap

Hôpital de jour Paul-Claude Racamier / L'ADAPT / Etablissement de Travail Protégé de Sens / Foyer d'Accueil Médicalisé L'éveil du scarabé à Champcevrains / Ensemble pour voir 89

Réseau judiciaire

SPIP de l'Yonne / Centre de détention de Joux la Ville

Réseau social

Epicerie solidaire / CHRS d'Auxerre / Service d'accueil et d'hébergement d'Auxerre / Enfance et Jeunesse en avallonnais / Foyer Espérance Yonne

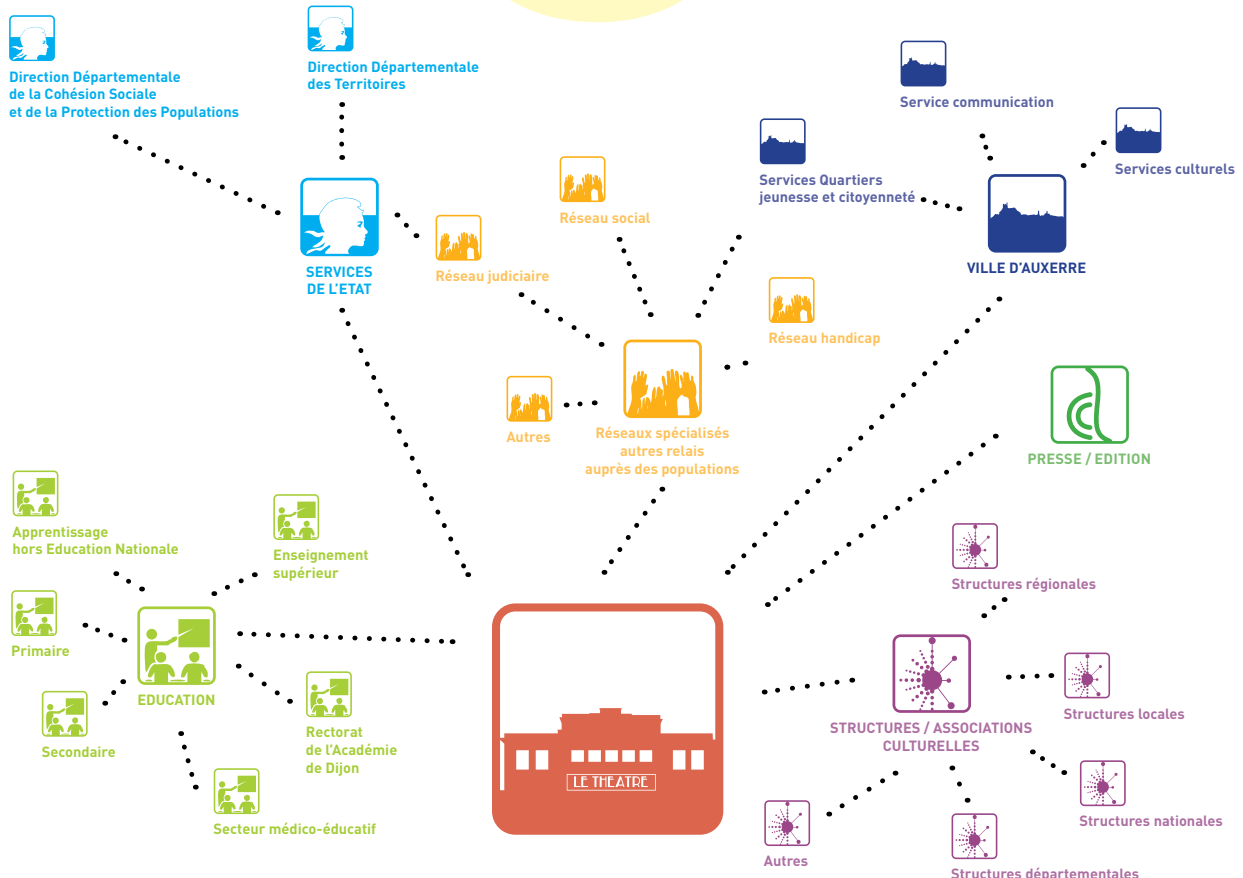
SERVICES DE L'ÉTAT

Direction Régionale des Affaires Culturelles

Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations

AUTRES

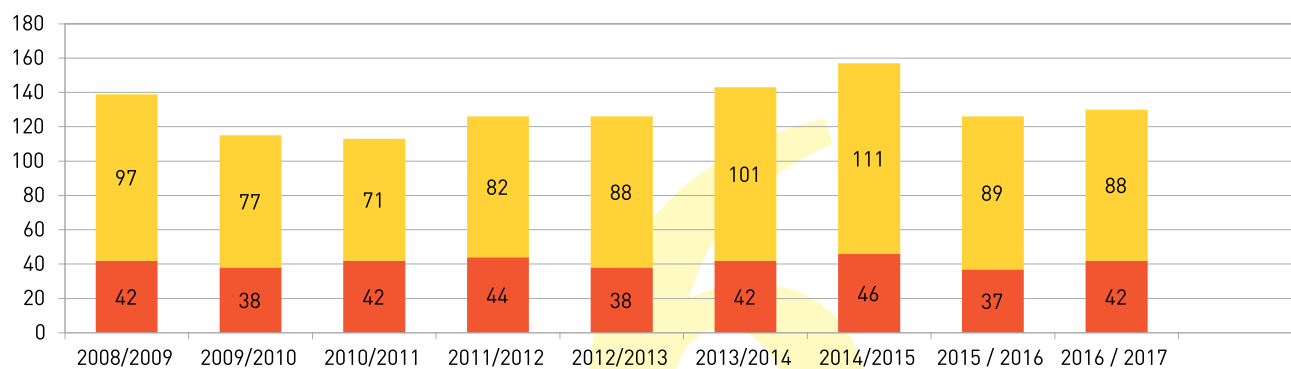
MGEN / Les Vins de Chablis / Holland Fleurs / Traiteur La Pause Gourmande / Restaurant La Jasette / Résidences Jeunes de l'Yonne / Maison de la jeunesse à Gurgy / Bille de sucre / ACM Animar Saint-Fargeau / ACM de Toucy



ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE SPECTACLES ET DE REPRÉSENTATIONS

	Nombre de spectacles	Nombre de représentations
2008/2009	42	97
2009/2010	38	77
2010/2011	42	71
2011/2012	44	82
2012/2013	38	88
2013/2014	42	101
2014/2015	46	111
2015 / 2016	37	89
2016 / 2017	42	88



ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX

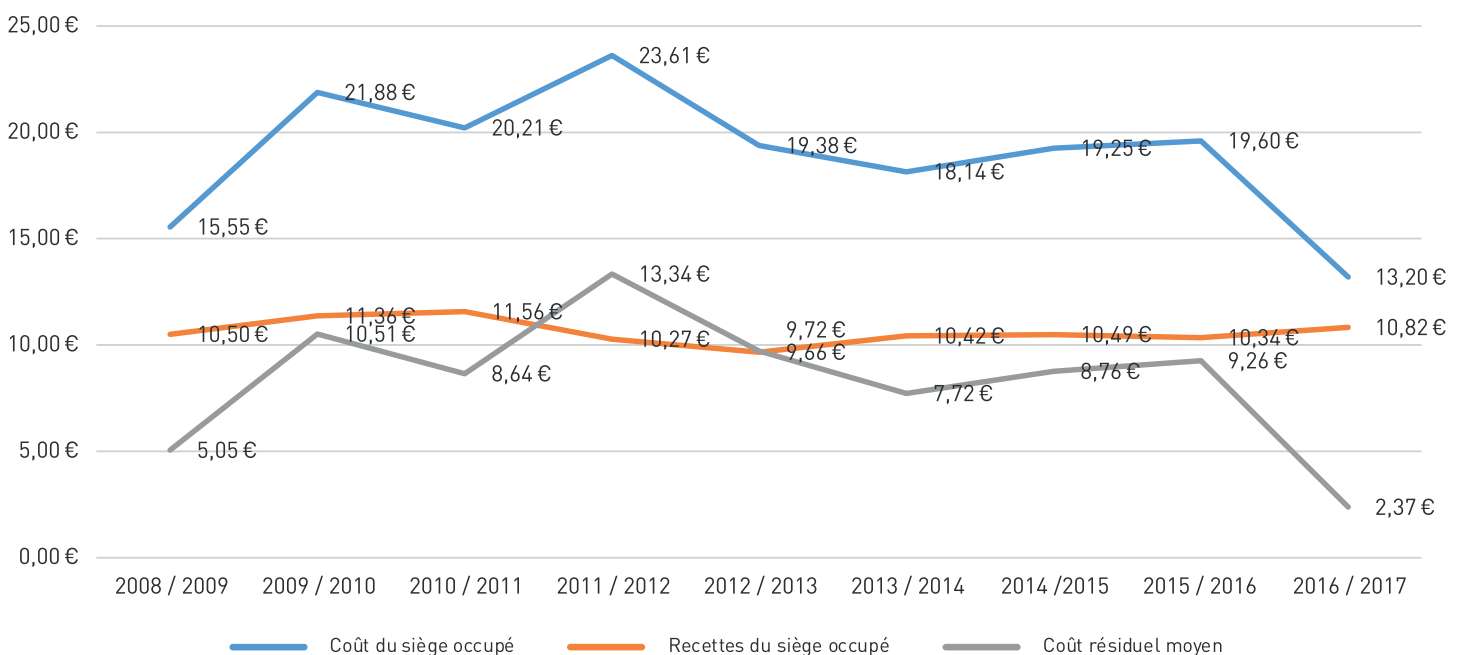
COÛT MOYEN H.T D'UN FAUTEUIL LOUÉ

Saison	Spectacles	Places louées	Coût du siège occupé
2006 / 2007	345 213,00 €	19119	18,06 €
2007 / 2008	304 195,00 €	20439	14,88 €
2008 / 2009	265 516,00 €	17073	15,55 €
2009 / 2010	294 731,00 €	13472	21,88 €
2010 / 2011	331 103,00 €	16384	20,21 €
2011 / 2012	389 425,00 €	16493	23,61 €
2012 / 2013	309 799,00 €	15987	19,38 €
2013 / 2014	357 427,00 €	19700	18,14 €
2014 / 2015	408 670,00 €	21226	19,25 €
2015 / 2016	400 000,00 €	20406	19,60 €
2016 / 2017	292 630,00 €	22177	13,20 €

RECETTE H.T MOYENNE D'UN FAUTEUIL LOUÉ

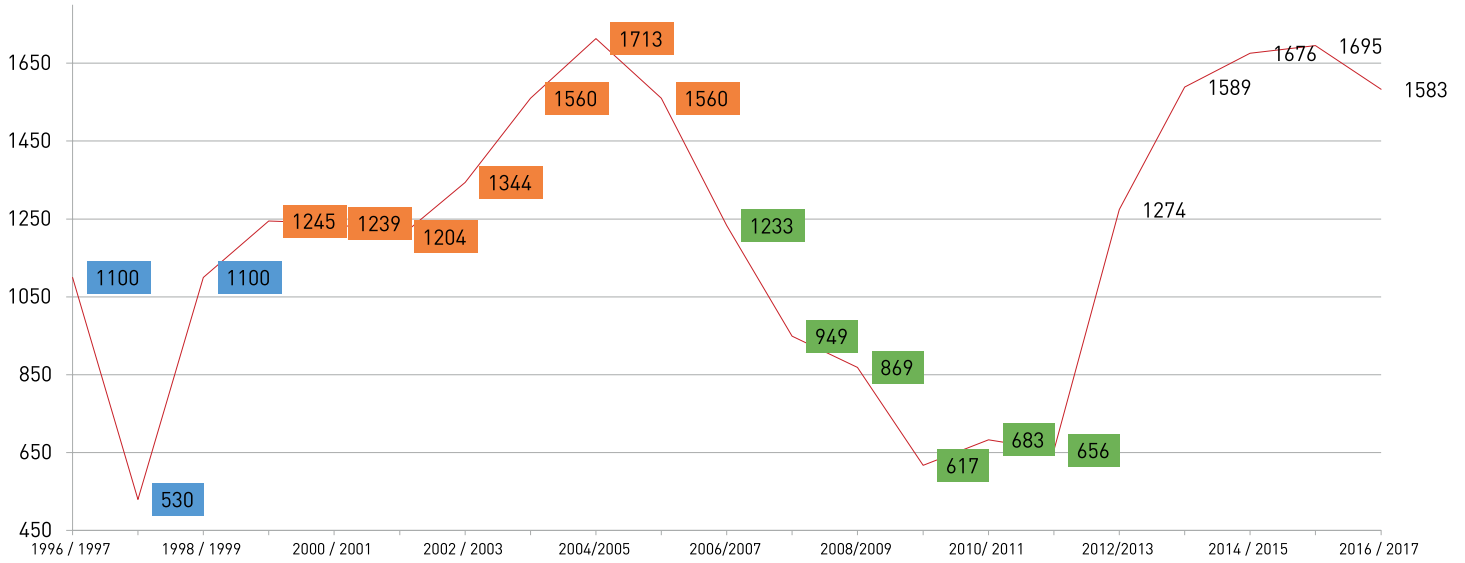
Saison	Recettes	Places louées	Recettes du siège occupé
2006 / 2007	211 883,00 €	19119	11,08 €
2007 / 2008	237 713,00 €	20439	11,63 €
2008 / 2009	179 308,00 €	17073	10,50 €
2009 / 2010	153 092,00 €	13472	11,36 €
2010 / 2011	189 465,00 €	16384	11,56 €
2011 / 2012	169 465,00 €	16493	10,27 €
2012 / 2013	154 438,78 €	15987	9,66 €
2013 / 2014	205 372,29 €	19700	10,42 €
2014 / 2015	222 684,00 €	21 226	10,49 €
2015 / 2016	211 079,32 €	20 406	10,34 €
2016 / 2017	198 440,04 €	18 333	10,82 €

Saison	Coût du siège occupé	Recettes du siège occupé	Coût résiduel moyen	%
2008 / 2009	15,55 €	10,50 €	5,05 €	32,47%
2009 / 2010	21,88 €	11,36 €	10,51 €	48,06%
2010 / 2011	20,21 €	11,56 €	8,64 €	42,78%
2011 / 2012	23,61 €	10,27 €	13,34 €	56,48%
2012 / 2013	19,38 €	9,66 €	9,72 €	50,15%
2013 / 2014	18,14 €	10,42 €	7,72 €	42,54%
2014 / 2015	19,25 €	10,49 €	8,76 €	45,51%
2015 / 2016	19,60 €	10,34 €	9,26 €	47,23%
2016 / 2017	13,20 €	10,82 €	2,37 €	17,97%

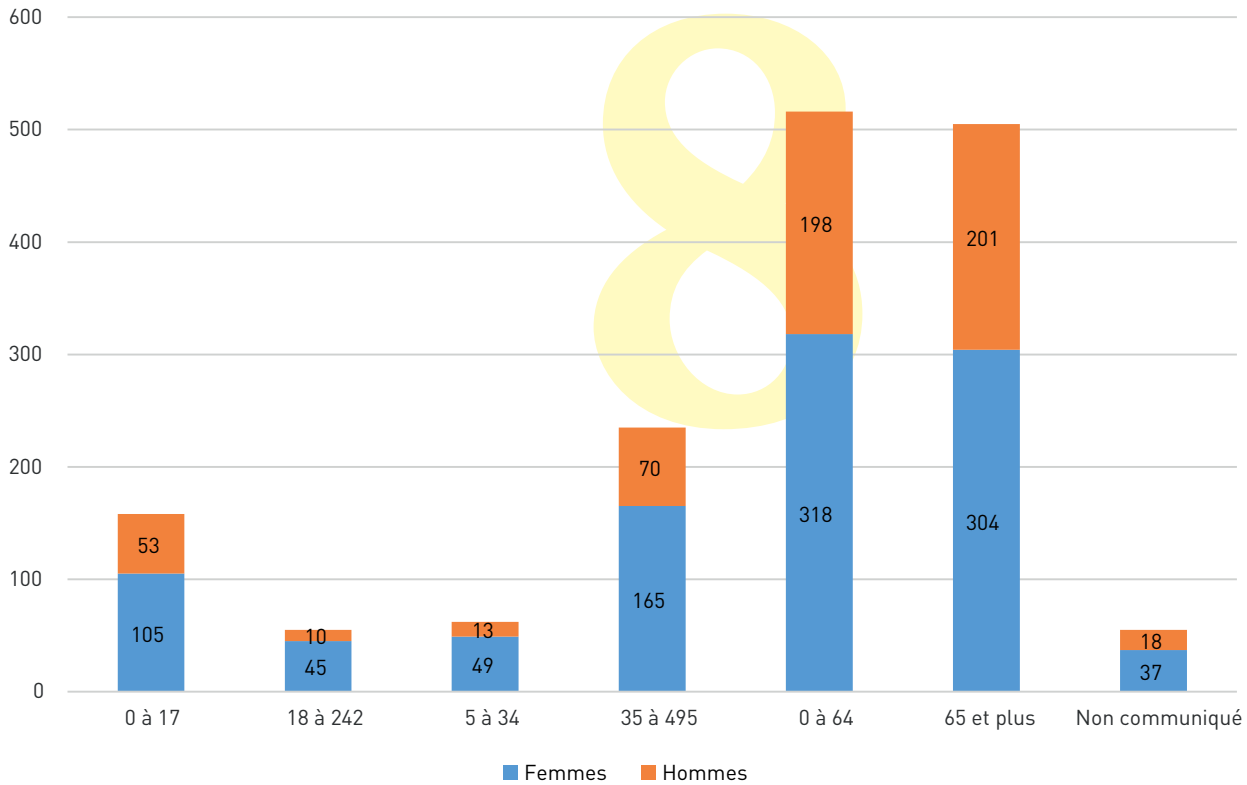


LES ABONNÉS

ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ABONNÉS



LES ABONNÉS PAR GENRE ET ÂGES



LES ABONNÉS

PROFILS SOCIAUX PROFESSIONNELS DES ABONNÉS

	2016 / 2017		2012 / 2013	2013 / 2014	2014 / 2015	2015 / 2016	2016 / 2017
	%	Nb					
Agriculteurs	0,97%	15	0,94%	0,88%	0,95%	0,88%	0,97%
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise	1,17%	18	0,71%	3,40%	1,13%	0,94%	1,17%
Enseignants	15,73%	243	13,58%	17,62%	16,95%	15,63%	15,73%
Cadres et professions intellectuelles supérieures			3,14%	12,90%	14,74%	13,98%	14,95%
Cadres de la fonction Publique	3,75%	58					
Professions du spectacle	0,65%	10					
Professions libérale	10,55%	163					
Autres	0,45%	7	6,75%	2,01%	1,43%	0,18%	0,45%
Employés & ouvriers	11,20%	173	11,85%	7,55%	10,08%	9,20%	11,20%
Retraités			26,61%	28,51%	29,36%	32,27%	32,75%
Éducation Nationale	10,55%	163					
Autres	22,20%	343					
Élèves et étudiants	13,92%	215	27,16%	21,65%	22,49%	21,59%	13,92%
Personnes sans activité professionnelle	3,56%	55	0,63%	1,95%	2,57%	2,89%	3,56%
Non communiqué	5,31%	82	8,63%	3,53%	0,30%	2,42%	5,31%
Total	100,00%	1545	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

LES ABONNÉS

TERRITOIRES DE PROVENANCE DES ABONNÉS

	2012 2013	2013 2014	2014 2015	2015 2016	2016 2017
Auxerre*	512	610	646	664	656
Communauté de l'Auxerrois	265	316	342	317	326
L'Auxerrois et le Chablisien	102	132	137	142	85
Le Sénonnais et le pays d'Othe**, Joigny et le Centre Yonne	190	194	227	245	180
L'Avallonnais et le Morvan***	62	149	164	147	159
Le Tonnerrois et le Florentinois****	42	48	48	50	69
La Puisaye et la Forterre*****	82	118	100	111	102
Autres départements	19	18	11	10	5
Non communiqué		4	1	9	4
Total	1274	1589	1676	1695	1586

* Communes rattachées à Auxerre : Les Chesnez, Vaux, Laborde et Jonches

** Courtois, Gron, Maillot, Malay le Grand, Paron, Rosoy, Saint Clément, Saint Marin du Tertre, Sens

*** Annay la Côte, Anneot, Avallon, Domecy sur le Vault, Etaules, Girolles, Island, Lucy le Bois, Magny, Menades, Pontaubert, Provençy, Sauvigny le Bois, Sermizelles, Tharot, Thory et Vault de Lugny

**** Arthonnay, Baon, Béru, Collan, Cruzy-le-Châtel, Epineuil, Gigny, Gland, Junay, Mélisey, Molosmes, Pimelles, Quincerot, Roffey, Rugny, Saint-Martin-sur-Armançon, Sennevoy-le-bas, Sennevoy-le-Haut, Serrigny, Tanlay, Thorey, Tissey, Tonerre, Trichey, Tronchoy, Vézannes, Vézennes, Villon, Viviers, Yrouette.

***** (Yonne) Etais la Sauvin, Fontenoy, Lainsecq, Levis, Moutiers, Sainte Colombe-sur-Loing, Saints, Sainpuits, Saint Sauveur en Puisaye, Sougères en Puisaye, Thury, Treigny (Nièvre) Arquian, Bitry, Bouty, Dampierre sous Bouy, Saint Amand en Puisaye, Saint Vérain

10



LES ABONNÉS

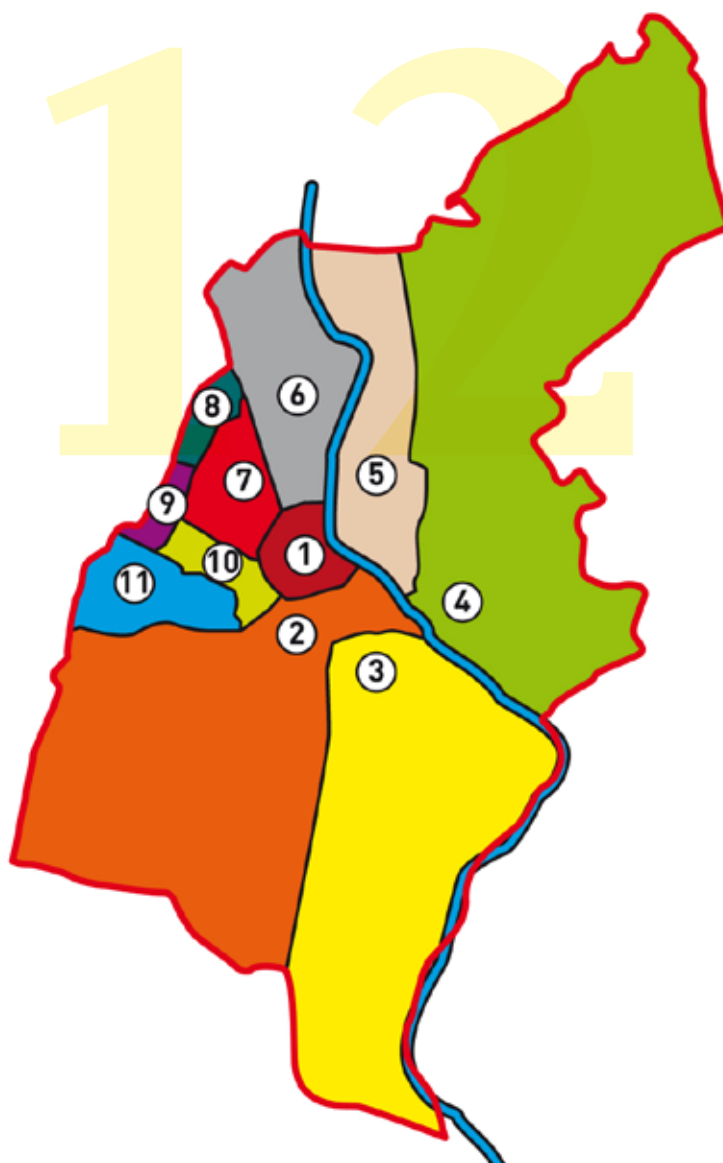
PROVENANCE PAR COMMUNES – COMMUNAUTÉ DE L'AUXERROIS

Communes	2012 / 2013	2013 / 2014	2014 / 2015	2015 / 2016	2016 / 2017
Appoigny	28	38	32	39	34
Augy	9	10	10	13	9
Bleigny le Carreau	1	5	1	5	5
Branches	1	1	3	0	1
Champs-sur-Yonne	13	17	13	10	16
Charbuy	26	30	33	32	28
Chevannes	29	36	27	29	24
Chitry	0	1	3	2	0
Coulanges-la-Vineuse					12
Escamps					8
Escolives-Ste-Camille					8
Gurgy	8	8	11	8	7
Gy-l'Evêque					0
Irancy					4
Jussy					3
Lindry	6	6	9	9	8
Monéteau	27	28	37	28	24
Montigny-la-Resle	2	5	14	6	5
Perrigny	18	15	20	23	16
Quenne	8	9	8	2	8
Saint-Georges-sur-Baulche	57	59	71	65	57
Saint-Bris-le-Vineux	3	10	8	11	9
Vallan	2	5	3	3	2
Venoy	13	17	16	17	12
Villefargeau	13	14	17	11	16
Villeneuve-Saint-Salves	1	2	6	4	2
Vincelles					1
Vincelottes					7
Total	265	316	342	317	326

PROVENANCE PAR QUARTIERS - VILLE D'AUXERRE

	2012 / 2013	2013 / 2014	2014 / 2015	2015 / 2016	2016 / 2017
Centre Ville	131	202	210	201	197
Boussicats	61	92	92	106	104
Brichères	21	19	19	18	34
Conches / Clairions	15	22	22	25	23
Piedalloues – La Noue	41	48	36	46	40
Rive Droite	19	18	18	16	22
Rosoirs	81	67	74	92	61
Saint Gervais / Brazza	24	31	43	39	45
Saint Julien / Saint Amatre	57	78	97	91	86
Saint Siméon	17	8	6	8	9
Sainte Geneviève	6	5	4	3	4
Communes rattachées à Auxerre	39	20	25	19	31
total	512	610	646	664	656

1. Centre ville / 2. St-Julien / St-Amâtre / 3. Piedalloues / La Noue / 4. Rive Droite / 5. St-Gervais / Brazza / 6. Conches / Clairions / 7. Rosoirs / 8. St-Siméon / 9. Sainte-Geneviève / 10. Boussicats / 11. Brichères



LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2016-2017

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES – SAISON 2016-2017

Genre	Nature	Salle	Nombre représ.	Places disponibles	Billets édités	Taux de remplissage	Dont exonérés	Recette H.T	Nombre d'abonnés	% d'abonnés	
Septembre à décembre 2016											
Présentation de saison*				400	391	97,75%	391				
Sophia Aram - Le fond de l'air effrayé	théâtre	humour	Grande salle	1	555	565	101,80%	17	8 929,86 €	489	86,55%
Hyènes - Thierry Falvisaner	théâtre	contemporain	Studio	3	297	179	60,27%	18	2 113,12 €	103	57,54%
Les époux - A-L Liégeois	théâtre	contemporain	Grande salle	1	431	365	84,69%	18	4 864,35 €	282	77,26%
Rêve n°1 - Barbès 35	théâtre	contemporain	Foyer Bar	1	50	99	198,00%	99			
People what people - Bruno Pradet	danse	contemporain	Grande salle	1	555	504	90,81%	61	5 957,88 €	279	55,36%
Don Quichotte	théâtre	répertoire	Grande salle	2	1110	818	73,69%	52	10 685,60 €	505	61,74%
Déjeuner avec Marcel	théâtre	répertoire	Foyer Bar	1	50	101	202,00%	101			
Light bird	danse	contemporain	Grande salle	2	1042	1042	100,00%	48	15 613,62 €	675	64,78%
2500 à l'heure	théâtre	contemporain	Grande salle	2	1086	732	67,40%	44	8 254,50 €	408	55,74%
				14	5 576	4 796	86,01%	849	56 418,93 €	2 741	49,16%
Napoléon à Sainte Hélène F-R Duchâble	musique	classique	Grande salle	1	555	233	41,98%	25	3 619,00 €	148	63,52%
Ricet Barrier	musique	chanson	Foyer	1	70	87	124,29%	2	832,52 €		
Georges & moi	musique	chanson	Grande salle	1	548	548	100,00%	22	8 963,27 €	408	74,45%
				3	1 173	868	74,00%	49	13 414,79 €	556	64,06%
Moi, une petite histoire de la transformation	théâtre	contemporain	Studio	10	1078	1023	94,90%	148	4 510,29 €		
				10	1 078	1 023	94,90%	148	4 510,29 €		
Total général				27	7 827	6 687	85,44%	1 046	74 344,01 €		

*10 artistes présents

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2016-2017

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES – SAISON 2016-2017

	Genre	Nature	Salle	Nombre représ.	Places disponibles	Billets édités	Taux de remplissage	Dont exonérés	Recette H.T	Nombre d'abonnés	% d'abonnés
Janvier à juin 2017											
Moby Dick wanted	théâtre	contemporain	Grande	1	555	336	60,54%	22	4 385,90 €	236	70,24%
Ancien malade... - Olivier Saladin	théâtre	contemporain	Grande	1	555	563	101,44%	11	8 616,59 €	521	92,54%
I=3GM / QR - Ludovic Fémenias	théâtre	humour	Foyer Bar	1	70	137	195,71%	3	1 312,44 €		
Les deux frères et les lions	théâtre	contemporain	Grande	1	549	408	74,32%	22	5 602,84 €	323	79,17%
La femme rompue - Josiane Balasko	théâtre	contemporain	Grande	1	555	566	101,98%	9	8 661,61 €	518	91,52%
Les messagers	théâtre	contemporain	Grande	2	1110	704	63,42%	47	8 001,96 €	515	73,15%
Les femmes savantes - Elisabeth Chailloux	théâtre	classique	Grande	2	1070	1043	97,48%	74	13 861,41 €	235	22,53%
Que ma joie demeure	danse	contemporain	Grande	1	555	292	52,61%	31	4 340,84 €	212	72,60%
Le jour de gloire - Léo Cohen Paperman	théâtre	contemporain	Grande	1	555	565	101,80%	26	7 984,33 €	473	83,72%
Une semaine de péché	théâtre	contemporain	Grande	5	495	388	78,38%	35	4 437,31 €	145	37,37%
Lettres à Zerty / Autarcie - Anne Nguyen	danse	contemporain	Grande	1	555	473	85,23%	68	5 751,22 €	273	57,72%
Ouverture facile	théâtre	humour	Foyer Bar	1	70	120	171,43%	120			
La fonction de l'orgasme	théâtre	contemporain	Grande	1	555	505	90,99%	21	8 076,40 €	402	79,60%
Médée Kali	théâtre	contemporain	Studio	4	396	335	84,60%	15	4 049,95 €	190	56,72%
...Qu'une griffure de lumière *	danse	contemporain	extérieur	3	333	333	100,00%	333			
				26	7 978	6 768	84,83%	837	85 082,80 €	4 043	59,74%
Solo pour deux - ESM	musique	classique	Foyer Bar	1	70	70	100,00%	70			
Solo pour deux #2 - ESM	musique	classique	Foyer Bar	1	70	80	114,29%	80			
Quintette Oxalis	musique	classique	Grande	1	555	142	25,59%	2	2 311,46 €	120	84,51%
Petite messe solennelle - opéra de Dijon	musique	classique	Grande	1	555	149	26,85%	7	2 492,65 €	115	77,18%
Libre, ivre, vivre - Sylvain Mazzola	musique	Jazz / blues	Foyer Bar	1	70	133	190,00%	16	1 145,94 €		
Quatuor Van Kuijk	musique	classique	Grande	1	555	216	38,92%	5	3 546,52 €	158	73,15%
Chansons à danser - Obsidienne	musique	classique	Foyer Bar	1	70	95	135,71%	95			
Ludus Verbalis #3 - Ensemble Aedes	musique	Savante	Grande	1	555	433	78,02%	84	5 555,83 €	285	65,82%
Le Kaléidoscope de M. Schubert	musique	classique	Grande	1	555	174	31,35%	9	2 698,33 €	102	58,62%
Triwap - Et si on s'en mêlait ?	musique	humour	Grande	1	555	571	102,88%	27	8 534,77 €	463	81,09%
				10	3 610	2 063	57,15%	395	26 285,50 €	1243	60,25%
Crocodiles - Barbès 35	théâtre	contemporain	Studio	8	792	815	102,90%	103	3 753,67 €		
Après grand c'est comment ?	cirque	contemporain	Grande	3	1 050	975	92,86%	126	4 341,34 €		
L'Avoir ! Ode chantée au savon	théâtre	contemporain	Studio	8	560	582	103,93%	75	2 673,85 €		
White	théâtre	contemporain	Studio	6	360	443	123,06%	58	1 958,87 €		
				25	2 762	2 815	101,92%	362	12 727,73 €		
Total général				61	14 350	11 646	81,16%	1594	124 096,03 €		
Total saison 2016 / 2017				88	22 177	18 333	82,67%	2 640	198 440,04 €		

* dans le cadre des RADD

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2016-2017

REVERSEMENT DE RECETTES – CORÉALISATION

	% recette	Recette Théâtre	% recette	Recette Cie	Recette totale
Georges & moi - Le Silex	33,00%	2 957,88 €	66,70%	5 978,50 €	8 936,38 €
		2 957,88 €		5 978,50 €	8 936,38 €

15

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2016-2017

HISTORIQUE DU % DE FRÉQUENTATION PAR GENRE HORS FOYER BAR

		2010 / 2011	2011 / 2012	2012 / 2013	2013 / 2014	2014 / 2015	2015 / 2016	2016 / 2017
Théâtre	répertoire*	85,87%	98,55%	76,49%	89,61%	90,60%	81,81%	85,59%
	contemporain	70,60%	78,13%	74,13%	73,30%	76,78%	81,75%	80,82%
	autres	92,14%	nc	94,03%	63,58%	86,90%	77,48%	101,80%
	Total	82,87%	88,34%	81,55%	75,50%	84,76%	80,35%	89,40%
Danse	classique**	nc	nc	0,00%	0,00%	100,36%	0,00%	0,00%
	contemporaine	nc	nc	95,71%	70,44%	49,79%	97,03%	85,79%
	Total	56,00%	70,51%	95,71%	70,44%	75,08%	97,03%	85,79%
Musique	savante	56,87%	48,08%	56,97%	64,98%	57,06%	50,65%	40,45%
	monde	0,00%	0,00%	100,90%	0,00%	0,00%	93,38%	0,00%
	jazz	39,82%	46,24%	0,00%	0,00%	138,00%	0,00%	0,00%
	variété / chanson	78,52%	69,12%	0,00%	100,99%	0,00%	89,71%	109,06%
	Total	58,40%	54,48%	78,94%	82,99%	97,53%	77,91%	74,76%
Cirque	63,94%	72,94%	80,72%	85,72%	77,80%	103,51%	0,00%	
Amateurs	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	
Jeune Public	83,48%	77,77%	92,20%	97,10%	85,65%	89,02%	98,45%	

*œuvres écrites avant 1970

**œuvres écrites avant 1950

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2016-2017

HISTORIQUE DU NOMBRE DE SPECTACLES PAR GENRE

		2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017
Théâtre	répertoire*	3	4	5	5	4	3	3
	contemporain	12	13	9	11	8	15	12
	autre	3	1	6	2	4	1	3
	Total	18	18	20	18	16	19	18
Danse	classique**	nc	nc	0	0	1	0	0
	contemporaine	nc	nc	3	6	6	3	6
	Total	3	4	3	6	7	3	6
Musique	savante	6	6	6	9	10	5	9
	monde	0	0	1	0	0	2	0
	jazz	3	4	0	1	2	0	1
	variété / chanson	2	3	0	1	0	1	3
	Total	11	13	7	11	12	8	13
Cirque		5	2	1	3	4	1	0
	amateurs	0	nc	0	0	0	6	0
Jeune Public		6	7	5	4	7	6	5
Total		11	9	6	7	11	13	5
Total général		43	44	36	42	46	43	42

*œuvres écrites avant 1970

**œuvres écrites avant 1950

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2016-2017

HISTORIQUE DU NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR GENRE

		2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017
Théâtre	répertoire*	15	13	6	10	10	4	5
	contemporain	23	22	22	26	21	31	23
	autre	8	1	25	2	8	1	3
Total		46	36	53	38	39	36	31
Danse	classique**	nc	nc	0	0	1	0	0
	contemporaine	nc	nc	6	6	9	7	9
Total		3	5	6	6	10	7	9
Musique	savante	6	6	6	13	10	10	9
	monde	0	0	1	0	0	2	0
	jazz	3	4	0	1	2	0	1
	variété / chanson	3	3	0	1	0	1	3
Total		12	13	7	15	12	13	13
Cirque		7	4	1	5	6	2	0
Amateurs		0	0	0	0	0	0	0
Jeune Public		22	24	23	37	44	31	35
Total		29	28	24	42	50	33	35
Total général		90	82	90	101	111	89	88

*œuvres écrites avant 1970

**œuvres écrites avant 1950

LE PROJET

ARTISTIQUE ET CULTUREL

PRÉSENCE ARTISTIQUE : RÉSIDENCES ET COMPAGNONNAGES

Lieu de découverte, d'enrichissement, de bouleversement, le théâtre est un lieu de vie tourné vers le public. Il ouvre également ses portes aux artistes, pour que leurs intentions artistiques puissent prendre forme sur scène, pour que se prolonge la rencontre entre les artistes et un public, pour que chacun d'entre nous puisse faire connaissance avec leur démarche artistique.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

La compagnie Barbès 35 - Cendre Chassanne

Après trois années de résidence au Théâtre d'Auxerre, Barbès 35 s'implante dans l'Yonne. Cette saison, la compagnie crée *Crocodiles*, son premier spectacle jeune public et propose *Rêve numéro 1* dans le cadre d'un Midi au Théâtre. L'équipe artistique mène des ateliers auprès des écoles de Vergigny et Perrigny, ainsi qu'au collège de Saint-Florentin. On retrouve Cendre Chassanne pour un stage de théâtre ouvert aux amateurs. Elle anime également un stage destiné aux enseignants du second degré.

La compagnie des Animaux en Paradis - Léo Cohen-Paperman

L'ambition première de la compagnie est de proposer un théâtre exigeant, exaltant et populaire, toujours à la recherche de nouveaux publics. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard de retrouver Léo Cohen-Paperman dans l'aventure menée près d'Angers par le Festival du Nouveau Théâtre Populaire. Il présente cette saison *Le jour de gloire est arrivé*, ainsi que *Déjeuner avec Marcel* ; *La madeleine et autres péchés*, dans le cadre d'un Midi au Théâtre. Léo Cohen-Paperman interviendra en binôme avec Cendre Chassanne sur le stage destiné aux enseignants du secondaire. On le retrouvera aussi aux lycées Vauban et Fourier.

L'Ensemble Aedes - Mathieu Romano

Mathieu Romano et les chanteurs de l'Ensemble Aedes poursuivent leur chemin auprès du Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre et créent *Ludus Verbalis # 3*. Ils accompagnent une classe de primaire à Auxerre.

ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

La compagnie Les Décisifs – Clara Cornil

Clara Cornil, chorégraphe et danseuse, porte une attention particulière à l'homme et au paysage. Elle porte cette saison deux propositions dansées en plein air, au sein de l'éco-quartier des Brichères, *...qu'une griffure de lumière* et la danse participative *Planetary Dance*. Elle anime également une formation destinée aux établissements éducatifs spécialisés et intervient à l'IME des Isles.

La compagnie Plexus Polaire – Yngvild Aspeli

La compagnie Plexus Polaire place au centre la rencontre entre l'acteur-marionnettiste et la marionnette. Yngvild Aspeli développe les arts de la marionnette en Bourgogne-Franche-Comté tout en poursuivant une diffusion à l'international. Plexus Polaire répète sa prochaine création au Théâtre d'Auxerre et encadre un atelier de théâtre d'ombre dans le cadre de la Fête de la Science.

LE PROJET

ARTISTIQUE ET CULTUREL

LES AUTRES ÉQUIPES ARTISTIQUES EN CRÉATION SOUTENUES

Le chorégraphe [Bruno Pradet pour Vilcanota](#) implanté en Occitanie a réalisé sa seconde période de création dans la Grande salle de sa création « *PeopleWhat People* ». Ce qui lui a permis de travailler la bande son et les éclairages en présence des danseurs.
Grande salle du 24 octobre au 2 novembre 2016.

[Denis Paumier – Les objets volants](#), accompagné de trois jongleurs a préparé son nouveau projet « *Dynamique des trois corps* » présenté à Avignon off en 2017. Cette compagnie est basée à Reims en Région Grand Est.
Le Studio du 28 novembre au 3 décembre et du 12 au 16 décembre 2016.

Installée à Dijon, [Emilie Faucheux – Compagnie SF](#) a choisi de venir à Auxerre recréer son dispositif d'éclairage pour le spectacle « *Médée Kali* ».
Le Studio du 7 au 12 février 2017.

[Elvire Ienciu – Compagnie le Turlupin](#), implantée à Auxonne, a utilisé 9 journées consécutives le Studio pour une résidence de recherche et d'audition pour son nouveau projet « *Une bouteille sur le sable* ».
Le Studio du 21 au 29 juin 2017.

20

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

LES EXPOSITIONS

NOS IMAGES

du jeudi 1er septembre au mercredi 19 octobre
par Vincent Perrottet et Anette Lenz

BÊTES D’AFFICHES

100 ans d’affiches mettant en vedette nos amis les bêtes
par Marc Choko
du jeudi 3 novembre au jeudi 15 décembre
vernissage jeudi 3 novembre à 18 h 30

AUXERRE FAIT SON ANGOULÊME

du mardi 10 janvier au vendredi 17 février
dessin en direct samedi 9 janvier

PAYSAGE SENSIBLE

par Livia Marchand
du mardi 7 mars au jeudi 4 mai
vernissage jeudi 11 mai

CARTE BLANCHE À L’ESPACE DES ARTS VISUELS D’AUXERRE

par les participants à l’atelier Arts Vivants / Arts Visuels
du jeudi 11 mai au jeudi 22 juin
vernissage jeudi 11 mai à 19 h



ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

LE THÉÂTRE SUR SON TERRITOIRE

LE PROJET CULTUREL : DES AXES TRANSVERSAUX

Dans le cadre de ses missions de Délégation de service public de la Ville d'Auxerre, et de scène conventionnée par le dispositif du Ministère de la Culture, le pôle des publics du théâtre construit un programme régulier et « à la carte » d'actions culturelles réparties en 3 approches complémentaires.

	DÉCOUVRIR	COMPRENDRE	EXPÉRIMENTER
Pour qui	Tout public Non public	Relais / encadrants Curieux Public averti	Tout public
Pour quoi	Provoquer l'envie d'assister au spectacle, d'ouvrir une porte Susciter la curiosité ...	Donner des clés, S'approprier les œuvres, Apprendre à émettre un jugement critique	Ouvrir par la pratique Intégrer un processus de création
Comment	Découverte du lieu son histoire Echanges, rencontre humaine Gratuit / accessible	Mettre en relation différents champs artistiques ou de connaissance Provoquer le débat construit	L'expérience physique du geste, de la voix, de l'écriture Faire ensemble Nécessite la prise en charge d'intervenants

9981
personnes
touchées

34
structures
d'éducation
impliquées

164
actions portées

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

LE THÉÂTRE SUR SON TERRITOIRE

LE PROJET CULTUREL : RÉPARTITION PAR TYPE D'APPROCHE

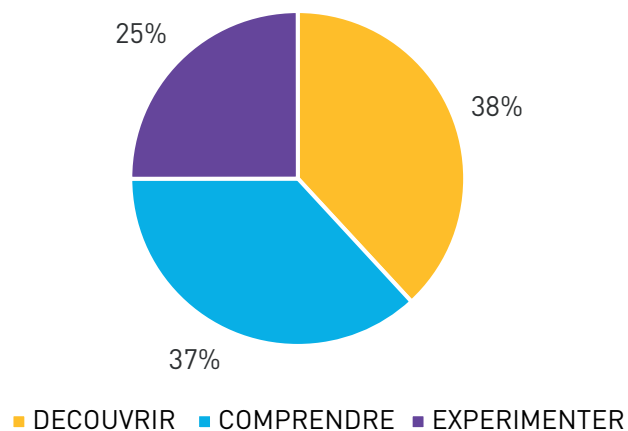
	Nb actions	Nb d'heures	Nb de pers
DÉCOUVRIR	61	100,25	2483
Présentations de saison	14	23	649
Visites et immersions	37	56,75	984
Ciné-club	4	6,5	388
Expositions	2	3,5	64
Projets singuliers	4	10,5	398
COMPRENDRE	59	43,75	2834
Présentations de spectacles	7	9,75	146
Rencontres d'artistes	32	25	1891
Conférences et débats	4	6	776
Projets singuliers	1	3	21
Outils pédagogiques	15		
EXPÉRIMENTER	40	688	3726
Ateliers annuels	3	173,5	559
Stages et ateliers ponctuels	15	97,5	419
Formations	3	18	87
Projets sur mesure	15	288,5	1414
Projets singuliers	4	110,5	1247
ANNEXES			
Accompagnement de projets	4	28	938
Total	164	860	9981

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

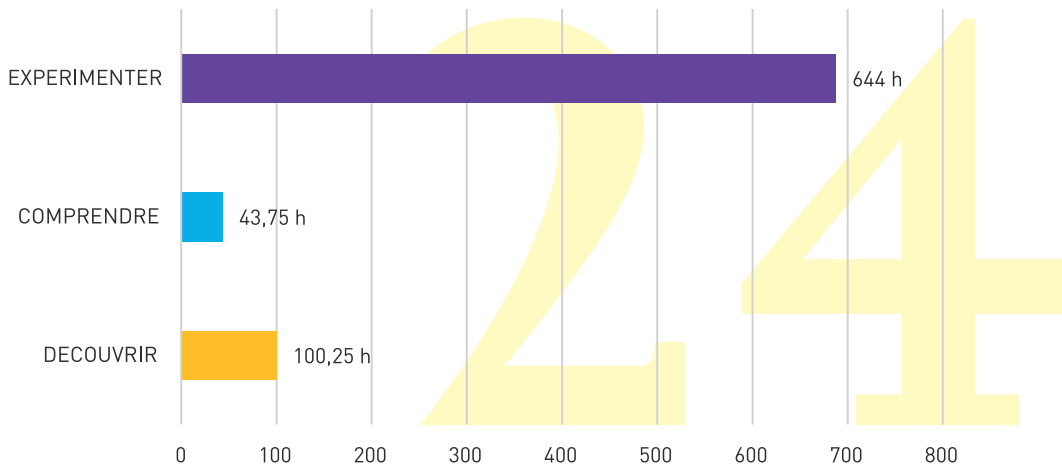
LE THÉÂTRE SUR SON TERRITOIRE

LE PROJET CULTUREL : RÉPARTITION PAR TYPE D'APPROCHE

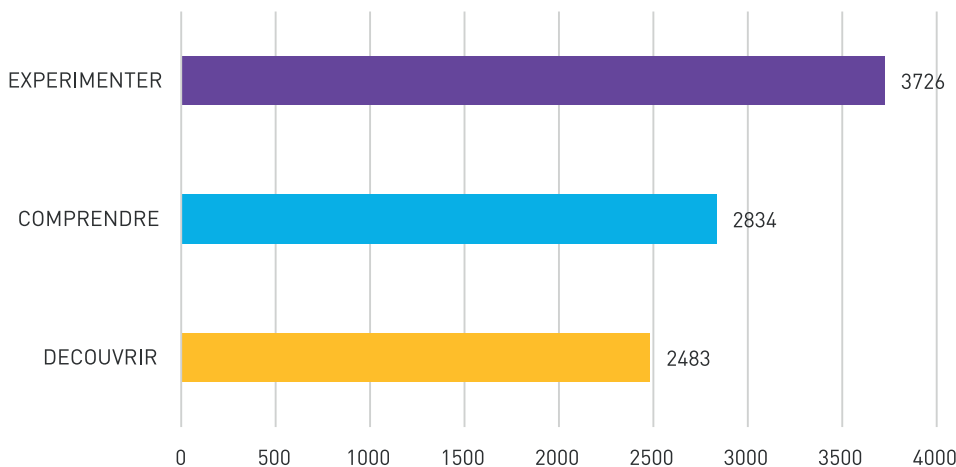
POURCENTAGE DES ACTIONS PAR TYPE D'APPROCHE



NOMBRE D'HEURES PAR TYPE D'APPROCHE



NOMBRE DE PERSONNES PAR TYPE D'APPROCHE



ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

LE THÉÂTRE SUR SON TERRITOIRE

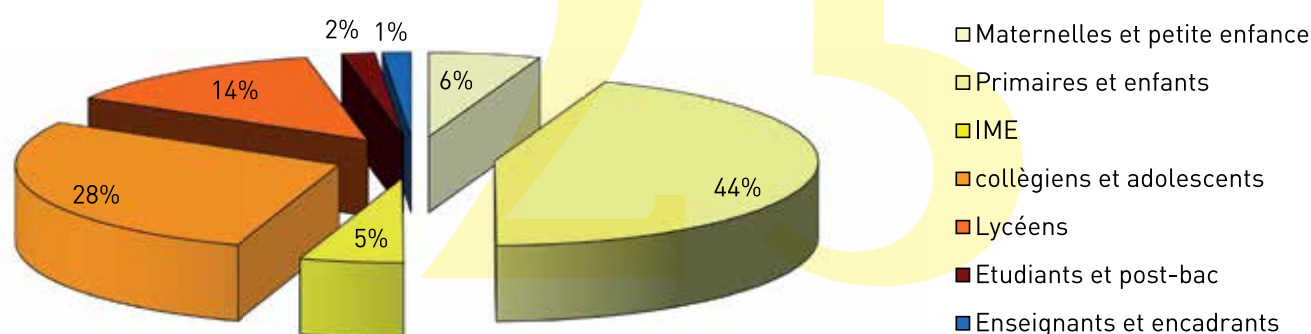
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : UN AXE FORT

Très présente au sein du projet du Théâtre par le biais du Service Educatif, l'éducation artistique en milieu scolaire est affirmée en tant qu'axe fort, de la crèche à l'enseignement supérieur. Le Service Educatif du Théâtre accompagne les élèves dans leur découverte du spectacle vivant.

Les chiffres ci-dessous s'entendent hors fréquentation de spectacle.

DESTINATAIRES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE PAR NIVEAU

	% nb de personnes	Nb de personnes	Nb d'heures
Maternelles et petite enfance	5,56%	311	24,5
Primaires et enfants	44,35%	2479	219,25
IME	5,15%	288	33,75
Collégiens et adolescents	28,31%	1582	64,5
Lycéens	13,58%	759	110,75
Etudiants et post-bac	1,63%	91	10
Enseignants et encadrants	1,41%	79	18,5
Totaux	100,00%	5589	481,25



ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

LE THÉÂTRE SUR SON TERRITOIRE

FRÉQUENTATION DES ACTIONS CULTURELLES DE LA SAISON 2016-2017

Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Nb d'heures
Septembre					
05 - Atelier option théâtre Lycée St-Germain Elvire Ienciu		Lycée St-Germain / AIDA	Lycée St-Germain	18	2
9 - Présentation de saison		AIDA	Théâtre	391	2
12 - Atelier option théâtre Lycée St-Germain Elvire Ienciu		Lycée St Germain / AIDA	Lycée		2
13 - Présentation projet Crocodiles parents d'élèves école de Perrigny		AIDA / Ecole de Perrigny	École de Perrigny	20	1
14 - Spectacle Stéphanie Leignel / école maternelle du Pont		AIDA / Collectif RAS	Studio	25	2
20 - Accueil des nouveaux étudiants			Maison de la jeunesse	35	2
19 - Atelier option théâtre Lycée St Germain Elvire Ienciu		Lycée St Germain / AIDA	Studio		2
26 - Présentation spectacle et projet ADAPT			ADAPT	30	2
27 - Visite école de Perrigny		AIDA / Ecole de Perrigny	Théâtre	24	1
27 - Présentation saison équipe Maison des enfants St Siméon			Maison des enfants	5	2
29 - Atelier 1 Clara Cornil IME des Isles		DRAC/ ARS	IME des isles	8	2
30 - Stage transmettre IME - Clara Cornil		AIDA	Studio	17	5
30 - Présentation spectacles danse Joigny	Ville de Joigny		Salle Debussy	35	0,5
Octobre					
03 - Atelier option théâtre Lycée St-Germain Elvire Ienciu		Lycée St-Germain / AIDA	Salle de répét		2
03 - Atelier Théâtre-école		AIDA	Salle répét / G salle	30	7,5
04 - Visite ADAPT			Théâtre	20	1
04 - Atelier 1 Cendre Chassanne MFR Toucy		DRAC/ARS	MFR Toucy	15	2
05 - Sortie résidence Chambre noire Plexus polaire			Studio	55	1,5
05 - Atelier Cendre Chassanne MFR Toucy		DRAC/ARS	MFR Toucy		2
06 - Présentation spectacles et projets Epicerie solidaire			Épicerie solidaire	12	2
07 - Fête de la science - Groupes / scolaires	Amis du Théâtre	AIDA - CCSTIB	Théâtre	176	15,5
08 - Fête de la science Tout public	Fablab / Amis du Théâtre / Bille de sucre	AIDA - CCSTIB	Théâtre	450	14
10 - Atelier option théâtre Lycée St-Germain Elvire Ienciu		Lycée St Germain / AIDA	Studio		2
10 - Atelier Théâtre école et réunion collective		AIDA	Salle répét / G salle		7,5
12 - Présentation de saison Maison de la Danse	CRD Auxerre		Maison de la danse	23	1
12 - Bord plateau Hyènes			Studio	21	0,5
13 - Rencontre scolaires Hyènes			Foyer bar	48	1
13 - Lecture M avec Christian Siméon		AIDA / Théâtre Charbon	Foyer bar	15	1
13 - Bord plateau Hyènes			Foyer bar	9	0,5
13 - Journée en immersion Lycée de Toucy		AIDA	Théâtre	48	5
14 - Formation enseignants C. Chassanne et L. Cohen	Rectorat de l'Académie de Dijon	AIDA	Studio	20	6
14 - Ateliers François-René Duchâble ADAPT		AIDA / Ass. Créations Internationales	ADAPT	50	1
14 - Atelier FR Duchâble IME Isles		AIDA / Ass. Créations Internationales	IME Isles	55	1
14 - Atelier FR Duchâble Conservatoire		AIDA / Ass. Créations Internationales	Conservatoire	60	1,5
14 - Présentation de saison MQ Rosoirs			Maison quartier	23	1
15 - Atelier FR Duchâble groupe CCAS		AIDA / Ass. Créations Internationales	Foyer	15	1
15 - Salle d'Eckmühl - FR Duchâble - Gr CCAS	Salle d'Eckmühl - Ville d'Auxerre	AIDA / Ass. Créations Internationales	Salle Eckmühl	16	0,5
15 - Salle d'Eckmühl - FR Duchâble Foyer Esperance Yonne + MJC	Salle d'Eckmühl - Ville d'Auxerre	AIDA / Ass. Créations Internationales	Salle Eckmühl	31	0,5
15 - Salle d'Eckmühl - FR Duchâble- Epicerie solidaire	Salle d'Eckmühl - Ville d'Auxerre	AIDA / Ass. Créations Internationales	Salle Eckmühl	16	0,5
15 - Salle d'Eckmühl - FR Duchâble - MJC	Salle d'Eckmühl - Ville d'Auxerre	AIDA / Ass. Créations Internationales	Salle Eckmühl	34	0,5
15 - Conférence Joséphine - Pierre Branda	Salle d'Eckmühl - Ville d'Auxerre	Ville d'Auxerre / AIDA	Studio	35	0,5
17 - Visite option théâtre St-Germain et présentation spectacles			Théâtre	18	1,5
17 - Atelier Théâtre-école		AIDA	Salle répét / Studio		7,5
18 - Bord plateau Les époux			Foyer bar	20	0,75
20 - Visite Ecole de la 2ème chance			Théâtre	9	1

Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Nb d'heures
Novembre					
02 - Répétition publique People what people		AIDA	Grande salle	80	1,5
02 - Visite CCAS			Théâtre	8	1
02 - Visite MFR de Toucy			Théâtre	17	1
03 - Atelier danse - B. Pradet Corps-Son-Signe - coll Denfert R	Canopé	DRAC / Canopé / AIDA / Collège	Collège Denfert R.	28	2
03 - Vernissage expo Bête d'Affiches Marc Choko		AIDA	Foyer bar	19	1,5
07 - Atelier Théâtre école Valérie Durin (Gr 1-2)		AIDA	Salle répet - Gde salle		4,5
07 - Intervention Classe ULIS St-Florentin préparation spectacle		AIDA	ecole St Florentin	12	2
07 - Visite Ecole d'Escamps			Théâtre	27	1
08 - Visite Epicerie solidaire			Théâtre	8	1,5
08 au 10 - Atelier Serena Reinaldi Centre de détention	SPIP Yonne	DSIP / DRAC	Centre de détention Joux-la-Ville	9	14
14 - Atelier option théâtre Lycée St-Germain Elvire Jenciu		Lycée St-Germain / AIDA	Studio		2
14 - Atelier Crocodiles Carole Guittat école Perrigny		AIDA / Ecole de Perrigny	École Perrigny	24	2
14 - Ateliers Théâtre-école Elvire Jenciu (Gr3)		AIDA	Salle répet - Gde salle		3
15 - Visite classe Val de marne ligue ens / annulé			Théâtre	Annulé	
15 - BIL Crocodiles Carole Guittat Collège St-Florentin		AIDA / CD	Collège St-Florentin	25	2
16 - Visite exposition Bêtes d'affiches école mat du Pont			Hall	45	2
16 - BIL Crocodiles Carole Guittat Collège St-Florentin		AIDA / CD	Collège St Florentin		2
16 - Visite contée "Moi" Maison des Enfants	LFL		Théâtre	13	2
16 - Ciné club - Lost in la Mancha	ADT/Cinémanie	ADT/AIDA/Cinémanie	Grande salle	90	2,5
17 - Atelier Crocodiles Carole Guittat Ecole Vergigny		AIDA/Vergigny	École Vergigny	70	5
19 - Atelier 1 parents-enfants Hestia / 6 mois - 2 ans	MDE St Siméon	AIDA	Salle répet	22	1
19 - Atelier parents-enfants Hestia / 2 ans - 4 ans	MDE St Siméon	AIDA	Salle répet	18	1
19 - Atelier parents-enfant Hestia / 4 ans - 8 ans	MDE St Siméon	AIDA/MDE	MDE St Siméon	23	1,5
21 - Présentation de "Moi..." IME des Isles			IME des Isles	40	1,25
21 - Atelier option théâtre Lycée St-Germain Elvire Jenciu		AIDA/Lycée St-Germain	salle répet		2
22 - Atelier 1 Parcours AVAV	Artothèque - EAV	AIDA/Ville d'Auxerre	Salle répet	17	2,5
22 - Accueil des nouveaux abonnés			Théâtre	11	1,5
22 - Bord plateau People what people			Foyer bar	80	0,75
22 - Atelier Cendre Chassanne MFR Toucy		ARS/DRAC	MFR Toucy		2
23 - Atelier Cendre Chassanne MFR Toucy		ARS/DRAC	MFR Toucy		2
23 - Scène des idées Force des rêves	Sciences humaines - Cercle condorcet	SH/AIDA/CC/Ville Auxerre	Grande salle	381	1,5
24 - Atelier Clara Cornil IME des Isles		DRAC/ARS	IME isles		4
24 - Atelier crocodiles Carole Guittat école Vergigny		AIDA/Vergigny	École Vergigny		5
25 - Atelier du regard classe ulis école de St-Florentin			École de St Florentin		1,5
25 - Apéro dit Oiseaux Amis du Théâtre	ADT		Foyer	105	1
28 - Atelier Livia Marchand coll Denfert Rochereau	Canopé	DRAC/Canopé/AIDA/Collège	Collège Denfert R.	25	4
28 - Atelier option théâtre St-Germain Elvire Jenciu		AIDA/Lycée St-Germain	Salle répet		2
28 - Atelier Théâtre-Ecole		AIDA	Théâtre		7,5
28 au 30 - Stage Valérie Durin Centre de détention	SPIP Yonne	SPIP/DRAC	Centre de détention Joux la Ville	9	14
30 - Visite contée "Moi" Cl des Rosoirs			Théâtre	12	1,5

Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Nb d'heures
Décembre					
03 et 04 - Week-end stage dramaturgie Cendre Chassanne		AIDA	Salle répét	8	10
03 - Accueil des nouveaux abonnés	Service com - Ville Auxerre		Théâtre	12	1
05 - Atelier danse RADD école P et M Curie - Blandine Minot	RADD	RADD	Ecole P et M Curie	26	1,5
05 - Atelier RADD école T de Bèze - Blandine Minot	RADD	RADD	Ecole T de Bèze	29	1,5
05 - Atelier Livia Marchand coll Denfert Rochereau	Canopé	DRAC / Canopé / AIDA / Collège	Collège Denfert R.		4
05 - Atelier option théâtre St Germain Elvire Ienciu		Lycée St Germain / AIDA	Salle répét		2
05 - Atelier Théâtre-école		AIDA	Salle répét / studio		7,5
06 - Atelier RADD école Courbet - Blandine Minot	RADD	RADD	Ecole T de Bèze	24	2
06 - Atelier Cendre Chassanne MFR Toucy		ARS/DRAC	MFR Toucy		2
06 - Atelier Crocodiles Carole Guittat école Perrigny		AIDA / Ecole de Perrigny	École Perrigny		2
07 - Atelier Cendre Chassanne MFR Toucy		ARS/DRAC	MFR Toucy		2
07 - Rendu Classe MFR Toucy et maison retraite		ARS/DRAC	MFR Toucy	72	1
08 - Bord plateau Light bird			Foyer bar	38	0,75
10 - Accueil des nouveaux arrivants			Abbaye St-Germain	35	1,5
12 - Atelier Livia Marchand coll Denfert Rochereau	Canopé	DRAC / Canopé / AIDA / Collège	Collège Denfert R.		4
12 - Atelier du regard option théâtre St Germain			Lycée	18	2
12 - Atelier théâtre école		AIDA	Salle répét / maison danse		7,5
13 - Atelier théâtre - G. Malvoisin Corps-S/S - Coll Denfert R.	Canopé	DRAC / Canopé / AIDA / Collège	Collège Denfert R.		2
13 - Formation Service Civique	Ligue de l'enseignement / DDCSPP	Ligue 89 / AIDA	Théâtre	50	7
13 - Visite Collège Denfert Rochereau			Théâtre	9	1
14 - Echange autour du spectacle 2500 à l'h groupe théâtre rive droite			Théâtre	Annulé	
19 - Représentation en Centre de détention Cie Arrangement théâtre	SPiPYonne	SPIP / DRAC	Centre de détention Joux la Ville	52	1,5

28

Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Nb d'heures
05 - Atelier Crocodiles Carole Guittat école Perrigny		AIDA / Ecole de Perrigny	École Perrigny		2
09 - Atelier Livia Marchand coll Denfert Rochereau	Canopé	DRAC / Canopé / AIDA / Collège	Collège Denfert R.		4
09 - Atelier Théâtre-école		AIDA	Salle répet / maison danse		7,5
10 - Atelier Aedes Ecole Rive Droite		DRAC	Ecole Rive Droite	27	2
12 - Ciné club Moby Dick	ADT/Cinémanie	ADT/AIDA/Cinémanie	Grande salle	66	2
13 - Journée en immersion école Vergigny		AIDA/Vergigny	Théâtre	52	6
15 - Répétition Apéro-dit Léo Cohen		AIDA	Théâtre	5	3
16 - Atelier Léo Cohen lycée Fourier		AIDA/Lycée Fourier/ CR	Lycée Fourier	33	2
16 - Atelier RADD école P et M Curie - Clara Cornil	RADD	RADD	Ecole pm Curie		1,5
16 - Atelier RADD école T de Bèze - Clara Cornil	RADD	RADD	Ecole T de Bèze		1,5
16 - Atelier Livia Marchand coll Denfert Rochereau	Canopé	DRAC / Canopé / AIDA / Collège	Collège Denfert R.		4
16 - Ateliers Théâtre-école		AIDA	Salle répet / maison danse		7,5
17 - Atelier Léo Cohen collège Vermenton		AIDA/CD/ Collège	Collège Vermenton	25	1,5
17 - Atelier Léo Cohen lycée Vauban		AIDA / CR / Lycée Vauban	Lycée Vauban	22	2
17 - Atelier RADD école Courbet - Clara Cornil	RADD	RADD	Ecole T de Bèze		2
17 - Ateliers Clara IME Isles		DRAC/ARS	IME Isles		2
17 - Ateliers 2 AVAV	Artothèque	AIDA/EAV	Salle de répet	5	2,5
17 - Bord plateau Moby Dick			Foyer bar	30	0,5
19 - Visite / rencontre équipe artistique Crocodiles classe litt et soc Fourier			Théâtre	50	1
19 - Atelier Aedes Ecole Rive Droite		DRAC	Ecole Rive Droite		2
20 - Atelier Centre de détention		DRAC / DSIP	Centre de détention		2
21 - Journée parents-enfants	Biblio municipale / Regalon / L'ADAPT Canopé 89 / Ensemble pour voir 89	AIDA	Théâtre	400	44
21 - Répétition publique Crocodiles			Studio		1,5
23 - Atelier Théâtre-école		AIDA	G Salle / maison danse		7,5
24 - Immersion coll Maurice Clavel option théâtre			Théâtre	18	5
24 - Rencontre équipe artistique Crocodiles			Studio	90	0,5
24 - Rencontre équipe artistique Crocodiles			Studio	105	0,5
25 - Rencontre équipe artistique Crocodiles			Studio	100	0,5
26 - Journée immersion coll St Florentin 3èmes			Théâtre	25	5
26 - Rencontre équipe artistique Crocodiles			Studio	101	0,5
26 - Rencontre équipe artistique Crocodiles			Studio	99	0,5
27 - Rencontre équipe artistique Crocodiles			Studio	119	0,5
27 - Rencontre équipe artistique Crocodiles			Studio	111	0,5
27 - Visite Ecole de Migennes			Théâtre	51	2
27 - Atelier Centre de détention	SPIP Yonne	DRAC - DSIP	Centre de détention	10	2
27 - Atelier Carole Guittat école de Perrigny		AIDA / Ecole de Perrigny	École de Perrigny		2
27 - Visite/rencontre avec Cie Barbès / mineurs isolés étrangers	Université du Temps Libre		Théâtre	10	1
30 - Atelier RADD école P et M Curie - Clara Cornil	RADD	RADD	Théâtre		1,5
30 - Visite classe école Pierre et Marie Curie			Théâtre	26	0,5
30 - Atelier RADD école T de Bèze - Clara Cornil	RADD	RADD	Ecole T de Bèze		1,5
30 - Atelier Léo Cohen lycée Fourier		AIDA/Lycée Fourier/ CR	Lycée Fourier		5
30 - Atelier option théâtre St Germain Elvire Ienciu			Salle répet		2
30 - Ateliers Théâtre-école		AIDA	Salle répet / G salle		
31 - Atelier RADD école Courbet - Clara Cornil	RADD	RADD	Théâtre		2
31 - Visite classe école Courbet			Théâtre	26	0,5
31 - Atelier Clara Cornil IME Isles		DRAC/ARS	IME Isles		2
31 - Atelier Léo Cohen lycée Vauban		AIDA / CR / Lycée Vauban	Lycée Vauban		2
31 - Atelier Léo Cohen Collège Vermenton		AIDA/Collège/ CD	Coll Vermenton		1,5
31 - Scène des idées - Politique : et si on parlait d'avenir ?	Sciences humaines - Cercle condorcet	SH/AIDA/CC/Ville Auxerre	Grande salle	215	2

Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Nb d'heures
Février					
02 - Atelier Léo Cohen lycée Vauban		AIDA / CR / Lycée Vauban	Lycée Vauban		2
02 - Présentation Après grand c'est comment IME + SIFPRO			IME des Isles	20	1,5
02 - Répétition apéro dit Léo Cohen		AIDA	Théâtre		3
02 - Bord plateau Les deux frères et les lions			Foyer bar	43	0,5
03 - Visite Collège de Saint Georges			Théâtre	54	2
03 - Atelier Centre de détention		DRAC - DSIP	Centre de détention		2
03 - Visite Ecole Ste Marie CM2			Théâtre	32	1
03 - Atelier Léo Cohen Lycée Fourier		AIDA/Lycée Fourier/ CR	Lycée Fourier		2
03 - Atelier Léo Cohen Lycée Vauban		AIDA / CR / Lycée Vauban	Lycée Vauban		2
03 - Apéro dit Léo Cohen		AIDA	Foyer	28	2
04 - Présentation publique Théâtre-école		AIDA	Studio	263	3
07 - Visite école Mailly la Ville			Théâtre	60	1
07 - Atelier 3 AVAV	Artothèque	AIDA/EAV	Salle de répét	22	2,5
07 - Visite école St Cyr les colons			Théâtre	46	2
07 - Visite collège de Vermenton			Théâtre	27	1
07 - Rencontre avec l'équipe artistique Cie Manie			Grande salle	78	0,5
08 - Visite CCAS			Théâtre	14	1
09 - Visite école de Gurgy CM1/CM2			Théâtre	25	1,5
10 - Atelier Centre de détention	SPIP Yonne	DRAC - DSIP	Centre de détention		2
10 - Ciné club La grande illusion	ADT/Cinémanie	ADT/AIDA/Cinémanie	Grande salle	128	
13 - Visite coll Paul Fourrey Migennes			Théâtre	35	1
13 - Atelier Aedes Ecole Rive Droite		DRAC	Ecole Rive Droite		2
13 - Atelier option théâtre Lycée St Germain Elvire Ienciu		AIDA/Lycée St Germain	studio		2
13 - Ateliers Théâtre-école		AIDA	G salle / Studio		7,5
14 - Atelier Brazza Justin Bonnet	Canopé		Ecole de Brazza	49	2
15 - Visite groupe Institut Education Sensorielle			Théâtre	6	0,75
16 - Bord plateau Les messagers			Grande salle	107	1
17 - Visite collège et lycée St Jacques de Joigny			Théâtre	45	1
17 - Atelier Centre de détention	SPIP Yonne	DRAC - DSIP	Centre de détention		2
17 - Rencontre scolaire Wayne Macauley et Cie Les Encombrants			Grande salle	200	0,5
24 - Répétition apéro dit Sandrine Gironde		AIDA	Salle de répét	3	3
27 au 3 mars - Stage hip-hop Cie par Terre		AIDA	Grande salle	10	22

Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Nb d'heures
Mars					
02 - Visite maison de la jeunesse de Gurgy			Théâtre	12	1
03 - Atelier Centre de détention	SPIP Yonne	DRAC - DSIP	Centre de détention		2
06 - Atelier du regard Option théâtre St Germain			Salle de répét	18	2
06 - Atelier RADD école P et M Curie - Blandine Minot	RADD	RADD	Ecole pm Curie		1,5
06 - Atelier RADD école T de Bèze - Blandine Minot	RADD	RADD	Ecole T de Bèze		1,5
06 - Ateliers Théâtre-école		AIDA	Salle répét / studio		7,5
07 - Atelier école de Brazza - Justin Bonnet	Canopé	AIDA / Canopé	Ecole de Brazza		2
07 - Atelier RADD école Courbet - Blandine Minot	RADD	RADD	Ecole T de Bèze		2
07 - Atelier Aedes Ecole Rive Droite		DRAC	Ecole Rive Droite		2
07 - Atelier Léo Cohen Lycée Vauban		AIDA / CR / Lycée Vauban	Lycée Vauban		2
07 - Atelier Léo Cohen collège Vermenton		AIDA/CD/ Collège	Collège Vermenton		1,5
08 - Visite Centres de loisirs			Théâtre	50	2
10 - Atelier Centre de détention	SPIP Yonne	DRAC - DSIP	Centre de détention		2
10 - Scène des idées - JF Dortier	Sciences humaines- Cercle condorcet	SH/AIDA/CC/Ville Auxerre	Grande salle	145	2
11 - Atelier 1 parents-enfants Hestia Tristani / 6mois-2 ans	MDE St Siméon	AIDA	Salle répét	18	1
11 - Atelier parents-enfants Hestia Tristani / 2ans-4ans	MDE St Siméon	AIDA	Salle répét	19	1
11 - Atelier parents-enfant Hestia Tristani / 4ans-8ans	MDE St Siméon	AIDA/MDE	MDE St Siméon	10	1,5
13 - Atelier Brazza - Maxime Echarhour	Canopé	AIDA / Canopé	Ecole de Brazza		1
13 - Atelier RADD école PetM Curie - Clara Cornil	RADD	RADD	Ecole P et M Curie		1,5
13 - Atelier RADD école T de Bèze - Clara Cornil	RADD	RADD	Ecole T de Bèze		1,5
13 - Atelier Léo Cohen Lycée Fourier		AIDA/Lycée Fourier/ CR	Lycée Fourier		3
13 - Ateliers Théâtre-école			Salle répét / G salle		7,5
14 - Atelier école de Brazza - Maxime Echarhour	Canopé	AIDA / Canopé	Ecole de Brazza		1
14 - Atelier RADD école Courbet - Clara Cornil	RADD	AIDA/RADD	Ecole T de Bèze		2
14 - Atelier Clara Cornil IME Isles		DRAC/ARS	IME Isles		2
14 - Atelier Aedes Ecole Rive Droite		DRAC	Ecole Rive Droite		2
14 - Atelier Léo Cohen Lycée Vauban		AIDA / CR / Lycée Vauban	Lycée Vauban		3
14 - Ciné club La Gueule de l'autre	ADT/Cinémanie	ADT/AIDA/Cinémanie	Grande salle	104	2
16 - Répétition apéro dit Sandrine Gironde		AIDA	Salle de répét		3
16 - After JSB - Violon	Cité de la Voix	Cité de la Voix	Foyer	30	1
17 - Répétition apéro dit Sandrine Gironde		AIDA	Foyer		1,5
17 - Apéro dit Sandrine Gironde		AIDA	Foyer	15	2
20 - Ateliers Théâtre-école		AIDA	Salle répét / studio		7,5
22 - Atelier crocodiles Carole Guittat école Vergigny		AIDA	École Vergigny		2,5
23 - Atelier crocodiles Carole Guittat école de Perrigny		AIDA/Ecole de Perrigny	École Perrigny		2
23 - Installation vidéo : "mon premier souvenir politique" lycée Fourier			Bibliothèque		
23 - Atelier école de Brazza - Justin Bonnet	Canopé	AIDA / Canopé	Ecole de Brazza		2
23 - Visite classe lycée Fourier projet Léo Cohen		AIDA/Lycée Fourier/ CR	Théâtre	30	1
23 - Bord plateau Le jour de gloire			Foyer bar	75	0,5
23 - Forum de métier pour collégiens			Salle Vaulabelle	30	3
24 - Atelier crocodiles Carole Guittat école de Vergigny		AIDA	École Vergigny		4
25 et 26 - Stage danse Bruno Pradet		AIDA	Grande salle	17	10
27 - Ateliers Théâtre-école		AIDA	Salle répét / G salle		7,5
27 - Atelier option théâtre St Germain Elvire Ienciu		AIDA/Lycée St Germain	Salle répét		2
28 - Bord plateau Une semaine de péché			Foyer bar	8	0,75
29 - Bord plateau Une semaine de péché			Foyer bar	22	0,75
29 - Rencontre scolaires Sandrine Gironde - classe lycéens pros Fourier		AIDA	Salle répét	30	1,25
30 - Rencontre scolaires Sandrine Gironde - 3ème collège de Chablis		AIDA	Collège de Chablis	50	2
31 - Atelier Centre de détention		DRAC - DSIP	Centre de détention		2
31 - Rencontre scolaire Sandrine Gironde - classe lycée Vauban		AIDA	Salle répét	16	1,25
31 - Rencontre scolaire Sandrine Gironde - classe lycée St Germain		AIDA	Salle répét	25	1,25
31 - Rencontre scolaire Cie l'escalier à l'issue du spectacle			Studio	52	0,5
30 - Répétition stagiaires hip hop pour Lever de Rideau		AIDA	Grande salle	11	1,5

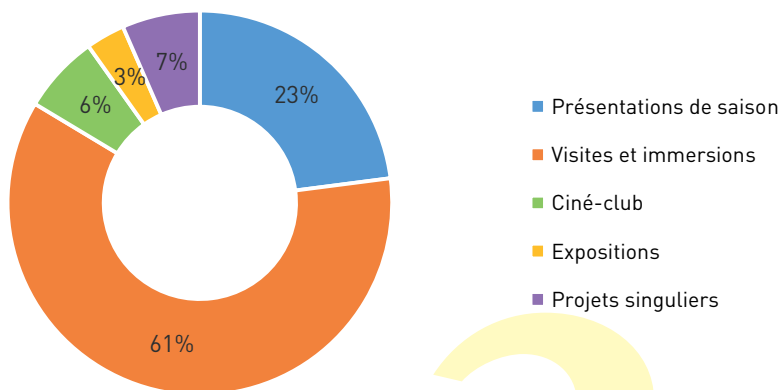
Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Nb d'heures
Avril					
02 - Répétition club théâtre lycée J. Amyot / Ludovic Feménias	MDL Jacques Amyot	MDL Jacques Amyot	Studio	15	3
03 - Atelier Léo Cohen Paperman	Lycée Fourier	AIDA/Lycée Fourier/ CR	Lycée Fourier		3
03 - Atelier option théâtre	Lycée St Germain Elvire Ienciu	AIDA/Lycée St Germain	Studio		2
03 - Atelier Théâtre-école		AIDA	G salle / Studio		7
04 - Atelier Brazza - Justin Bonnet	Canopé	AIDA/Canopé	Ecole de Brazza		2
07 - Présentation étude des publics CA AIDA			Studio	10	2
07 - Atelier Centre de détention		DRAC - DSIP	Centre de détention		2
07 - Stage Planetary dance - Clara Cornil et musiciens	RADD	RADD	Brichères/Boussicats	13	3
08 - Stage Planetary dance - Clara Cornil	RADD	RADD	Brichères/Boussicats	25	6
08 - Restitution classe rive droite projet AEDES		DRAC	Grande salle	54	0,5
10 - Atelier option théâtre	Lycée St Germain Elvire Ienciu	AIDA/Lycée St Germain	Salle répet		2
10 - Ateliers Théâtre-école		AIDA	Salle répet / studio		7,5
11 - Atelier crocodiles Carole Guittat	école Vergigny	AIDA/Vergigny	École Vergigny		4
11 - Visite Résidences Jeunes de l'Yonne			Théâtre	6	1
12 - Présentation White IME des Isles			IME des Isles	24	0,5
12 - Atelier crocodiles Carole Guittat	école Vergigny	AIDA/Vergigny	École Vergigny		2,5
12 - Rendu club théâtre lycée Jacques Amyot		AIDA	Studio	83	1,5
13 - Montage/vernissage expo Corps-son-signé coll Denfert R.	Canopé	DRAC / Canopé / AIDA / Collège	Esplanade et Théâtre	50	2
13 - Atelier crocodiles Carole Guittat	école Perrigny	AIDA / Ecole de Perrigny	École Perrigny		2
13 - Visite Ecole Jean Zay CP			Théâtre	26	1
13 - Rendu Club théâtre lycée Jacques Amyot		AIDA	Studio	91	2
14 - Visite Ecole mat du Pont			Théâtre	56	2
21 - Atelier Centre de détention	SPIPYonne	DRAC - DSIP	Centre de détention		2
21 - Groupe théâtre rive droite découverte métiers			Théâtre	Annulé	
24 au 28 - Stage cirque		AIDA	Grande salle-Studio	30	15
26 - Groupe théâtre rive droite	Maison de quartier Rive Droite	CGET/Ville Auxerre	Salle répet	16	4
27 - Groupe théâtre rive droite	Maison de quartier Rive Droite	CGET/Ville Auxerre	Salle répet		4
28 - Restitution famille stagiaires Cirque		AIDA	Grande salle	40	1

Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Nb d'heures
Mai					
02 - Atelier Léo Cohen lycée Vauban		AIDA/Lycée Vauban	Lycée Vauban		4
03 - Bord plateau La fonction de l'orgasme			Foyer	37	0,5
04 - Présentation étude des publics équipe du Théâtre			Salle répet	11	1
05 - Atelier Centre de détention	SPIP Yonne	DRAC - DSIP	Centre de détention		2
05 - Restitution atelier cirque collège Vermenton		AIDA/collège de Vermenton	Grande salle	671	3
6 et 7 - Stage Clown Elvire Ienciu		AIDA	Studio	15	10
9 - Visite école de Perrigny			Théâtre	26	1
10 - Bord plateau Médée kali			Foyer	24	0,5
11 - Vernissage expo AVAV	Espace Arts Visuels	AIDA	Foyer-bar	15	0,5
11 - Rencontre équipe artistique Scolaires Médée Kali			Studio	18	0,5
12 - Atelier Centre de détention	SPIP Yonne	DRAC - DSIP	Centre de détention		2
12 - Visite école de St Florentin			Théâtre	32	1
13 - Planetary dance	RADD	RADD/AIDA	Eco quartier Brichères	80	2
15 - Atelier option théâtre St Germain Elvire		AIDA/lycée Saint Germain	Salle répet		2
15 - Ateliers théâtre-école		AIDA	Studio / G Salle		7,5
16 - Atelier crocodiles Carole Guittat école de Vergigny			École Vergigny		4
17 - Atelier crocodiles Carole Guittat école Vergigny			École Vergigny		2,5
18 - Restitution école de Vergigny - scolaire		AIDA/Vergigny	Salle polyvalent de Vergigny 50		2
18 - Restitution école de Vergigny - tout public		AIDA/Vergigny	Salle polyvalent de Vergigny 200		2
18 - Atelier crocodiles Carole Guittat école Perrigny		AIDA/école de Perrigny	École Perrigny		2
19 - Visite parents élève école Perrigny		AIDA/Ecole de Perrigny	Théâtre	75	1
22 - Atelier RADD école PetM Curie - Clara Cornil	RADD	RADD	Ecole pm Curie		1,5
22 - Atelier RADD école T de Bèze - Clara Cornil	RADD	RADD	Ecole T de Bèze		1,5
22 - Journée immersion option théâtre St Germain			Studio	18	5
22 - Atelier option théâtre st Germain Elvire Ienciu		Lycée St Germain / AIDA	Studio		2
22 - Présentation travail élèves Boussicats RADD aux familles	RADD	RADD	Ecole Boussicats	40	1
22 - Ateliers théâtre-école		AIDA	Studio / G salle		7,5
23 - Atelier RADD école Courbet - Clara Cornil	RADD	RADD	Ecole T de Bèze		2
23 - Visite parents / enfants école du Pont			Théâtre	25	1
29 - Rendu option théâtre St Germain / Elvire Ienciu		AIDA / Lycée St Germain	Studio	22	2
29 - Ateliers Théâtre-école		AIDA	Studio / G salle		7,5
juin					
2 - Restitution école de Perrigny pour scolaires		AIDA	Studio	55	1
2 - Restitution école de Perrigny pour familles		AIDA	Studio	87	2
2 - Atelier Centre de détention	SPIP Yonne	DRAC - DSIP	Centre de détention		2
06 - Ateliers théâtre-école		AIDA	Théâtre		7,5
07 - Présentation saison Second degré			Salle de répet	17	2
08 - Atelier Théâtre-Ecole Elvire Ienciu		AIDA	Théâtre		4,5
09 - Atelier Centre de détention	SPIP Yonne	DRAC - DSIP	Centre de détention		2
09 - Ateliers Théâtre-école Valérie Durin		AIDA	Studio / G salle		3
10 - Restitutions théâtre-école		AIDA	Studio/grande salle	163	3
11 - Restitutions théâtre-école		AIDA	Studio/grande salle	103	3
14 - Visite MQ Saint-Siméon (jeunes IME et MQ)			Théâtre	37	2
16 - Présentation de saison IME			Salle de répet	7	1,5
20 - Soirée Fin de résidence Compagnie Barbès 35		AIDA/Barbès 35	Théâtre	76	2
26 - Restitution Ateliers Centre de détention	Château de Monthelon	DRAC - DSIP	Château de Monthelon	40	4
29 - Restitution Atelier Centre de détention	SPIP Yonne	DRAC - DSIP	Centre de détention	35	4
28 - Présentation de saison Premier degré			Salle de répet	13	2
01/07 - Visite kermesse			Théâtre	5	1,5
05-06 / 07 - Groupe théâtre MQ Rive droite	Maison de quartier Rive Droite	CGET/Ville Auxerre	Théâtre	12	4
06/07 - Visite Collège Paul Bert			Théâtre	7	1
TOTAL				9981	860

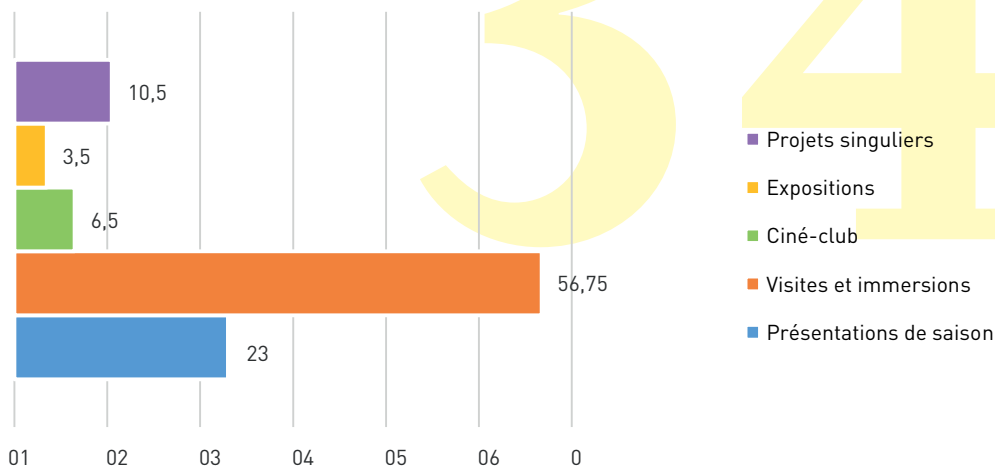
DÉCOUVRIR

Actions culturelles et artistiques	Nb d'heures	Nb actions	Nb de pers
Présentations de saison	23	14	649
Visites et immersions	56,75	37	984
Ciné-club	6,5	4	388
Expositions	3,5	2	64
Projets singuliers	10,5	4	398
Total	100,25	61	2483

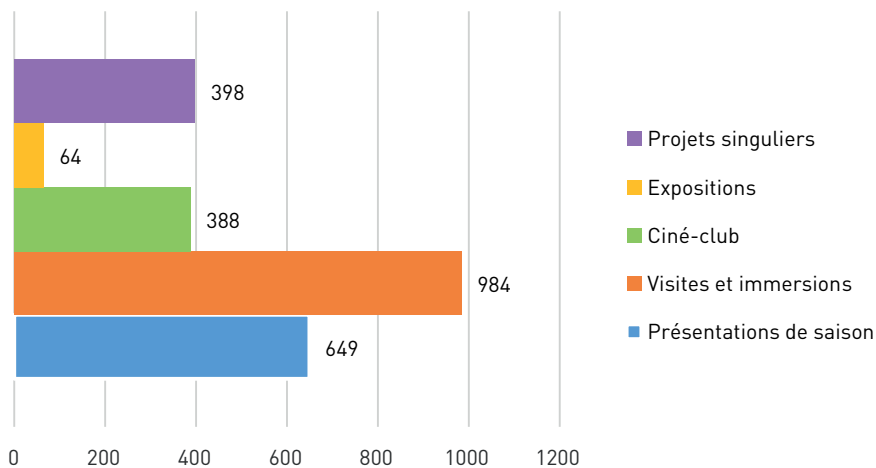
POURCENTAGE PAR TYPE D' ACTIONS



NOMBRE D' HEURES PAR TYPE D' ACTIONS



FRÉQUENTATION PAR TYPE D' ACTIONS



DÉCOUVRIR

CARTE BLANCHE – SALLE D'ECKMÜHL

Par François-René Duchâble et Alain Carré

OBJECTIFS

- Faire une proposition artistique et culturelle à destination d'un public dit « éloigné »
- Mettre en lien la programmation du Théâtre d'Auxerre et un lieu historique et culturel de la ville d'Auxerre
- Donner des clés pour préparer la venue au spectacle
- Organiser une rencontre entre des artistes professionnels et les publics

CONTENU

Ateliers préliminaires auprès de publics dits éloignés : échanges avec François-René Duchâble, démonstration et écoute musicale, découverte du répertoire Classique, préparation au spectacle Napoléon à Ste-Hélène et au concert-lecture dans la salle d'Eckmühl.

Carte blanche à François-René Duchâble et Alain Carré autour du spectacle Napoléon à Sainte-Hélène.

Salle d'Eckmühl : Autour des correspondances de la marquise de Blocqueville et des partitions de Liszt

Conférence : Joséphine. Le paradoxe du cygne

PUBLICS

Adultes – enfants – groupes structures sociales – élus locaux

Intervenants : François-René Duchâble et Alain Carré, Pierre Branda

DATES ET FRÉQUENTATION

En structure ou au Théâtre

Vendredi 14 octobre 10 h	ADAPT Monéteau	50
Vendredi 14 octobre 14 h	IME des Isles et IME de Grattery	55
Vendredi 14 octobre 16 h	Conservatoire, élèves CHAM	60
Samedi 15 octobre 10 h / au foyer bar	Groupe CCAS Auxerre	15

Action salle d'Eckmühl

Samedi 13 h 30-14 h 00	Dont groupe CCAS	16
Samedi 14 h 15-14 h 45	Dont groupe foyer Espérance Yonne + MJC St Pierre	31
Samedi 15 h-15 h 30	Dont groupe Epicerie Solidaire + ADAPT	16
Samedi 15 h 45-16 h 15	Dont groupe MJC St Pierre	34

Conférence au Studio. Joséphine

Samedi		35
--------	--	----

TOTAL		252
--------------	--	------------

BUDGET

Budget

Proposition gracieuse de la part de l'artiste
Pierre Branda pris en charge par la Ville d'Auxerre

BILAN QUALITATIF

Le bilan de cette action est positif en terme de fréquentation, de contenu et des retours faits par les participants et les encadrants. Les participants ont beaucoup apprécié les échanges avec François-René Duchâble et sa proximité. Ils ont ainsi pu découvrir un univers éloigné pour la plupart et l'intervenant a utilisé l'humour et la familiarité pour désacraliser un art qui était parfois inconnu des personnes présentes aux ateliers.

La découverte de la salle d'Eckmühl a été vécue également par les participants comme un moment privilégié et valorisant.



DÉCOUVRIR

FÊTE DE FIN DE RÉSIDENCE

OBJECTIFS

- Aller à la rencontre du public
- Faire découvrir la réalité quotidienne d'une résidence d'artistes

CONTENU

A l'issue de quatre années de résidence au Théâtre d'Auxerre, la compagnie Barbès 35 a souhaité clore ce temps par une soirée conviviale et artistique. Une façon de saluer les liens créés durant ces années, de remercier les porteurs des actions menées sur le territoire. La compagnie a pour l'occasion écrit et lu un texte sur la vie des artistes en résidence.

PUBLICS

Tout public

Intervenants : équipe artistique de la compagnie Barbès 35.

DATES ET FRÉQUENTATION

20 juin	Grande salle	76
---------	--------------	----

37

DÉCOUVRIR

SOIRÉE D'ACCUEIL DES NOUVEAUX ABONNÉS

OBJECTIFS

- Permettre au public des nouveaux abonnés de bénéficier d'un accueil spécifique
- Découvrir le théâtre, son fonctionnement, ses codes et sa programmation
- Présenter les services proposés aux abonnés
- Offrir un temps et une relation privilégiée entre les spectateurs et l'équipe du théâtre

CONTENU

Cette proposition vise à rencontrer les nouveaux abonnés de la saison et à tisser une relation de proximité entre eux et l'équipe du théâtre. Une courte visite est organisée et un échange sur les modalités, les services et les avantages sont ensuite exposés. Enfin, ce temps est l'occasion de connaître les motivations de ces spectateurs, leurs attentes, leurs besoins, etc.

PUBLICS

Nouveaux abonnés de la saison 16-17

Intervenant(s) : Equipe du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FRÉQUENTATION

22/11/16	Visite, échange, repas	11
03/12/16	Visite, échange, repas	12

BILAN QUALITATIF

Dans un premier temps, ces deux soirées ont permis aux personnes présentes d'identifier le personnel du Théâtre.

Tous les retours sont positifs, et chacun était curieux de découvrir les coulisses du lieu.

Pour l'ensemble ils connaissaient très peu le théâtre, certains étaient venus uniquement lors des Entretiens d'Auxerre, d'autres étaient auparavant spectateurs occasionnels.

Les personnes présentes ont découvert les actions autour des spectacles (Ciné-club, billets suspendus, Midis théâtre, etc.) et les avantages du statut d'abonné (réductions dans salles partenaires, etc.)

La deuxième soirée s'est très bien passée, il y a eu de bons retours. Cependant nous avons remarqué que nous avons moins de temps pour échanger après la visite et quelques personnes sont arrivées en cours de route car l'horaire de 18h le samedi est plus compliqué que 19h30 en semaine par exemple.

Cette formule est donc à renouveler et renforcer pour la saison 17-18.

DÉCOUVRIR

LE CINÉ-CLUB

OBJECTIFS

- Développer et enrichir le parcours des spectateurs
- Faire du théâtre un lieu ouvert sur son territoire
- En partenariat avec d'autres associations apporter des propositions cinématographiques peu présentes sur un territoire

CONTENU

Programmation de quatre films en lien avec la saison artistique 16-17. La projection est précédée d'une présentation du film, du réalisateur, et/ou suivie d'un débat sur le film, ses liens avec le spectacle programmé à la suite.

En partenariat avec les Amis du Théâtre et Cinémanie

PUBLICS

Tout public

Intervenants : bénévoles de Cinémanie et/ou des Amis du Théâtre pour les présentations.

DATES ET FRÉQUENTATION

16 novembre	Lost in la Mancha	90
12 janvier	Moby Dick	66
10 février	La grande illusion	128
14 mars	La gueule de l'autre	104
TOTAL		388

BUDGET

Dépenses

Location/achat de films	Lost in la mancha : 394,88 €
	La grande illusion : 145.91€
	Moby Dick : 128.71 €
	La gueule de l'autre : 438.75 €
Total	1108,25 €

Recettes

	Participation Amis du Théâtre : 369.41 €
	Participation Cinémanie : 369.41€
Total	738.84 €

BILAN QUALITATIF

Les ciné-club connaissent une belle fréquentation durant la saison. Nous remarquons un public d'habitues à ces rendez-vous. Selon le film nous observons un renouvellement des spectateurs, encore surpris que cette proposition soit gratuite. Une réflexion sur la venue de groupes scolaires a été évoquée cette saison. Cependant cette formule nécessite une organisation conséquente pour les enseignants accompagnateurs, qui investiront davantage leurs efforts sur la venue aux spectacles. De plus le dispositif Collégiens et lycéens au cinéma répond déjà à cette ouverture culturelle.

Les interventions avant et après les films sont denses. Peut-être faut-il repenser la formule de ces soirées.

DÉCOUVRIR

PRÉSENTATIONS DE SAISON PERSONNALISÉES OU GROUPES ET ACCUEILS DE NOUVEAUX ARRIVANTS

OBJECTIFS

- Aller à la rencontre du public
- Donner à découvrir les propositions artistiques de la saison
- Casser l'image d'un lieu réservé à quelques connaisseurs
- Guider le public dans ses choix de spectacle

CONTENU

Présentation des propositions artistiques de la saison par l'équipe du Théâtre d'Auxerre, de façon plus informelle que les soirées de présentation de saison, de façon à favoriser des temps d'échanges privilégiés avec le public.

Tenue de points d'informations pour les accueils de nouveaux arrivants, et distribution de cartes cadeaux aux nouveaux arrivants.

Il est également question lors de ces rencontres de présenter les actions proposées autour des spectacles (stages, ciné-club, visites, etc).

PUBLICS

Ces rencontres sont essentiellement destinées à des publics qui ne fréquentent habituellement pas le Théâtre. Pour ces raisons, elles se font en dehors des murs du Théâtre (communes extérieures, différents quartiers de la ville).

Intervenants : Pôle des publics du Théâtre

DATES ET FRÉQUENTATION

20 septembre	Accueil de nouveau étudiants	35
26 septembre	ADAPT Monéteau	30
27 septembre	Maison des enfants St-Siméon	5
30 septembre	Salle Debussy, Joigny (danse)	35
06 octobre	Epicerie solidaire	12
12 octobre	Maison de la danse (danse)	23
14 octobre	Maison de quartier des Rosoirs	20
10 décembre	Accueil des nouveaux arrivants	35
TOTAL		195

BILAN QUALITATIF

Ces temps de présentation sont des moments privilégiés avec les groupes pour présenter la saison. Ces rencontres permettent à la fois d'échanger sur les spectacles, les actions culturelles proposées par le Théâtre, la tarification, et d'entendre les envies de chacun. Ces temps de présentation débouchent très généralement sur une visite du lieu.

Nous ne notons aucune présentation dans un cadre personnel car les spectateurs individuels privilégient la présentation de saison publique au Théâtre en septembre.

DÉCOUVRIR

PRÉSENTATIONS DE SAISON SCOLAIRES POUR LES ENSEIGNANTS ET ACCOMPAGNATEURS

OBJECTIFS

- Aller à la rencontre du public pédagogique
- Donner à découvrir les propositions artistiques de la saison
- Guider le public enseignant dans ses choix de spectacle
- Envisager des actions culturelles en lien avec les structures éducatives

CONTENU

- Pré-sélection des spectacles adaptés aux publics concernés
- Présentation des propositions artistiques de la saison par l'équipe du Théâtre d'Auxerre ainsi que leurs perspectives pédagogiques, artistiques ou culturelles
- Présentation des modalités de venue au spectacle et de réservation
- Temps d'échanges

PUBLICS

Ces présentations sont essentiellement destinées aux équipes pédagogiques (enseignants, animateurs, référents culturels, associations éducatives partenaires...)

Intervenants : Pôle des publics du Théâtre

DATES ET FREQUENTATION

Mercredi 07 juin à 14 h 30	Collèges Lycées	17
Vendredi 16 juin à 14 h 30	IME	7
Mercredi 28 juin à 14 h 30	Maternelles Primaires	13
TOTAL		37

BILAN

Le rendez-vous annuel a été attendu et suivi par les enseignants et éducateurs. Ces temps de découverte de la saison et d'échange sont des moments privilégiés pour anticiper et préparer la saison à venir. Cela permet également de faire connaissance avec de nouveaux enseignants et prendre connaissance de certains projets culturels et artistiques envisagés dans les établissements. Cette saison les enseignants sont de manière générale satisfaits des spectacles proposés, ils remarquent cependant que les propositions sont moins nombreuses. Il est également important lors de ces présentations de rappeler les modalités de venue au spectacle et réservation et faire un rappel également des outils pédagogiques mis à leur disposition autour des spectacles.

DÉCOUVRIR

PARCOURS DU SPECTATEUR

OBJECTIFS

- Accompagner les équipes pédagogiques et les élèves dans un parcours artistique et culturel
- Favoriser la venue au spectacle
- Proposer des actions et des outils adaptés aux groupes concernés
- Renforcer le travail du Service éducatif du Théâtre auprès des établissements scolaires

CONTENU

Le service éducatif du Théâtre d'Auxerre propose régulièrement aux équipes pédagogiques et aux différents groupes un parcours du spectateur. Cette proposition s'appuie notamment sur les bases d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. Nous distinguons dans ces parcours du spectateur trois volets importants :

- La sensibilisation culturelle
- La venue au spectacle
- La pratique artistique

Les propositions varient selon les groupes concernés et les problématiques de chacun. Il est question d'accompagner un groupe de sa première venue au Théâtre (découverte du lieu, des métiers...), jusqu'aux retours d'après spectacle (ateliers du regard, rencontre avec les artistes...)

Cette formule de parcours du spectateur s'adapte à tous les groupes ou individuels et est présente dans l'ensemble des actions menées par le Pôle des publics.

PUBLICS

Tout public

Intervenants : Equipe du Théâtre

DATES ET FRÉQUENTATION

Ecole primaire de St-Florentin, Classe ULIS

07/11/16	Atelier de découverte autour du spectacle Moi, une petite histoire de la transformation	12
22/11/16	Spectacle Moi, une petite histoire...	12+2
25/11/16	Atelier du regard en classe	12

Epicierie solidaire

06/10/16	Présentation de la saison et choix collectif de spectacles	12
08/11/16	Visite du Théâtre et échange convivial	8

BILAN

La formule de « parcours du spectateur » est présente dans l'ensemble des projets initiés et portés par le Pôle des publics. Néanmoins pour la classe de St-Florentin et l'Epicierie solidaire il s'agit d'un projet co-construit en ce sens avec les équipes sociales ou éducatives et représente une véritable première étape et première venue au Théâtre.

Le bilan de ces deux parcours est très positif par l'investissement de chacun et par les perspectives qui en émanent : développement des venues aux spectacles pour l'Epicierie solidaire en 17-18 et mise en place d'un projet plus conséquent de parcours et de pratique artistique sur le temps scolaire à St-Florentin.

Ces formules spécifiques d'accompagnement favorisent la mise en place d'actions plus pérennes et renforcent l'investissement des partenaires. Il est important, notamment en ce qui concerne les publics éloignés, de préférer des projets par étapes afin de constituer des bases solides pour la suite.

DÉCOUVRIR

MÉDIATEURS EN HERBE / OPUS 2

Maison de quartier Rive droite

OBJECTIFS

- Proposer une formule originale de découverte et d'ouverture culturelle
- Apporter à un groupe de jeunes les éléments culturels et artistiques pour en devenir les « porte-paroles »
- Favoriser des liens de proximité entre le théâtre, les groupes concernés et le public touché (ex : familles des enfants)
- Permettre à un groupe de jeunes de s'approprier les codes du théâtre et son fonctionnement
- Mettre en place un projet participatif et collaboratif

CONTENU

Le pôle des publics du Théâtre d'Auxerre s'interroge quotidiennement sur les moyens à mettre en œuvre pour favoriser l'accès à un lieu, à des pratiques, à des codes et tente régulièrement de rompre les nombreux préjugés liés au théâtre dans son ensemble : lieu réservé à une élite, difficile d'accès et de compréhension...

Dans cette idée renouvelée de proposer des projets participatifs et adaptés, le pôle des publics met en place des visites du Théâtre d'Auxerre animées par des groupes de jeunes ou d'élèves. Il est alors question que ce temps s'adresse ensuite au réseau du groupe tels que les parents d'élèves, la famille des jeunes, leurs amis... Nous pensons cette formule pour désacraliser le lieu et en favoriser son appréhension pour un public dit « éloigné ».

Le travail a été proposé au groupe Théâtre de la Maison de quartier Rive droite. Cette initiative a été amorcée en 2015-2016. Il est question de travailler conjointement avec les animateurs de la maison de quartier et la Compagnie Tribu d'Essence (Saturnin barré) qui suit le groupe sur toute l'année.

L'objectif étant à terme de proposer une visite théâtralisée du Théâtre. Les jeunes sont donc amenés à re-découvrir le théâtre et à mener une visite active afin d'aboutir ensuite à un travail d'écriture. Il est donc question dans un premier temps d'une forme de "Murder-party" qui se déroule au Théâtre.

PUBLICS

Jeunes volontaires du groupe Théâtre de la maison de quartier Rive droite

Intervenant(s) : Equipe du Théâtre d'Auxerre / Charisse Ngoumbi / Saturnin Barré

DATES ET FRÉQUENTATION

26 et 27 avril	Visite du Théâtre, présentation de l'Histoire du lieu des personnages l'ayant composés et découverte des métiers actuels	16
05 et 06 juillet	Travail d'écriture au théâtre	12

BILAN QUALITATIF

Ce projet prend la suite d'une démarche initiée en 15-16. Le groupe s'est montré très enthousiaste quant à cette proposition. Ils se sont bien mobilisés et témoignent d'un réel plaisir à venir au théâtre. Il serait néanmoins intéressant de pouvoir renforcer davantage leur venue au spectacle et les rencontres avec les équipes artistiques afin de nourrir leur pratique et leur sensibilité en tant que spectateur. Nous avons signalé à Saturnin Barré une certaine complexité dans les propositions faites lors des ateliers d'écriture.

DÉCOUVRIR

VISITES COMMENTÉES D'EXPOSITION ET VERNISSAGES

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Favoriser la découverte des arts graphiques
- Valoriser les projets de développement culturel et artistique

CONTENU

Les visites commentées d'exposition sont réalisées par les commissaires d'exposition ou artistes exposants. Sur une durée d'environ une heure les codes graphiques sont expliqués, la réalisation des affiches resituée dans leur contexte et dans l'histoire des arts graphiques. Les vernissages sont réalisés par les associations porteuses d'exposition accueillies.

PUBLICS

Tout public

Intervenant(s) : Marc Choko, Livia Marchand

DATES ET FRÉQUENTATION

03 octobre	Vernissage Bêtes d'affiches	19
16 octobre	Visite Bêtes d'affiches – école maternelle du Pont	45
13 avril	Visite commentée expo Paysages sensibles	51
13 avril	Vernissage Paysages sensibles et Corps/son/signe	50
15 mai	Vernissage Expo Art Vivant / Art Visuel	15
Total		180

BILAN QUALITATIF

Le Théâtre s'oriente progressivement vers une programmation d'expositions dédiées aux arts graphiques. Axe artistique peu développé sur le territoire icaunais. L'exposition Bêtes d'affiches a été particulièrement appréciée, par la remarquable collection mise en avant. Il est à noter que pour l'exposition Paysage sensible, Livia Marchand a réalisé une exposition sur mesure, profitant pleinement du mur d'exposition du Foyer bar.



DÉCOUVRIR

UNE JOURNÉE AU THÉÂTRE

OBJECTIF

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Se familiariser avec son fonctionnement, ses codes
- Aborder la dimension historique et patrimoniale du lieu
- Découvrir les différents corps de métiers dans la production d'un spectacle
- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène

CONTENU

Bien plus qu'une visite du théâtre, c'est une immersion aux côtés des équipes administrative et technique du théâtre, des équipes artistiques présentes, qui est proposée aux groupes. Les participants peuvent ainsi mieux appréhender le fonctionnement d'un théâtre sur une journée « type ». Arrivés en fin de matinée, ils resteront jusqu'au démontage du spectacle, en échangeant avec chaque travailleur croisé au fil des déambulations. Cette formule permet par ailleurs de préparer le groupe à la représentation du soir.

Journée avec le lycée de Toucy :

- Visite
- Atelier de réflexion autour du théâtre citoyen par le biais des fresques
- Atelier de création : imaginer le spectacle d'après le titre
- Rencontre avec le metteur en scène Thierry Falvisaner
- Spectacle Hyènes
- Bord plateau à l'issue du spectacle

Journée avec l'école de Vergigny :

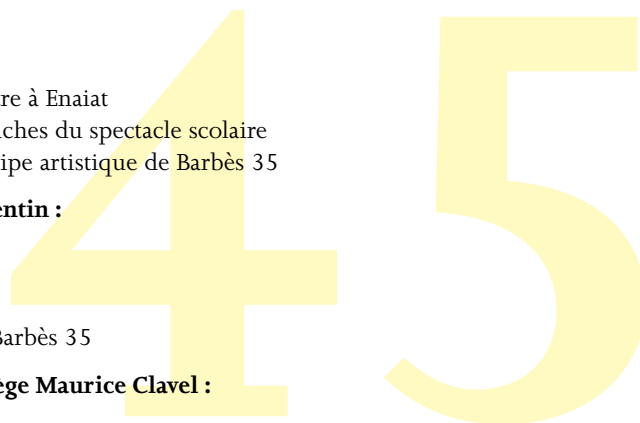
- Visite
- Ateliers d'écriture : Ecrire une lettre à Enaiat
- Atelier plastique : création des affiches du spectacle scolaire
- Répétition et rencontre avec l'équipe artistique de Barbès 35

Journée avec le collège de St Florentin :

- Visite
- Atelier d'écriture
- Spectacle Crocodiles
- Echange avec l'équipe artistique Barbès 35

Journée d'immersion avec le collège Maurice Clavel :

- Visite
- Atelier de pratique théâtrale autour de l'adaptation Crocodiles
- Spectacle Crocodiles
- Echange avec l'équipe artistiques Barbès 35



PUBLICS

Destinée prioritairement aux classes, cette action peut être déclinée pour tout groupe de spectateur adulte.

Intervenants : Equipe du Théâtre

DATES ET FRÉQUENTATION

13 octobre	Lycée de Toucy autour de Hyènes	38
24 janvier	Collège Maurice Clavel, Avallon autour de Crocodiles (CHAT)	18
13 janvier	Ecole primaire de Vergigny autour de Crocodiles	50
26 janvier	Collège Marcel Aymé, St-Florentin autour de Crocodiles	25
22 mai	Lycée St-Germain, Auxerre, classe option théâtre	18

BILAN

Cette formule très complète est appréciée des enseignants et des élèves. Elle complète bien le parcours de spectateur des élèves et permet de fédérer le groupe autour d'une même dynamique. Les équipes artistiques jouent bien le jeu dans cette formule et se montrent accessibles pour partager leur pratique. L'organisation de ces journées par l'équipe du Pôle des publics représente néanmoins un travail préparatoire conséquent. Il est donc important que ces journées soient proposées à des groupes inscrits dans un projet.

DÉCOUVRIR

VISITES CONTÉES DES JEUNES SPECTATEURS

En partenariat avec Lire et faire lire

OBJECTIFS

- Faire découvrir le théâtre et ses métiers
- Donner le goût de lecture
- Préparer la venue des enfants au spectacle

CONTENU

Pas à pas, page après page, les jeunes visiteurs découvrent la face cachée du Théâtre d'Auxerre.

Au travers d'une visite rythmée par les contes des lecteurs de Lire et faire lire, les curieux aventuriers accèdent au monde du spectacle vivant et tous ses secrets.

Chaque espace, chaque recoin, devient alors une surprise, une rencontre, une belle image ou un poème...

PUBLICS

Enfants à partir de 7 ans

Intervenants : Bénévoles de Lire et faire lire / Malwina Zygmirska (Pôle des publics, Théâtre d'Auxerre)

DATES ET FRÉQUENTATION

16 novembre	autour du spectacle Moi...	13
30 novembre	autour du spectacle Moi...	12
21 janvier à 11 h	autour du spectacle Crocodiles	16
21 janvier à 14 h 30	autour du spectacle Crocodiles	20
Total		61

BILAN QUALITATIF

Un très beau moment de partage a eu lieu entre les lectrices de Lire et faire lire et les enfants de la Maison des Enfants de Saint-Siméon et du Centre de loisirs des Brichères lors de la première visite contée autour du spectacle Moi, une petite histoire de la transformation, organisée en amont de la venue du 1er groupe à la représentation et en aval pour le deuxième. Les histoires choisies abordaient les différents thèmes du spectacle (manque de temps des parents, invisibilité, perception de nous-mêmes par les autres), qui ont suscité de riches échanges entre les deux générations.

Les deux visites pendant la Journée parents-enfants du 21 janvier se sont également bien passées, avec cette fois un public familial. Une difficulté a été évoquée par certaines lectrices qui ont lu dans les espaces déjà occupés par d'autres activités et qui ont donc manqué du calme nécessaire pour un bon déroulement de la lecture. D'autres n'étaient pas tout à fait satisfaites du choix de leur lecture, ne la trouvant pas adaptée à l'âge des enfants. Il est intéressant de remarquer ici que quelques parents ont également suivi la visite, les lectures plus complexes ont pu donc s'adresser à eux.



DÉCOUVRIR

VISITES DU THÉÂTRE

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Se familiariser avec son fonctionnement, ses codes sociaux
- Aborder la dimension historique et patrimoniale du lieu

CONTENU

Les visites du théâtre d'environ 1h sont assurées par l'équipe du Théâtre d'Auxerre. Elles permettent d'aborder l'histoire et le fonctionnement du lieu. Au fil de la visite, les publics rencontrent et découvrent les différents métiers du « théâtre » : équipe permanente (administrative et technique), compagnies présentes (techniciens et artistes). Les visites sont adaptées au profil de chaque groupe, des maternelles aux lycéens ou adultes, des néophytes aux spectateurs plus avertis.

PUBLICS

Tout public

Intervenant(s) : Equipe du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FRÉQUENTATION

04/10/2016	Groupe ADAPT	25
20/10/2016	Ecole 2e chance	9
02/11/2016	CCAS Auxerre	8
02/11/2016	MFR Toucy	17
07/11/2016	Ecole primaire d'Escamps	27
08/11/2016	Epicerie solidaire Auxerre	8
13/12/2016	Volontaires en Service Civique	50
13/12/2016	Collège Denfert Rochereau SEGPA	9
27/01/2017	Ecole de Migennes	51
27/01/2017	Groupe de mineurs isolés étrangers (EJA + CD)	11
03/02/2017	Collège Jean Bertin à Saint-Georges	54
03/02/2017	Ecole primaire Ste Marie	32
07/02/2017	Ecole primaire de Mailly-la-Ville	60
07/02/2017	Ecole primaire de Saint-Cyr-les-Colons	46
08/02/2017	CCAS Auxerre	14
09/02/2017	Ecole primaire de Gurgy	25
13/02/2017	Collège Paul Fourey à Migennes	30
15/02/2017	Groupe IESHA Auxerre	6
17/02/2017	Collège et lycée St. Jacques de Joigny	45
02/03/2017	Maison de la jeunesse de Gurgy	12
08/03/2017	Groupe Centres de loisirs d'Auxerre	50
11/04/2017	Résidences Jeunes de l'Yonne	6
13/04/2017	Ecole Jean Zay	26
14/04/2017	Ecole maternelle du Pont	56
12/05/17	Ecole de St-Florentin	32
23/05/2017	Ecole maternelle du Pont parents/enfants	25
14/06/2017	MQ Saint-Siméon / IME	37
01/07/2017	Lots kermesse familles	5
06/07/2017	Collège Paul Bert	7

Total

783

BILAN QUALITATIF

La visite du Théâtre est une action très demandée car simple à mettre en place et proposée gracieusement aux groupes. Elle permet, à différents degrés selon l'âge du groupe, de découvrir les coulisses, les métiers et le fonctionnement du Théâtre d'Auxerre ainsi que toutes les étapes de préparation d'un spectacle. Ce temps encourage également la parole des « visiteurs », qui peuvent confronter leur image du théâtre à la réalité du terrain. Pour les plus jeunes, la visite favorise l'acquisition du comportement approprié à une salle de spectacle.

Quelques demandes de visite étaient cette saison isolées des spectacles (concerne 5-6 groupes).

Les visites liées à une venue au spectacle ou dans le cadre d'un projet particulier sont à privilégier la saison prochaine.

DÉCOUVRIR

LYCÉENS ET APPRENTIS AU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

OBJECTIFS

- Découvrir un espace culturel et artistique de la région ou du département
- Renforcer le contact des lycéens et des enseignants avec le monde du spectacle vivant
- Appréhender le répertoire de la création théâtrale contemporaine
- Accompagner les enseignants dans une poursuite du travail en classe
- Favoriser un parcours du spectateur à destination des lycéens dans la perspective d'une autonomisation sur leur venue aux spectacles.

CONTENU

L'opération se fait sur la base de deux spectacles choisis avec le Théâtre d'Auxerre et l'équipe pédagogique. Ces représentations seront intégrées dans un dispositif pédagogique qui assurera aux élèves la rencontre avec le milieu artistique, une initiation à l'expression dramatique, une prise de conscience de l'importance citoyenne du Théâtre et de ses enjeux.

DATES ET FRÉQUENTATION

Juin 2016	Présentation de saison aux enseignants du 2nd degré	Théâtre d'Auxerre	
14 octobre	Stage pratique en direction des enseignants de secondaire	Théâtre d'Auxerre	
Lycée Fourier / Hélène Baudot	Spectacle Don Quichotte le 29/11/16 à 20h30	Théâtre d'Auxerre	30+2
	Spectacle Une semaine de péché le 31/03/17 à 14h00 + rencontre avec la metteure en scène le 29/03	Théâtre d'Auxerre	30+2
Lycée St Germain / David Richefeu	Spectacle Une semaine de péché le 31/03/17 à 14h00 + rencontre avec la metteure en scène le 29/03	Théâtre d'Auxerre	24+1
	Spectacle Médée Kali le 11/05/17	Théâtre d'Auxerre	24+1

BUDGET

Dépenses

Places de spectacles	pris en charge par la DRAC Bourgogne
Déplacements lycéens	pris en charge par le Conseil Régional

BILAN QUALITATIF

Le bilan de ce dispositif est encore mitigé : Peu d'investissement des équipes pédagogiques en dehors des venues aux spectacles et peu de lien entre les groupes scolaires concernés et l'équipe du Théâtre.

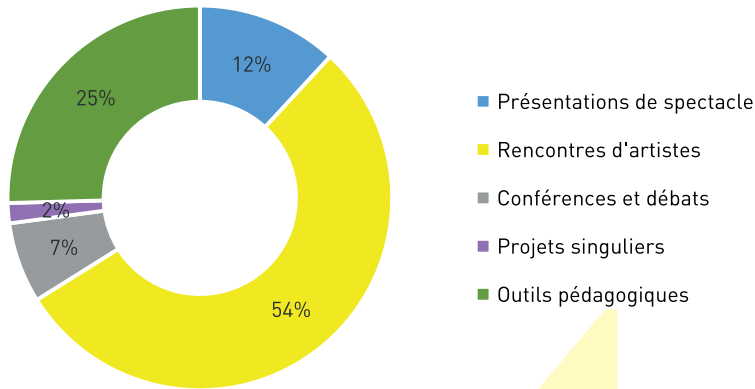
Les enseignants signalent un manque de temps pour s'investir davantage dans des projets plus conséquents (ex : ateliers de pratique artistique). Le dispositif est en cours de modification au sein de la DAAC. Les enseignants et les structures culturelles sont en attente d'informations.

Il est par ailleurs regrettable que les structures culturelles n'aient pas été sollicitées sur un temps de bilan comme c'était le cas chaque fin de saison sur ce projet.

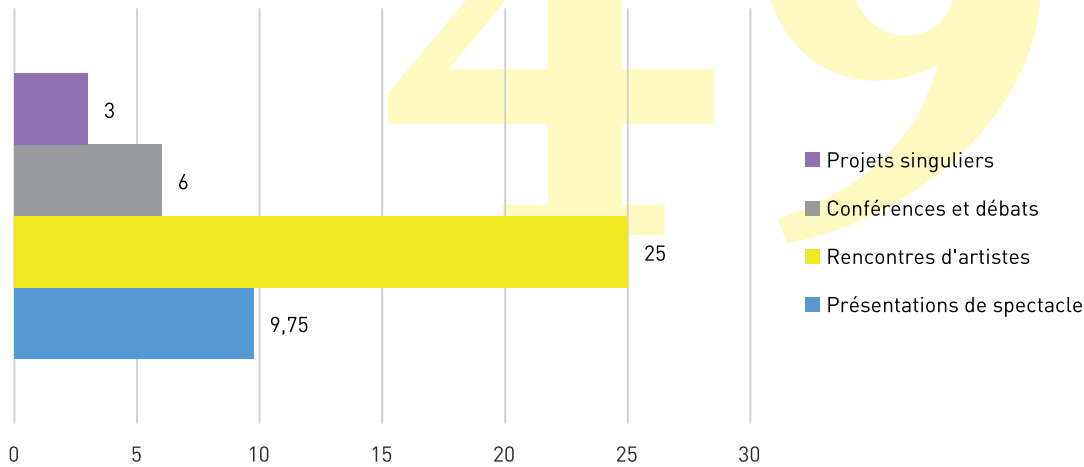
COMPRENDRE

Actions culturelles et artistiques	Nb actions	Nb d'heures	Nb de pers
Présentations de spectacle	7	9,75	146
Rencontres d'artistes	32	25	1891
Conférences et débats	4	6	776
Projets singuliers	1	3	21
Outils pédagogiques	15		
Total	59	43,75	2834

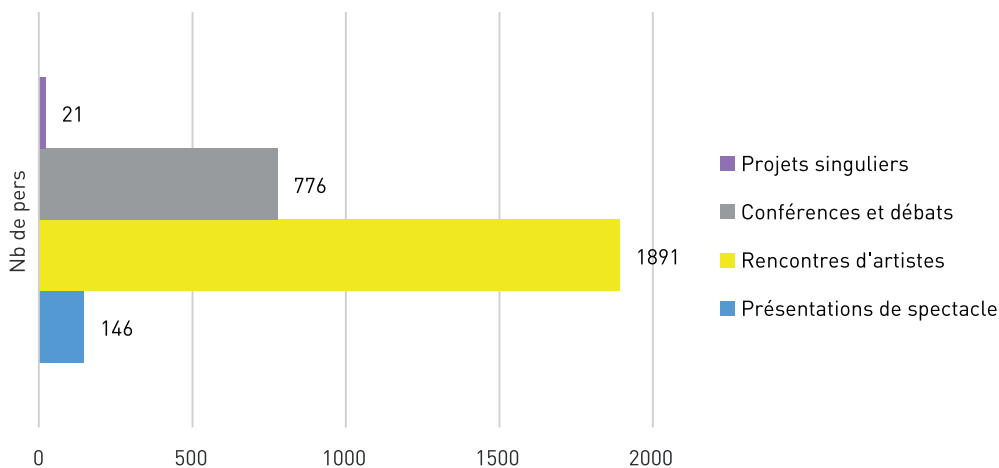
POURCENTAGE PAR TYPE D' ACTIONS



NOMBRE D'HEURES PAR TYPE D' ACTIONS



FRÉQUENTATION PAR TYPE D' ACTIONS



COMPRENDRE

ÉTUDE DES PUBLICS ET DES POPULATIONS

L'analyse et la rédaction de l'étude ont pu être finalisées sur la saison 2016-2017.

Il est envisagé de mettre en place sur la saison 2017-2018 des aménagements sur des questions telles que les horaires et jours de programmation, de pousser certains modes de communication.

Il conviendra ensuite de mesurer les bénéfices des changements.

OBJECTIFS

Identifier les catégories de la population qui viennent au Théâtre et celles qui ne viennent pas.

Définir les freins et les motivations à la venue au Théâtre.

Connaître les modalités de sortie aux spectacles (seul, en couple, entre amis, en famille ...).

Connaissances sur les publics abonnés à élargir aux non-abonnés.

Identifier les éventuels changements à mettre en place pour consolider le projet artistique et culturel.

Connaître la perception des activités, de la programmation du Théâtre par le public et le non public.

Mesurer l'efficacité des moyens de communication mis en œuvre sur le territoire.

CONTENU

PROFIL DES SPECTATEURS ET SONDÉS

Portraits synthétiques par catégorie de spectateurs.

Les spectateurs occasionnels plus jeunes que les abonnés.

Comparaison des données démographiques par catégorie de sondés.

Répartition hommes / femmes.

Répartition socio-professionnelle.

Provenance géographique : un rayonnement départemental.

Habitudes et modalités de sortie.

Profil par esthétiques.

La fréquentation des groupes.

Profil synthétique des publics scolaires.

Profil synthétique des autres groupes.

Une fréquentation à la hausse et un fort renouvellement des publics.

LES MOTIVATIONS ET LES FREINS

Image du Théâtre : lieu de partage et de découverte.

Motivations.

Esthétiques : théâtre et humour en tête.

Esthétiques : de grandes différences selon l'assiduité des spectateurs.

Des différences de choix selon les catégories socio-professionnelles.

La question des tarifs.

La disponibilité.

Raisons de la non-fréquentation.

Venir au Théâtre : un engagement fort.

Focus sur les groupes scolaires.

Focus sur les autres groupes.

SATISFACTION ET ATTENTES

Un public largement très satisfait.

Préférences de billetterie.

Actions culturelles : forte fréquentation et très grande satisfaction.

Période de sortie préférée.

Profil des personnes selon la période de sortie préférée.

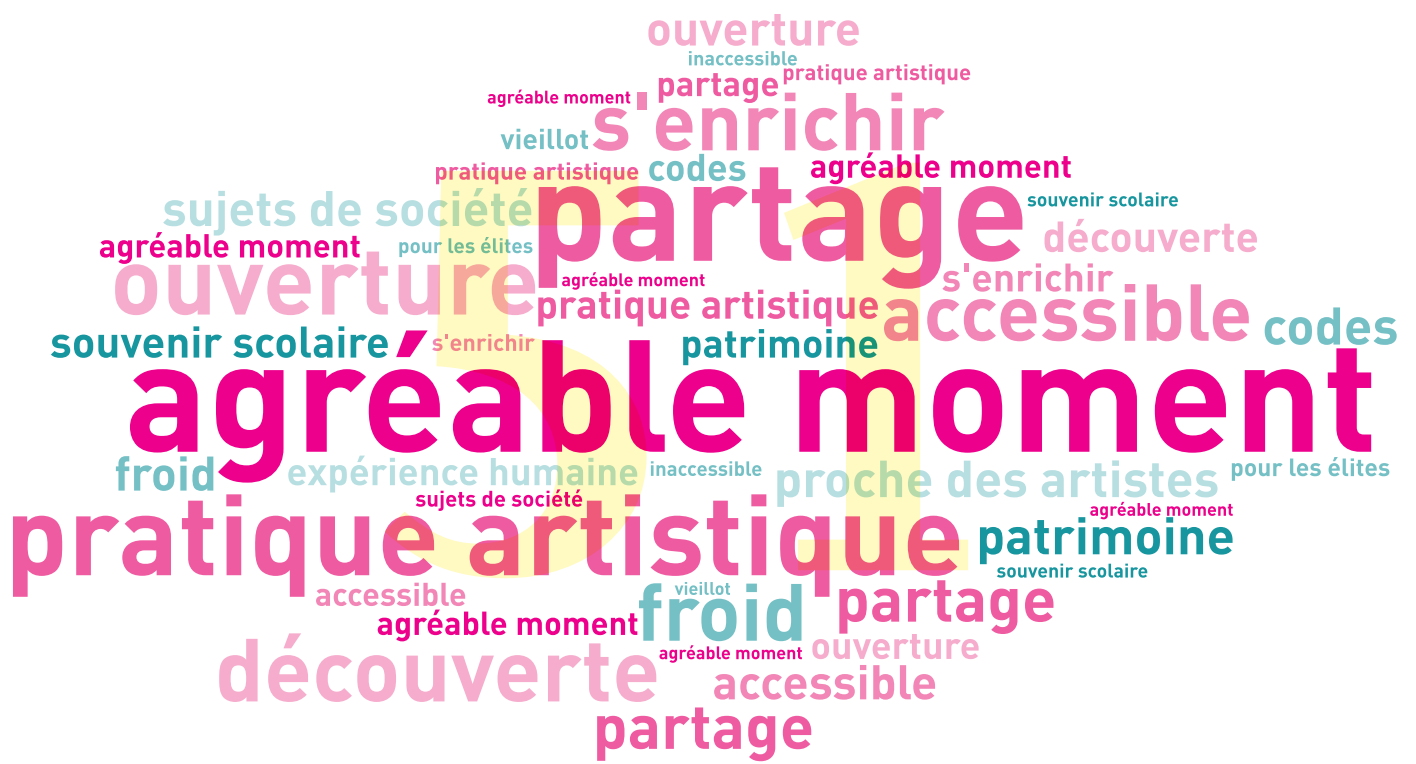
Les périodes de sortie au regard des catégories socio-professionnelles.

Canal d'information.

ÉVOLUTIONS ET PERSPECTIVES

PUBLICS

L'étude a été présentée au Conseil d'administration de AIDA, aux services de la Ville ainsi qu'à la presse.



COMPRENDRE

PREMIERE LÉCTURE DE M

OBJECTIFS

- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène
- Resituer l'œuvre dans son contexte historique, social, culturel
- Développer et enrichir le parcours des spectateurs

CONTENU

L'équipe de Théâtre Charbon propose une lecture d'extrait de sa prochaine création M. En présence du metteur en scène, des comédiens et l'auteur Christian Siméon.

PUBLICS

Tout public

Intervenant(s) : Thierry Falvisaner, Christian Siméon, Arnaud Aldigé, Elisabeth Mazev

DATES ET FRÉQUENTATION

13 octobre Foyer bar 15

BUDGET

Dépenses Comprises dans les coûts de sessions des spectacles

BILAN QUALITATIF

Proposée par la compagnie à l'occasion de la diffusion du spectacle Hyènes, la lecture d'extraits de M fût un beau moment de rencontre, notamment grâce à la présence de l'auteur Christian Siméon. Hormis la découverte d'un texte encore en cours d'écriture, le public a pu apprécier la complicité entre auteur et metteur en scène permettant l'écriture d'un texte sur un projet commun.

52

COMPRENDRE

SCENES DES IDÉES

En partenariat avec la revue Sciences Humaines et Le Cercle Condorcet d'Auxerre

OBJECTIFS

- Constituer un lien fort entre les propositions du Théâtre d'Auxerre, le Cercle Condorcet et la revue Sciences humaines
- Proposer une forme culturelle animée par des intervenants de qualité.

CONTENU

La Force des rêves

Par Tobie Nathan

Mercredi 23 novembre à 18 h 30

Politique : et si on parlait d'avenir ?

Par Jean Viard

Mardi 31 janvier à 18 h 30

Révolution dans nos origines

Par Jean-François Dortier

Vendredi 10 mars à 18 h 30

PUBLICS

Tout public

Intervenants : Héloïse Lhéréte (rédactrice en chef du Magazine Sciences Humaines), Tobie Nathan, Jean Viard, Jean François Dortier

DATES ET FRÉQUENTATION

23/11/16	La force des rêves / grande salle	381
31/01/17	Politique : et si on parlait d'avenir ? / grande salle	215
10/03/17	Révolution dans nos origines / grande salle	145
TOTAL		741

BUDGET

Dépenses

Prise en charge des intervenants Sciences Humaines

Hébergement et restauration Ville d'Auxerre / Hôtel Ribière

BILAN QUALITATIF

Une saison d'interventions de qualité et menées par de véritables orateurs. La fréquentation de ces rendez-vous montre que cette proposition est installée dans le paysage culturel de la ville.

Le lien avec les spectacles est tout à fait abandonné, l'accent étant mis sur les personnalités invitées et le lien avec l'actualité éditoriale.

Après un regard porté sur plusieurs saisons passées, il est notable que les personnalités émanant des milieux de la psychologie, de la sociologie et particulièrement de l'éducation ouvrent à un public plus large.

COMPRENDRE

RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

OBJECTIFS

- Découvrir les différents corps de métiers dans la production d'un spectacle
- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène
- Resituer l'œuvre dans son contexte historique, social, culturel
- Trouver un point d'entrée pour faciliter l'accès à l'œuvre

CONTENU

Des rencontres d'environ 1h sont organisées en amont ou en aval des spectacles, au sein des structures éducatives ou au Théâtre d'Auxerre. Il est alors question de constituer un temps d'échange interactif entre les équipes artistiques présentes et les élèves. Cette démarche permet ainsi de créer un lien entre le ou les artiste(s) présent(s), et offre également des éléments de lecture d'une oeuvre.

PUBLICS

Destiné prioritairement aux structure éducatives ayant entrepris un Parcours du spectateur

Intervenant(s) : Equipe du Théâtre, équipes artistiques

DATES ET FRÉQUENTATION

Hyènes

13/10/16		48
----------	--	----

Crocodiles

19/01/17	Lycée Fourier, Classe littérature et société	50
----------	--	----

24/01/17	Groupe de l'ADAPT, collège Denfert Rochereau	90
----------	--	----

24/01/17	Collège Maurice Clavel, lycée de Toucy, MFR de Toucy	105
----------	--	-----

25/01/17	Collège Paul Bert, école Courbet	103
----------	----------------------------------	-----

26/01/17	Ecole d'Appoigny, école de Perrigny, lycée Fourier	101
----------	--	-----

26/01/17	Collège de St Florentin, école de Vergigny, lycée de Champs/Yonne	99
----------	---	----

27/01/17	Ecole de Migennes, lycée Vauban	119
----------	---------------------------------	-----

27/01/17	Collège Paul Bert, école de Vergigny	100
----------	--------------------------------------	-----

27/01/17	Groupe de jeunes migrants	11
----------	---------------------------	----

Après grand c'est comment ?

07/02/17	Collège de Vermenton, collège de St Georges	78
----------	---	----

Les messagers + rencontre avec l'auteur Wayne Macauley

17/02/17	Collège Bienvenu Martin, Chablis, lycée Vauban, Fourier, Jacques Amyot, St Jacques-Joigny	200
----------	---	-----

Une semaine de péché

29/03/17	Lycée pro Fourier 10h30-12h00 / Classe lycéens pro	30
----------	--	----

30/03/17	Collège de Chablis 9h30-11h00 / Troisièmes	50
----------	--	----

31/03/17	Lycée St Germain 10h45-12h00 / Classe lycéens pro	25
----------	---	----

31/03/17	Lycée Vauban 9h30-10h45 / Classe lycéens pro	16
----------	--	----

31 / 03/17	Après spectacle / Lycéens et lycéens pros	52
------------	---	----

Médée Kali

11/05/17	Lycées Joigny, Labrosse, St Germain / Lycéens et lycéens pros	18
----------	---	----

TOTAL

1247

BILAN QUALITATIF

L'intérêt de la part des équipes pédagogiques pour l'organisation de ces temps de rencontre est notable. Le nombre d'élèves ayant bénéficié de ces temps d'échanges est considérable. Les équipes artistiques sont également souvent demandeuses et très disponibles pour rencontrer les groupes scolaires, ce qui favorise grandement ces moments et la pertinence des échanges. Il est intéressant de constater sur l'ensemble des rencontres la bienveillance et l'adaptabilité des équipes artistiques par rapport aux publics scolaires qu'ils rencontrent. En amont, nous constatons que la rencontre favorise l'entrée dans le spectacle et en aval elle permet d'amorcer un travail sur le regard de spectateur avec les jeunes.

COMPRENDRE

RENCONTRES ET PRÉPARATIONS AUX SPECTACLES AVEC DES GROUPES D'IME

OBJECTIFS

- Préparer les publics spécifiques au spectacle et aux codes du spectacle vivant
- Tisser un lien privilégié avec les publics spécifiques et les équipes pédagogiques

CONTENU

Afin d'apporter des clefs de compréhension des spectacles, plusieurs rencontres d'environ 1h sont organisées auprès des publics spécifiques et en amont de leur venue au Théâtre. Durant ces temps privilégiés de présentation et d'échanges il est question d'aborder les thèmes du spectacle, ainsi que les codes d'une structure de spectacle vivant. Un travail important autour d'un dialogue simple et nourri de nombreux visuels a été réfléchi avec les équipes pédagogiques des structures spécialisées.

PUBLICS

Elèves des Instituts Médico-Educatifs et de Section d'Initiation et de Première Formation Professionnelle

DATES ET FRÉQUENTATION

21/11/16	Présentation du spectacle Moi, une petite histoire de la transformation	40
02/02/17	Présentation du spectacle Après grand c'est comment ?	20
12/04/17	Présentation du spectacle White	24
Total		84

BILAN QUALITATIF

Ces rencontres et échanges ont permis au jeune public de l'IME des Isles et au public adolescent du SIFPRO d'aborder et de comprendre les codes du monde du spectacle vivant. À chaque rencontre un travail autour de supports visuels (affiches, photos du spectacle, d'autres images, vidéos) leur a permis d'obtenir des clefs de compréhension pour chaque spectacle (connaître le titre, reconnaître les personnages, comprendre l'histoire ou le thème du spectacle, découvrir différents domaines artistiques, se familiariser avec les objets présents dans le spectacle). De plus, la régularité de ces rencontres avec un même groupe a permis de tisser une certaine familiarité et complicité favorisant les bonnes conditions de leurs venues aux spectacles. L'investissement des équipes éducatives a également été un atout dans la réussite de cet accompagnement (reprise des supports après la rencontre, qualité d'accompagnement pendant la représentation, échange à l'issue des spectacles, acquisition d'un langage commun...).

COMPRENDRE

BORDS PLATEAU

OBJECTIFS

- Constituer un temps de rencontre entre le public et les équipes artistiques à l'issue des spectacles
- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène
- Resituer l'œuvre dans son contexte historique, social, culturel
- Développer et enrichir le parcours des spectateurs

CONTENU

Ce temps privilégié offre au public la possibilité de réagir "à chaud" au spectacle et soumettre aux équipes artistiques leur ressenti ou leurs interrogations. Cet échange permet également aux équipes techniques de présenter aux spectateurs leur travail, de la création à la représentation.

PUBLICS

Tout public

Intervenants : équipes artistiques

DATES ET FRÉQUENTATION

12 et 13 octobre	Hyènes	Foyer bar	30
18 octobre	Les époux	Foyer bar	20
22 novembre	People what people	Foyer bar	80
08 décembre	Light Bird	Grande salle	38
17 janvier	Moby Dick wanted	Foyer bar	30
02 février	Les deux frères et les lions	Foyer bar	43
16 février	Les messagers	Grande salle	107
23 mars	Le jour de gloire est arrivé	Foyer	75
28 et 29 mars	Une semaine de péché	Foyer	30
03 mai	La fonction de l'orgasme	Foyer	37
10 mai	Médée Kali	Foyer	24
TOTAL			514

BUDGET

Dépenses

Interventions comprises dans le coût de cession

BILAN QUALITATIF

Les bords plateau ont trouvé un bon rythme et une bonne fréquentation cette saison. Le public était demandeur de ces rencontres, les échanges ont été riches et variés. Il est important d'annoncer les bords plateau en salle en amont du spectacle. De plus les bords plateau ont essentiellement eu lieu au foyer bar pour permettre le démontage du spectacle en parallèle, au risque de perdre des spectateurs en route. Cependant, les spectateurs pouvaient ainsi profiter du bar et d'une proximité avec les équipes artistiques en se sentant libres de partir à tout moment. Pour les spectacles ayant lieu au studio, nous privilégions également le Foyer bar pour que les spectateurs puissent s'aérer. Lorsque ces échanges ont lieu au foyer, il est important d'installer le système son + micros car les nuisances sonores peuvent être désagréables dans le cadre des échanges. Nous notons un important nombre de spectateurs sur les bords plateau de People what people et Les Messagers. Pour People what people nous expliquons cette forte présence du fait que le spectacle ait donné lieu à une répétition publique en amont de la première. Les spectateurs ont ainsi pu suivre une étape de création et étaient ainsi bien mobilisés pour ce spectacle. De plus Bruno Pradet, le chorégraphe du spectacle a déjà donné des stages au Théâtre d'Auxerre et présentait d'autres spectacles les saisons passées, son travail était donc déjà suivi par certains spectateurs. Pour Les messagers, nous pensons que la présence de l'auteur Wayne Macauley lors du bord plateau a favorisé l'intérêt des spectateurs sur ce temps d'échange.

COMPRENDRE

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

OBJECTIFS

- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène
- Resituer l'œuvre dans son contexte historique, social, culturel
- Trouver un point d'entrée pour faciliter l'accès à l'œuvre
- Faire du Théâtre un lieu ouvert sur son territoire
- Développer et enrichir le parcours des spectateurs

CONTENU

Profitant des temps de création des équipes artistiques en nos murs, cette rencontre entre le public et les équipes artistiques est un moment privilégié, dévoilant les ingrédients qui constituent « la magie » du spectacle vivant. On y perçoit la recherche, les doutes, les évolutions du travail de création, tout en recevant quelques clés sur l'œuvre présentée.

PUBLICS

Tout public

Intervenants : équipes artistiques et techniques accueillies durant la saison

DATES ET FRÉQUENTATION

14 septembre	Stéphanie Leigniel (sortie de résidence)	25
05 octobre	Chambre noire (sortie de résidence) / Cie Plexus polaire	55
02 novembre	People what people / Cie Vilcanota	80
21 janvier	Crocodiles / Cie Barbès 35	50
TOTAL		185

BILAN QUALITATIF

Ces temps de découverte et de rencontre sont toujours des moments privilégiés entre les publics et les équipes artistiques. Ces répétitions sont appréciées et la fréquentation est satisfaisante. Nous notons une forte fréquentation sur la répétition de People what people. Cela s'explique notamment par un travail et des projets en lien avec des groupes sociaux ou scolaires. La répétition publique de Crocodiles a donné lieu à de beaux échanges entre le public curieux et l'équipe artistique.

Nous remarquons également une augmentation des réservations à la suite de chaque répétition publique.

COMPRENDRE

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

En partenariat avec l'enseignante missionnée, Véronique Poinot

OBJECTIFS

- Préparer les élèves à la venue au spectacle
- Proposer des pistes pédagogiques aux enseignants du 2nd degré
- Accompagner un parcours d'Education Artistique et Culturelle aux élèves
- Travailler conjointement avec l'enseignant missionné au Théâtre d'Auxerre
- Offrir aux compagnies concernées des outils pédagogiques adaptés
- Proposer un fonds pédagogique accessible aux enseignants ou éducateurs sur la pratique du théâtre en général

CONTENU

La création des dossiers pédagogiques repose essentiellement sur le travail de l'enseignant missionné au Théâtre d'Auxerre. Le choix se porte sur 2 spectacles sélectionnés dans la saison. L'enseignant privilégie des spectacles à destination des collégiens et lycéens, et évite de travailler sur des spectacles déjà très fournis en outils et ressources pédagogiques. Ce document est ensuite diffusé en amont à l'ensemble des enseignants ayant réservé le spectacle concerné, et est également accessible sur le site Internet du Théâtre d'Auxerre.

En terme de contenu, diverses pistes pédagogiques sont proposées sur le texte, le fond, ou la forme du spectacle, le travail de la compagnie, etc. Ce document se complète avec le guide de l'accompagnateur édité et distribué en début ou tout au long de la saison, et également d'un document plus général faisant office de Boîte à outil-Théâtre.

Enfin, des fiches pédagogiques sont proposées sur certains spectacles définis entre le Service éducatif du théâtre et l'enseignante missionnée. Il s'agit d'une forme synthétique présentant des axes et des références utiles pour les enseignants autour du spectacle.

PUBLICS

Enseignants du 2nd degré

Réalisation : Véronique Poinot, enseignante missionnée.

DATES - OUTILS - SPECTACLE CONCERNÉ

Novembre 2016	Compte rendu journée formation	Saison 16-17
Novembre 2016	Dossier pédagogique	Crocodiles
Janvier 2017	Fiche pédagogique : rencontrer un auteur	Les messagers
Février 2017	Dossier pédagogique	Le jour de gloire est arrivé
Mars 2017	Fiche pédagogique	Une semaine de péché

BUDGET

Dépenses

Prise en charge de 4 IMP/Semaine par le Rectorat de l'Académie de Dijon

BILAN QUALITATIF

Le travail entrepris cette saison par l'enseignante missionnée est très pertinent. Le contenu des dossiers est travaillé avec précision et les retours des enseignants s'en emparant, ou des équipes artistiques du spectacle concerné, sont très positifs. L'enseignante missionnée rappelle la nécessité pour elle de pouvoir échanger avec les metteurs en scène en amont ou pendant la préparation du dossier. Dans ce besoin d'anticipation pour l'enseignante missionnée, la programmation 17-18 lui est présentée dès avril 17.

Nous devons rester vigilants quant aux délais entre la réalisation du dossier, sa mise en forme et sa diffusion. Le travail sur des fiches pédagogiques thématiques comme pour les messagers : Rencontrer un auteur est aussi à réfléchir et à développer pour la saison 17-18.

Pour le spectacle Crocodiles Véronique Poinot a apprécié le lien direct avec Cendre Chassanne. Elle est satisfaite du contenu et des délais de réalisation. Pour le Jour de gloire, la proposition artistique était très dense et les échanges avec le metteur en scène ont pris un peu de retard. Elle a donc dû réduire le contenu du dossier pour répondre au calendrier initial de diffusion. Pour les fiches d'identité, elle s'est beaucoup interrogée sur la proposition mais a pris plaisir à les réaliser.

COMPRENDRE

FICHE D'IDENTITÉ DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

En partenariat avec la bibliothèque Jacques Lacarrière, Laurence Gérard-Mourlam (enseignante retraitée) et Bella Buch (directrice d'école maternelle)

OBJECTIFS

- Préparer les élèves à la venue au spectacle
- Proposer des pistes pédagogiques aux enseignants du 1er degré
- Accompagner un parcours d'Education Artistique et Culturelle aux élèves
- Travailler conjointement avec des structures culturelles et des professionnels de l'éducation
- Favoriser un rayonnement territorial entre la programmation du théâtre et les lieux de ressources locaux
- Offrir aux compagnies concernées des outils pédagogiques adaptés

CONTENU

La création des fiches d'identité des spectacles jeune public concerne l'ensemble de la programmation du théâtre d'Auxerre. Conjointement avec Violette Legros, responsable du pôle jeunesse de la bibliothèque Jacques Lacarrière, Laurence Mourlam, institutrice retraitée et Bella Buch, directrice de l'école maternelle du Pont. Ce document propose des références et des pistes pédagogiques pour préparer et accompagner les enseignants et les élèves au spectacle, en amont ou en aval. Nous veillons lors de la réalisation de cet outil à ne pas faire de doublons avec les fiches pédagogiques pouvant déjà exister pour certains spectacles. L'idée est également de se rapprocher au maximum des ressources et partenaires locaux afin de favoriser la transversalité autour des spectacles proposés et une facilitation d'accès et de réalisation pour les enseignants.

PUBLICS

Equipes pédagogiques du 1er degré – éducateurs - animateurs

Réalisation : Pôle des publics du Théâtre d'Auxerre.

DATES - OUTILS - SPECTACLE CONCERNÉ

Moi, une petite histoire de la transformation ?	Novembre 2016
Crocodiles	Décembre 2016
Après grand c'est comment ?	Janvier 2017
L'Avoir, ode chantée au savon	Février 2017
White	Mars 2017

BILAN QUALITATIF

Cet outil permet dans un premier temps de travailler avec des acteurs locaux concernés par l'EAC. Les enseignants apprécient ces fiches, leur contenu, et sont demandeurs, même si pour le moment nous n'avons pas beaucoup de retours sur leurs utilisations. Nous réfléchissons encore à la période de distribution de ces fiches d'identité. Jusqu'à présent elles sont diffusées plus d'un mois avant la date du spectacle. Peut-être serait-il intéressant qu'elles soient réalisées à l'occasion de la présentation de saison aux enseignants en juillet qui pourront alors envisager des projets autour d'un spectacle bien en amont.

Elles trouvent également un bel accueil de la part des compagnies qui souhaitent régulièrement réutiliser l'outil en « l'adaptant » pour la diffusion dans d'autres lieux.

COMPRENDRE

LIVRET DU JEUNE SPECTATEUR

OBJECTIFS

- Proposer des pistes de réflexion aux enfants après le spectacle, en classe ou à la maison
- Offrir un socle pour se remémorer des moments, l'histoire, l'esthétique du spectacle
- Aborder la question des émotions et du ressenti

CONTENU

Ce document est distribué aux enfants (ou aux enseignants) à l'entrée de salle sur chaque spectacle jeune public. Il contient des exercices et des jeux pour permettre aux enfants de mieux se souvenir du spectacle, exprimer ce qu'ils ont ressenti pendant la représentation et approfondir leur connaissance du spectacle vivant. Dans le livret est inclus un « glossaire du spectacle vivant » avec quelques définitions du langage propre à ce domaine. A la fin du document se trouve l'annonce du prochain spectacle jeune public.

Les exercices proposés sont adaptés à l'âge des enfants. Certains livrets sont disponibles en deux versions, pour les plus petits et les plus grands.

PUBLICS

Enfants assistant aux spectacles jeune public

SPECTACLES CONCERNÉS

Moi, une petite histoire de la transformation

Crocodiles

Après grand c'est comment ?

L'avoir ! ode chantée au savon

White

Boby boy

BUDGET

Dépenses	Impressions : 3300 X 0.12	396 €
----------	---------------------------	-------

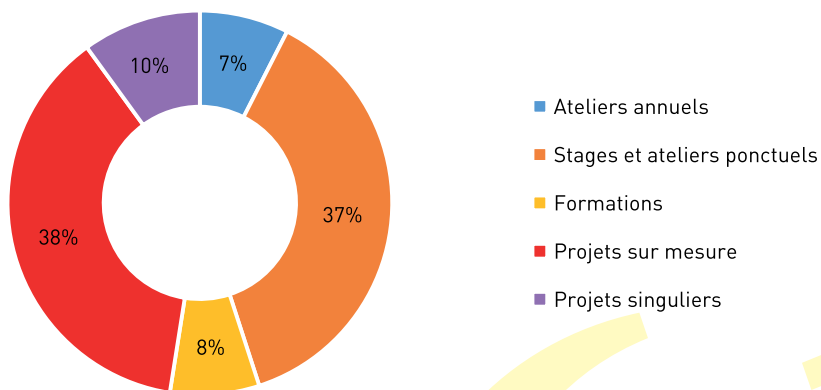
BILAN QUALITATIF

Cet outil a rencontré un succès auprès des parents et des enseignants, qui en sont demandeurs. Les compagnies découvrent également cet outil avec beaucoup de satisfaction. Ce livret permet ainsi un travail en aval d'un spectacle. Il est l'occasion pour les accompagnateurs, enseignants, parents de revenir sur l'expérience de spectateur de l'enfant et pour l'enfant de garder une trace matérielle de ce qu'il a vécu au Théâtre.

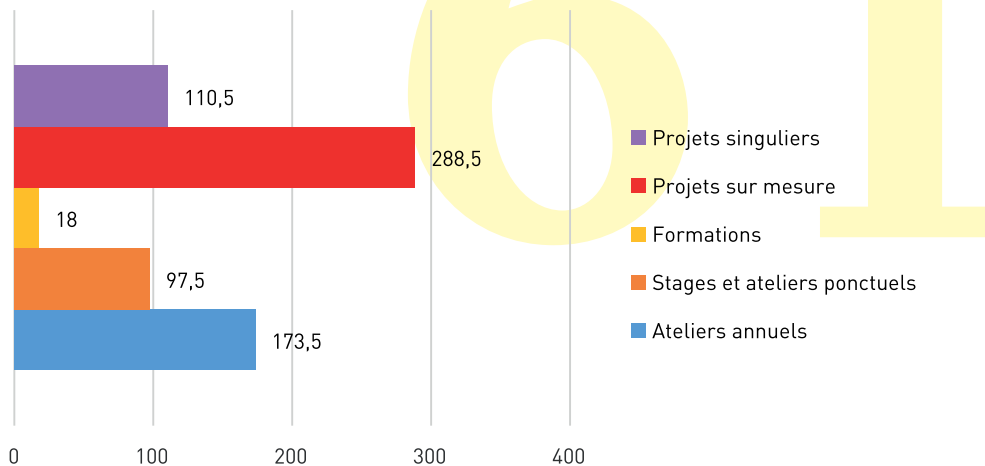
EXPÉRIMENTER

Actions culturelles et artistiques	Nb d'actions	Nb d'heures	Nb de pers
Ateliers annuels	3	173,5	559
Stages et ateliers ponctuels	15	97,5	419
Formations	3	18	87
Projets sur mesure	15	288,5	1414
Projets singuliers	4	110,5	1247
Total	40	688	3726

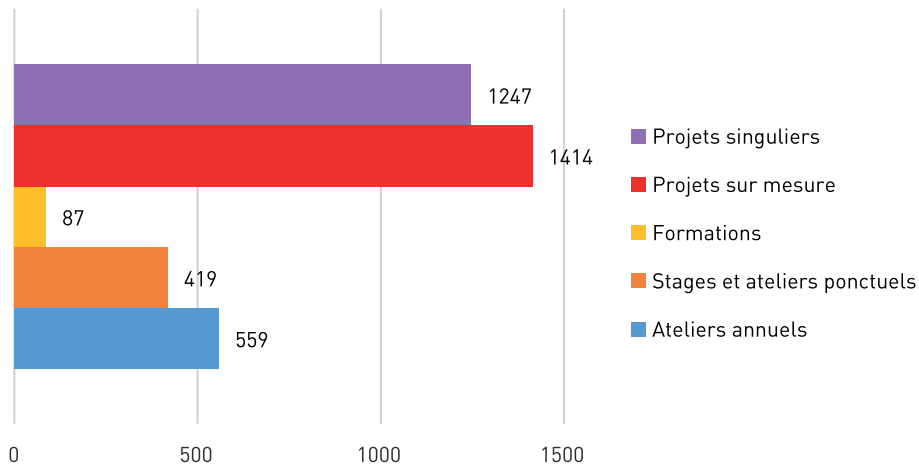
POURCENTAGE PAR TYPE D' ACTIONS



NOMBRE D'HEURES PAR TYPE D' ACTIONS



NOMBRE DE PERSONNES PAR TYPE D' ACTIONS



EXPÉRIMENTER

JOURNÉE PARENTS-ENFANTS – VIVRE ENSEMBLE

En partenariat avec l'Association Regalon, Cartes sur table, ADAPT, Ensemble pour voir 89, Lire et faire lire, BM Jacques Lacarrière, Canopé, Cie Loup-Ange, Cie Barbès 35

OBJECTIFS

- Ouvrir le Théâtre au plus grand nombre
- Faire découvrir le théâtre autrement
- Favoriser la venue des familles au Théâtre
- Travailler avec les compétences culturelles du territoire et les faire connaître

CONTENU

Installation « Le parcours d'Enaiat » / tout public / de 9 h 30 à 17 h

Par le collège de Saint-Florentin et l'école de Vergigny

Les élèves retracent le parcours d'Enaiat, jeune garçon sur les routes de l'exil durant 5 ans, en lien avec le spectacle Crocodiles.

Projection « portraits mémoire » / tout public / de 9 h 30 à 17 h

Réalisée par Arnaud Franck, cette série de portraits réunit aînés de Puisaye et de l'auxerrois et les jeunes gens qui sont allés à leur rencontre pour recueillir des témoignages riches de souvenirs.

Espace sensoriel / + 6 mois / de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h / durée 20 mn

Un moment partagé en famille dans un espace qui stimule les sens et provoque une sensation de bien-être.

Co-éducation : qu'est-ce que c'est ? / tout public / de 9 h 30 à 17 h 30

Par l'Atelier Canopé 89 - Auxerre

De nombreux acteurs participent à la sphère éducative des enfants : le défi est aujourd'hui de les unir pour mieux accompagner les enfants dans leur parcours. Canopé propose une sélection de ressources pour aider les parents à accompagner leurs enfants dans une continuité avec l'école.

Ateliers d'éveil musical / + 6 mois / à 9 h 30, 10 h 45, 14 h

Par Hestia Tristani, de la Cie du Loup-Ange

Improvisations vocales, la voix et le goût des mots sont explorés dans le jeu et la complicité. Découverte du hang (percussion métallique mélodique) et autres percussions, jeux de rythmes et d'imagination, mise en mouvement pour petits et grands...

Handi'mallette / + 5 ans / de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h

Par l'Adapt et Ensemble pour voir 89

Un parcours sensoriel les yeux bandés, des devinettes en langue des signes... pour sensibiliser aux différents handicaps.

Jeux et contes / + 5 ans / de 10 h à 12 h et de 16 h à 17 h 30 / durée 15-20 mn

Par Cartes sur table

Les classiques de la littérature – le joueur de flûte, le petit chaperon rouge... - s'invitent dans une série de jeux conçus pour les enfants, mais aussi les adultes, avec des règles adaptés pour chacun.

Les P'tites oreilles / + 0 à 4 ans / à 10 h 30

Par la bibliothèque municipale Jacques Lacarrière

Un moment tout en albums et comptines pour les 0 – 4 ans et leurs parents.

Parcours défi / + 8 ans / à 11 h, 13 h 30, 14 h 30 / durée 1 h

Par l'Atelier Canopé 89 - Auxerre

Le numérique pour des apprentissages ludiques en famille. Une session d'une heure de découvertes ponctuées de défis autour du codage.

Visite contée du Théâtre / + 7 ans / à 11 h et 14 h 30 / durée 1 h 30

Association Lire et faire lire et l'équipe du Théâtre

Au travers d'un parcours rythmé de lectures de contes, de pièces ou de poèmes en lien avec le spectacle Crocodiles, les petits aventuriers vivent de belles rencontres et des surprises dans chaque recoin du lieu.

Jeux de société coopératifs / + 18 mois / de 13 h à 17 h

Par Regalon

Café des émotions / tout public / de 13 h à 17 h 30

Les bénévoles de l'association Regalon échantent avec vous sur la parentalité et l'importance d'écouter et accueillir les sentiments des enfants.

Cadavre exquis / + 6 ans / de 14 h à 16 h

Une réalisation plastique collective de papier et de carton. Ce jeu inventé par les surréalistes plus connu sous sa forme littéraire ou dessinée prend ici du volume.

L'éducation il y a 50 ans / tout public / à 15 h

Par les bénévoles de l'association Regalon et du projet « Portraits mémoire »

Répétition publique / + 8 ans / à 16 h / durée 1 h environ

Par la Cie Barbès 35

Petites et grandes oreilles découvrent l'univers du spectacle Crocodiles, histoire d'un jeune garçon sur les routes de l'exil durant 5 ans, joué pour la première fois quelques jours plus tard.

Yoga des enfants, poussière de dodo / + 3 ans / à 16 h, 16 h 30, 17 h / durée 25 mn

Par Regalon

Une histoire accompagnant 10 postures de yoga pour partager un moment relaxant en famille en fin de journée.

Mandala coopératif / + 2 ans / de 16 h à 17 h 30

Par Regalon

Quatre familles peignent ensemble un même Mandala.

Théâtre forum / tout public / à 17 h

Par Regalon

Des scènes qui évoquent des situations quotidiennes en famille, pour aborder la question épineuse des conflits et trouver, ensemble, des alternatives aux difficultés rencontrées.

PUBLICS

Tout public à partir de 6 mois

DATE ET FRÉQUENTATION

21/01/17 **Familles** **400**

BUDGET

Dépenses

Achat de petit matériel **150 €**

63



BILAN QUALITATIF

Cette journée pour sa première édition a connu un vif succès.

Beaucoup de parents ont salué cette initiative et ont parfois fait remarquer que des journées de cette teneur manquaient à Auxerre.

Cependant le nombre de propositions requiert une logistique conséquente qu'il faudra encore mieux prendre en compte sur de prochaines éditions, afin de réviser l'inconfort de certaines activités (bruit, surnombre).

C'est l'investissement de l'ensemble des partenaires qui a permis la réussite de l'événement. La répartition des activités se faisant selon les compétences et propositions de chacun, on a pu noter deux manques :

- Le manque d'activités destinées à la petite enfance
- Le manque d'une proposition artistique en diffusion

EXPÉRIMENTER

LE THÉÂTRE EN EBULLITION POUR LA FÊTE DE LA SCIENCE

En partenariat avec l'Atelier des Beaux Boulons / Cie Plexus polaire / Bille de sucre / ADT

OBJECTIFS

- Participer à une manifestation nationale populaire
- Ouvrir le Théâtre au plus grand nombre
- Faire découvrir le théâtre autrement
- Travailler avec les compétences culturelles du territoire et les faire connaître

CONTENU

Démonstrations et découverte de la fabrication numérique / tout public / de 14 h à 19 h

Par L'atelier des beaux boulons, le Fablab auxerrois.

- Robot humanoïde Inmoov : présentation de deux spectaculaires spécimens de robots open-source imprimés en 3D
- Impression 3D et Drawbot, un robot qui dessine sur les murs
- Drone DIY et simulateur de vol : assemblage d'un drone DIY en direct, démonstrations techniques et vol restreint.

« Douce nuit », **lecture vorace** / + 8 ans / à 15 h, 15 h 30, 16 h / durée 15 mn

Par Claudine Creac'h et Brigitte Sapin, des Amis du Théâtre.

Claudine Creac'h et Brigitte Sapin revisitent cette nouvelle de Dino Buzzati, clin d'œil à la thématique de la Fête de la Science : « Santé et alimentation ».

Parcours découverte du théâtre / + 5 ans / à 14 h, 15 h 15, 16 h 45, 18 h / durée 1h

Découvrir les recoins secrets du théâtre, au fil d'un parcours jalonné de surprises et d'expériences ludiques et sensorielles. Une visite par le prisme des 5 sens, ces filtres sensibles qui nous font aimer, ou non, les spectacles...

Atelier autour du goût / + 6 ans / de 14 h à 19 h / durée 15 mn

Par Bille de Sucre

Un atelier pour tester ses papilles et surprendre les gourmands

Atelier son / + 8 ans / de 14 h à 19 h / durée 30 à 45 mn

Tester différents effets sonores, visualiser les ondes sonores et à fabriquer son instrument de musique !

Atelier lumière / + 6 ans / à 14 h, 16 h, 17 h 30 / durée 45 mn

La lumière noire, qu'est-ce que c'est ? On peut faire de la lumière avec un citron ? Combien de couleurs peut-on obtenir avec 3 couleurs ?

Atelier Open Flash – Light Painting / + 8 ans / à 14 h, 15 h 15, 16 h 30, 17 h 45 / durée 45 mn

Peindre avec une lampe de poche. Décomposer des mouvements en une seule photo.

Atelier machinerie / + 8 ans / à 14 h 45, 16 h 45, 18 h 15 / durée 30 mn

Devenir le temps d'un atelier le régisseur plateau du théâtre : celui qui fait tomber la pluie, s'envoler les comédiens et tomber le rideau !

Atelier de théâtre d'ombre / + 6 ans / à 14 h, 15 h, 16 h / durée 45 mn

Par la compagnie Plexus Polaire

La distance, le rythme, la lumière, le mouvement, le cadrage... autant de fondamentaux à comprendre pour s'initier au théâtre d'ombre, avant de se raconter une histoire... à travers les images.

PUBLICS

Tout public à partir de 5 ans

DATES ET FRÉQUENTATION

07/10/16 10 h	Groupes scolaires	Ecole maternelle du Pont / Ecole Rive droite / IME des Isles	176
07/10/16 14 h	Groupes scolaires	Collège Paul Bert / IME de Grattery	
08/10/16 10 h-17 h	Tout public		450
TOTAL			626

BUDGET

Dépenses

Achat fournitures	81.91 €
Interventions artistiques	470 €
Défraiements	83.30 €
Total	635.25 €

Recettes

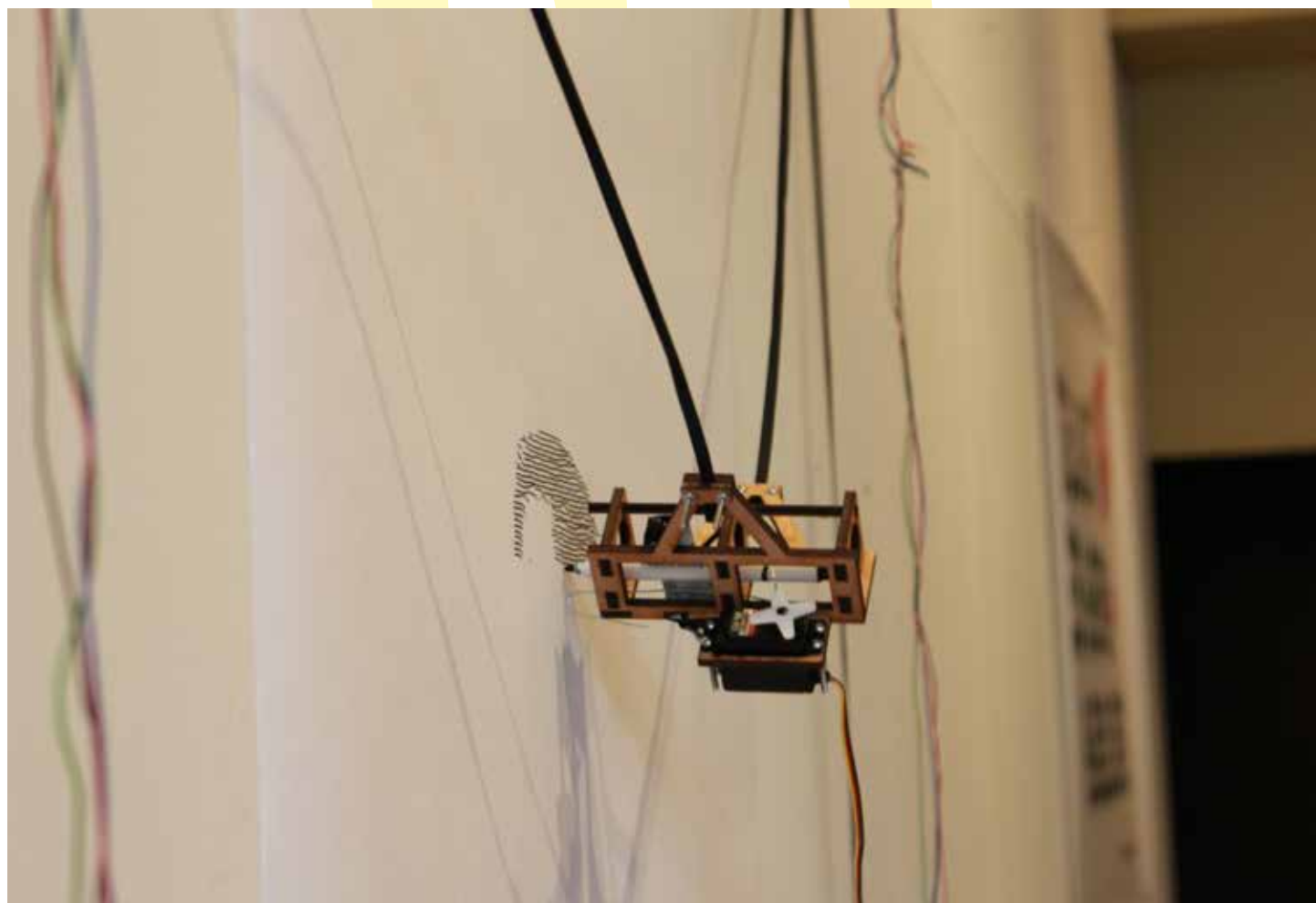
CCSTIB	300 €
AIDA	335.25 €
Total	300 €

BILAN QUALITATIF

Ces deux journées ont rencontré un vif succès tant par la fréquentation que l'émulsion entre les participants et les intervenants. Elle a permis à certains de découvrir le Théâtre d'Auxerre pour la première fois et pour d'autres de le re-découvrir autrement.

Les demandes de la part des enseignants ont été nombreuses et n'ont pas pu toutes être satisfaites. La journée du samedi s'est déroulée dans un esprit d'échange, de curiosité et de convivialité.

Enfin, cette action permet de mettre en lumière des pratiques et des métiers, ce qui est valorisant notamment pour les membres de l'équipe du Théâtre, et de renforcer les partenariats locaux.



EXPÉRIMENTER

PROJET SCOLAIRE RENCONTRES AUXERROISES DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

OBJECTIFS

- Intégrer un projet de développement durable dans l'action artistique du théâtre
- Permettre à une structure scolaire de travailler avec un(e) artiste
- Travailler conjointement avec les équipes éducatives des écoles concernées et l'association RADD
- Proposer un parcours d'éveil au mouvement et la chorégraphie
- Favoriser la sensibilité des élèves sur les questions du développement durable et de l'art
- Accompagner une pratique artistique et culturelle en milieu scolaire

CONTENU

Clara Cornil propose d'initier les jeunes élèves à la question de l'Art et de l'environnement par une exploration de la créativité de chacun et le ressenti. Il est alors question de s'orienter vers un parcours d'expérimentation et d'exploration du corps, du mouvement, de l'espace... Elle envisagera le corps comme un paysage de par son enveloppe en relief mais abordera aussi le paysage intérieur.

Parcours artistique avec 3 classes

6 rencontres ateliers en relation avec la figure géométrique du Mandala et la Planetary dance

- 1 séance « Nos regards curieux » : vidéo danse sur la thématique de l'environnement / art : 1 h 30 par classe
- 5 séances ateliers chorégraphiques de 1 h 30 pour les 2 classes de CE1 et CE2 et de 2 h pour la classe de CM2.

Ces 6 sessions dans l'année se déroulent sur 1 jour et demi à chaque venue

+ rencontre avec les artistes du spectacle « ...qu'une griffure de lumière »

PUBLICS

Elèves de CE1 – Ecole Pierre et Marie Curie, Auxerre (Fabienne Cothenet)

Elèves de CE2 – Ecole Théodore de Bèze, Auxerre (Valérie Lainé)

Elèves de CM2 – Ecole Courbet, Auxerre (Sylviane Keller)

Intervenant(s) : Cie Les décisifs – Clara Cornil et Blandine Minot Stora.

DATES ET FRÉQUENTATION

05/12/16	Ecole des Boussicats	26+28
06/12/16	Ecole Courbet	26
16/01/17	Ecole des Boussicats	
17/01/17	Ecole Courbet	
30/01/17	Ecole des Boussicats – Au Théâtre + visite	
31/01/17	Ecole Courbet – Au Théâtre + visite	
06/03/17	Ecole des Boussicats – Au Théâtre	
07/03/17	Ecole Courbet	
13/03/17	Ecole des Boussicats	
14/03/17	Ecole Courbet	
11/05/17	Spectacle Qu'une griffure / Boussicats	111
12/05/17	Spectacle Qu'une griffure / Courbet	68
22/05/17	Ecole des Boussicats	
22/05	Rendu auprès des familles Ecole des Boussicats	40
23/05/17	Ecole Courbet	

BUDGET

Dépenses	Interventions artistiques et déplacements	2600 €	Subvention	RADD	2600 €
Total TTC		2600 €	Total		2600 €

BILAN QUALITATIF

De la part des équipes enseignantes (Emmanuelle Delagoutte, Fabienne Cothenet, Valérie Lainé, Sylviane Keller) : Le bilan sur l'ensemble du projet est très positif de la part des équipes enseignantes. Elles se sont bien investies dans le projet tout au long de l'année, non sans quelques craintes et a priori au départ, face à une pratique qu'elles ne connaissaient pas. Au fur et à mesure des séances, elles ont vu leurs élèves évoluer positivement et ont cerné les objectifs des artistes intervenantes.

Ce projet leur a permis de prendre du recul sur leurs classes et d'observer leurs élèves autrement et au travers d'une expressivité nouvelle. Elles ont remarqué que les ateliers avaient permis de mettre en avant dans le groupe-classe des élèves en difficulté, ou en échec scolaire, dont le potentiel artistique et la sensibilité se sont révélés. Ces élèves ont été mieux estimés par la classe.

Le projet a également permis pour les élèves de progresser sur le rapport à l'Autre : le contact avec l'autre, prendre soin de l'Autre, observer l'Autre avec bienveillance...

Des élèves dissipés en cours étaient très attentifs et concentrés lors des ateliers avec Clara et Blandine. L'approche nourrie par les intervenantes et basée sur la notion de « non-échec » ont favorisé l'investissement des enfants.

L'apport théorique proposé lors des ateliers Nos regards curieux et la venue au spectacle ... Qu'une griffure de lumière a été pertinent et a apporté de la diversité et de la cohérence dans l'action proposée. Sylviane Keller et Fabienne Cothenet ont beaucoup apprécié également leur venue au Théâtre. Celle-ci a permis de mettre les élèves dans la double position d'acteur et de spectateur dans le cadre formel qu'est le Studio.

Enfin, Sylviane qui a une classe très hétéroclite souligne l'aspect positif qu'a représenté ce projet, notamment pour ses élèves allophones qui ont pu s'exprimer autrement que par la langue.

De la part des familles d'élèves : Les familles d'élèves concernés par ce projet ont salué la chance pour leurs enfants de pouvoir bénéficier d'une telle expérience au sein de l'école. Les retours des enfants à la maison étaient nombreux et très positifs tout au long de l'année. Certains parents ont noté une belle progression de leur enfant dans la prise de confiance en soi et dans l'expression. Ils étaient heureux de pouvoir découvrir leur enfant autrement et dans une pratique artistique nouvelle. Les enfants étaient quant à eux très fiers de pouvoir relater, en présence de l'artiste, Clara Cornil, lors d'un temps d'échange après la dernière intervention, le projet qu'ils ont suivi cette année. Outre les ateliers, certains parents ont assisté pour la première fois à un spectacle de danse à l'éco-quartier des Brichères ou à une performance artistique telle que la Planetary dance.

L'ouverture culturelle et artistique sur l'idée que les parents se faisaient de la danse a également été frappante. En effet, beaucoup pensaient qu'il s'agissait d'une pratique complexe et réservée aux filles. Ils ont donc reconnu suite à cette rencontre que la proposition n'était pas cloisonnée, accessible et bénéfique à leur enfant.

De la part des artistes intervenantes : Les intervenantes ont fortement apprécié l'investissement des équipes pédagogiques sur l'ensemble du projet. Elles ont développé un travail subtil visant à mener un travail cognitif et sensitif des enfants pour favoriser la lecture et l'expression de leur corps. Au travers de ces notions artistiques un véritable travail citoyen a été infusé et notamment sur le rapport et le respect de l'Autre.

Elles soulignent la belle progression des élèves au fil de l'année et leur investissement. Les élèves ont acquis un certain nombre de notions telles que la notion d'espace, la notion du rapport bienveillant à l'Autre, l'écoute des autres et de soi-même, la concentration et l'expression de sensations et de sentiments.

Elles relatent un projet bien équilibré offrant de la pratique, la découverte du monde de la danse, un spectacle et la découverte d'un lieu de spectacle vivant. Elles ont également tenu à renforcer au mieux le lien avec les familles des élèves afin de permettre un rayonnement et une valorisation de l'expérience vécue par les élèves.

De la part du Théâtre : Le projet mené cette saison a permis de répondre à différents enjeux qui font le moteur du Service éducatif du Théâtre d'Auxerre

- Mener des actions culturelles et artistiques au sein d'établissements scolaires, en présence d'artistes professionnelles
- Favoriser l'ouverture culturelle et artistique des élèves et de leurs familles sur des secteurs dits éloignés de la culture.

Le temps du spectacle a véritablement permis de prolonger ce parcours et pour certains élèves, de s'emparer de leur quartier de façon différente. Ceux-ci sont régulièrement venus à la rencontre des artistes lors de leur semaine de travail au sein de l'éco-quartier, fiers de montrer qu'ils habitaient à deux pas. Les temps d'attentes avant le début des représentations ont également été saisis comme occasion de redécouvrir ce site, les sensibiliser à l'écoute de cet environnement...

Un bon nombre des élèves sont également venus rejoindre la Planetary dance dans le cours de son déroulement.

EXPÉRIMENTER

PLANETARY DANCE / ÉCO-QUARTIER DES BRICHÈRES

Dans le cadre de Rencontres Auxerroises du Développement Durable / Cie Les Décisifs

OBJECTIFS

- Intégrer un projet de développement durable dans l'action artistique du théâtre
- Participer à la démocratisation de la danse contemporaine
- Proposer une œuvre participative aux auxerrois et icaunais
- Favoriser une pratique artistique conviviale et familiale
- Aller à la rencontre des habitants du quartier des Brichères et de Ste Geneviève

Pour le stage

- Créer un groupe hétérogène (âge, origine, pratique de la danse), d'ambassadeurs de la danse

CONTENU

Dans le cadre des Rencontres Auxerroises du Développement Durable, un temps fort est organisé au sein de l'éco quartier des Brichères. Cette forme dansée et participative est menée par la compagnie Les Décisifs et s'inspire d'un projet d'Anna Halprin

Depuis les années 50, Anna Halprin cherche à travers le mouvement des réponses aux nécessités de l'individu et de la collectivité. Créer "une danse qui compte, une danse qui contribue à la qualité de vie, une danse d'énergie". Elle invente ainsi des danses où chacun peut prendre part et rejoindre le groupe. Parmi ces danses, Planetary Dance est un rituel contemporain, qui depuis trente ans se déroule dans le monde entier, en extérieur. Planetary Dance est accessible à tous, petits et grands, et invite chacun à participer, à danser ensemble, pour soi, pour les autres et pour la Terre.

En amont de cet événement 3 sessions de préparations sont organisées afin de constituer un groupe de danseurs-ambassadeurs. Ces stages de transmission permettront aux participants de découvrir le concept de la Planetary Dance et d'acquérir les notions de fonctionnement du dispositif dansé.

En lien avec les ateliers menés sur ce projet en milieu scolaire, les familles des élèves et les élèves eux-mêmes sont vivement conviés à participer à l'événement. Un relais d'information est prévu avec les équipes enseignantes de l'école Courbet et Les Boussicats.

Le spectacle Qu'une griffure de lumière programmé la veille de cette manifestation dans l'éco-quartier des Brichères fait écho à cet événement et propose une immersion artistique au sein d'un quartier auxerrois.

PUBLICS

Tout public

Intervenante : Compagnie les Décisifs, Clara Cornil, chorégraphe

DATES ET FRÉQUENTATION

07 avril – 18h-21h	Stage transmission Planetary Danse / tout public	13
08 avril – 9h30-12h30	Stage transmission Planetary Danse / à partir de 6 ans	9
08 avril – 14h-17h	Stage transmission Planetary Danse / danseurs amateurs	16
13 mai – 17h30	Planetary Dance	80

BUDGET

Dépenses

Prise en charge par AIDA des hébergements et dispositifs techniques	725 €
---	-------

BILAN QUALITATIF

Le bilan général de cette action est positif.

Les stages de transmission ont regroupé peu de participants, cependant le jour J ce sont près de 80 danseurs, familles, petits, grands et curieux qui se sont retrouvés sur le mandala de l'éco-quartier, rythmés par les musiciens. Malgré quelques averses les retours ont été très enthousiastes et l'expérience collective a donné lieu à une belle énergie de groupe.

Un bon nombre d'élèves qui ont suivi les ateliers menés en classe par la compagnie Les Décisifs sont également venus rejoindre la Planetary dance dans le cours de son déroulement. Les habitants alentour ont aussi suivi de près ou de loin cet événement avec curiosité, intérêt et bienveillance.



69

EXPÉRIMENTER

PROJET CORPS, SONS, SIGNES

Collège Denfert Rochereau

OBJECTIFS :

- Proposer un projet inédit associant arts graphiques et arts du mouvement
- Travailler en lien avec les équipes pédagogiques concernées
- Faire collaborer les élèves au projet

CONTENU

Le projet est destiné à deux classes de 3^{ème} du collège Denfert Rochereau.

- Utilisation au sein de la classe du kit Série Graphique co-édité par Canopé et le Centre National des Arts Plastiques
- Exposition au CDI du Collège Denfert Rochereau des affiches du kit Série Graphique
- Ateliers arts graphiques avec Livia Marchand 10 h par classe. Ils se déroulent les vendredis (2 h le matin, 2 h l'après-midi)
- Ateliers de danse ou échange avec Bruno Pradet
- Atelier ou échange avec les mécaniques célibataires
- Rendu via une exposition d'affiches

Intervenants : Livia Marchand, graphiste au studio Indelebil à Dijon – 06 61 85 17 73

Bruno Pradet, chorégraphe – Vilcanota & Cie

Guillaume Malvoisin, Les mécaniques célibataires

Cristel Papsian, professeure d'art plastique – 06 03 98 37 25

Corinne Joliton, documentaliste

Marion Diederich, professeure de français

PUBLICS

Elèves de 3^{ème} 3 et 3^{ème} 6

DATES ET FREQUENTATION

2 novembre à 18 h	Répétition publique People What People (venue volontaire des élèves)	Théâtre	5
A partir du 3 novembre	Exposition Arts graphiques (affiches Kit Série Graphique + Théâtre + Silex + Compagnies)	CDI du collège	
3 novembre à 10 h	Atelier avec la compagnie Vilcanota	Collège	
semaine du 14 novembre	Présentation du projet Corps-Son-Signe	Collège	
lundi 21 novembre de 10 h à 12 h	Atelier avec la compagnie Mécanique Célibataire	Collège	25
22 novembre	People What People (représentation + bord plateau)	Théâtre	20
28 novembre de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 15 h 30	Atelier 1 avec Livia Marchand / 2 h par classe	Collège	25
lundi 5 décembre de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 15 h 30	Atelier 2 avec Livia Marchand / 2 h par classe	Collège	25
lundi 12 décembre de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 15 h 30	Atelier 3 avec Livia Marchand / 2 h par classe	Collège	25
lundi 9 janvier de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 15 h 30	Atelier 4 avec Livia Marchand / 2 h par classe	Collège	25
lundi 16 janvier de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 15 h 30	Atelier 5 avec Livia Marchand / 2 h par classe	Collège	25
mardi 17 janvier à 20 h 30	Venue au spectacle Moby Dick Wanted !, suivi d'un bord plateau	Théâtre	25
13 avril	Montage de l'exposition constituée des réalisations en classe, avec les élèves / visite commentée exposition Paysage sensible	Théâtre	50
13 avril	Vernissage de l'exposition	Théâtre	50
Mai	Expositions des originaux réalisés par les élèves	CDI du collège	

BUDGET :

Dépenses

Frais d'exposition / Paysage sensible	1000 €
Interventions artistiques	2140 €
Défraiements repas, transports	974.34 €
Frais de réalisation de l'exposition et des ateliers des élèves	609.03 €
Frais d'impression de productions graphiques	313.73 €
Frais de communication	158.96 €
Frais de réception	25 €
Total HT	5217.06 €

Recettes

Canopé	1400 €
Conseil Départemental	700 €
DRAC	3000 €
AIDA	117.06 €
Total	5217.06 €

BILAN QUALITATIF

Mise en place du projet : bon soutien de l'équipe administrative du collège. Engouement de l'équipe pédagogique. Trois enseignantes se sont associées au projet dès son montage.

BILAN DE LA PART DE L'ENSEIGNANTE

Très positif sur l'intervenante et ses propositions. Pour les élèves, l'intervention d'une professionnelle a pu apporter des propositions nouvelles par rapport au cours.

La classe ayant suivi le spectacle *People What People* a manifesté plus d'intérêt pour le projet. Cette classe a notamment pu voir le spectacle en début de projet. Pour la classe qui a assisté au spectacle *Moby Dick Wanted !*, le lien était moins évident, car ils ont vu le spectacle en fin de projet.

Par ailleurs, concernant les interventions des compagnies, toutes deux étaient intéressantes. L'intervention de Guillaume Malvoisin a cependant manqué de mise en pratique des élèves.

Les seules difficultés rencontrées étaient inhérentes au planning. Afin de pouvoir bénéficier de 2 h d'arts plastiques à la suite et de mettre en place les ateliers sur ces temps, les élèves ont passé plusieurs semaines sans cours d'arts plastiques. Aussi, Cristel Papsian regrette de n'avoir pu reprendre entre 2 ateliers avec Livia Marchand, le travail des élèves, mais aussi les questions liées à leur comportement en classe. Ceci étant dit, il aurait été impossible de faire différemment.

Le vernissage de l'exposition a rassemblé 50 personnes. Cet événement a permis aux élèves de prendre conscience de la valeur de leur travail, imprimé par des professionnels, disposé sur un module réalisé à cet effet. Les élèves ont également été interviewés par le journal local et leur travail a été présenté à un public extérieur.



EXPÉRIMENTER

PROJET CROCODILES / CIE BARBÈS 35

Ecole primaire de Perrigny

OBJECTIFS

- Travailler conjointement avec les équipes éducatives de l'école concernée et la compagnie en résidence
- Proposer des ateliers d'initiation théâtrale aux élèves concernés
- Favoriser un parcours du spectateur et une venue au spectacle
- Participer à un parcours d'éducation artistique et culturel à destination du 1er degré

CONTENU

La compagnie Barbès 35 propose en 2017 une création autour du roman de Fabio Geda : *Dans la mer il y a des crocodiles*.

Enaiat, afghan et hazara, a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan et l'y abandonne pour le protéger des dangers qu'il court dans son pays. C'est là que débute, pour l'enfant, un périple de cinq années, jalonné d'épreuves, jusqu'à son arrivée en Italie où il sera recueilli par une famille

Il s'agit de faire entendre ce récit extra-ordinaire, au-delà de faire entendre la voix singulière d'Enaiat – enfant de notre monde ultra cosmopolite –, il s'agit de creuser, de labourer le champ de cette actualité, d'en transcender la cruauté, d'en faire émerger des signes, des connexions, qui témoignent de notre réalité, celle d'une conscience désormais alimentées par des événements qui nous parviennent quotidiennement du monde entier.

De plus, le service éducatif du théâtre et la compagnie restent attentifs aux enjeux de programmes scolaires dont les enseignants sont soumis, c'est pourquoi un travail en termes de contenu et de ressources pédagogiques est initié avec les enseignants afin de favoriser un maximum la transversalité du projet avec les activités pédagogiques de la classe.

Spectacle et parcours du spectateur :

La création du spectacle, par la compagnie, représente la deuxième étape du projet. Les élèves découvrent la mise au plateau du texte et du récit précédemment exploité en classe. Ils participent alors à un parcours du spectateur proposant une visite du théâtre, la découverte des métiers du spectacle vivant, la participation aux répétitions du spectacle, des échanges avec les équipes artistiques et enfin une venue au spectacle en janvier 2017. A l'issue de ce spectacle un atelier du regard a lieu en classe auprès des classes concernées.

Les visites du théâtre sont présentées sous deux formes : un parcours en tant que spectateur (découverte des lieux publics, fonctionnement de la venue au spectacle, se placer dans la salle...), un parcours en tant que comédiens (découverte des coulisses, des loges, des espaces techniques, découverte des métiers...).

Enfin, afin de mobiliser un maximum les parents d'élèves, une visite du théâtre réalisée par les élèves eux-mêmes est préparée en fin d'année.

Ateliers de pratique théâtrale en classe :

De mars à mai 2017 des ateliers d'initiation théâtrale ont lieu au sein de la classe. Ils sont menés par Carole Guittat.

D'un point de vue pédagogique, il est question d'aborder les notions inhérentes au récit d'Enaiat en prenant en compte l'actualité et le mode de vie des élèves concernés qui parfois laissent aux enfants une vision anxiogène du monde dans lequel ils vivent. Il est important au travers de l'initiation théâtrale de mettre en avant le socle, les ressources dont chaque élève dispose dans l'idée de se faire confiance. La notion du travail en collectif est également centrale. La visée de ce travail, outre l'initiation au Théâtre est de faire résonner des valeurs de fraternité et une projection lumineuse du monde dans lequel ils vivent.

Des travaux d'écriture, de jeu et d'improvisation ont pour objectif de constituer un rendu en fin d'année scolaire qui est présenté par la classe au théâtre d'Auxerre.

PUBLICS

Elèves de CM1 (7) et de CM2 (17) de l'école de Perrigny

Intervenante : Cie Barbès 35 / Carole Guittat – Equipe du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FRÉQUENTATION

27/09/16	Visite en tant que spectateur du Théâtre d'Auxerre			24
Novembre à juin	Ateliers en classe	2 h d'ateliers toutes les 3 semaines : 12 h 00	852 € HT	
26 janvier Février	Venue au spectacle Crocodiles + Rencontre avec l'équipe artistique + Ateliers du regard en classe	Billetterie : 23 x 5€ = 115€	115 € TTC	
19 mai	Visite en tant que comédien + Visite faite par les enfants pour les parents			75
1 et 2 juin	1 juin - Matin : Carole point technique - 14 h-16 h : Répétition et réglages avec la classe 2 juin - 11 h-12 h 30 : Répétition - 14 h 30 : Rendu pour l'école - 20 h : Rendu pour les parents	Forfait rendu 640 € 80 €/h TTC	640 € TTC	142

BUDGET

Dépenses		Recette	
Intervention	852€ HT	Participation coopérative scolaire de Perrigny	1000.00€
Transports	63.98€ HT	Total	1000.00€
Repas	72.40€ HT		
Hébergement	517.60€ HT		
TVA	301.19		
Forfait représentation	640€ TTC		
Total	2447.17€ TTC		

73

BILAN QUALITATIF

De la part de l'enseignante, Sandrine Boirel :

I. L'École du spectateur

4 temps pour devenir spectateur autour de : la visite du théâtre côté spectateur en septembre 2016. La venue au théâtre pour assister au spectacle « Crocodiles ». La visite du théâtre côté comédien le 9 mai 2017. La visite du théâtre en totalité pour les parents d'élèves, assurée par les élèves, encadrés par l'équipe du théâtre, le 19 mai 2017.

La visite des lieux en deux temps est toujours un plus qui permet aux élèves de prendre le temps de s'approprier les lieux. En les espaçant dans le temps, les informations délivrées par ces visites ont le temps d'être bien assimilées.

Le réinvestissement des connaissances est évident quand -comme ce fut le cas- suite à la visite côté spectateur les élèves assistent à un spectacle : ils savent s'orienter dans la partie public du théâtre.

Nouveauté du projet : la venue au théâtre des familles pour visiter le lieu sous la houlette de leurs enfants.

Opération réussie : investissement des élèves dans la préparation des textes en classe à partir de leurs propres notes de visite ; investissement dans les répétitions pour rendre au mieux les textes. Investissement surtout des familles qui se sont déplacées en nombre (23/24) au théâtre et qui, pour la plupart, découvraient les lieux pour la première fois.

2. Ateliers de jeu théâtral

Novembre 2016 – juin 2017 : Mise en place de séances mensuelles de pratique théâtrale co-animées avec Carole Guittat de la compagnie Barbès 35. En alternance, des séances de répétition ont été menées en classe, sur la base du travail effectué par les élèves en amont. La qualité du travail effectué avec les enfants au cours des séances démontrent de grandes compétences pédagogiques de Carole Guittat. Comme j'ai déjà eu l'occasion de le dire à Carole, le travail qu'elle a effectué sur la présence des enfants sur scène est intéressant. Carole Guittat a su les amener, sans les cacher derrière des mots ou un travail de chœur systématique, à ce qu'ils soient sur scène, présents, "plantés", un parmi tous mais bien visibles et sous le regard direct des spectateurs très proches.

Autres points positifs du projet : la séance de travail, en amont, autour du projet, du texte, de la façon de l'aborder avec Carole Guittat et Cendre Chassanne, et le travail effectué par Carole Guittat et l'équipe technique autour de la scénographie originale.

3. La restitution

Sur les deux jours de présence au théâtre, le temps imparti aux répétitions a été raccourci par rapport aux années précédentes. C'est mieux pour le rythme des enfants : moins de fatigue en fin de journée. Le retour à la maison avant la restitution du soir fut aussi bénéfique. Cette restitution, sur une vraie scène dans les conditions techniques « son et lumière » d'un théâtre donne au travail de l'année toute sa valeur et est toujours appréciée de tous (parents, collègues, élèves). Cette restitution fut réussie : elle a été fidèle au travail de l'année, les élèves en gardent un souvenir fort et les parents se sont déplacés, en soirée, en grand nombre.

Conclusion

Bilan très positif pour ce projet 2016-2017. Le mérite en revient en grande partie à l'équipe du théâtre et à ma principale interlocutrice Pauline Delcroix. Outre les actions visibles (école du spectateur, liaison intervenante/école), j'apprécie à sa juste valeur la prise en charge par le théâtre des obligations invisibles -mais indispensables- relatives à la gestion « administrative » d'un projet comme celui-ci.

De la part de l'intervenante :

L'atelier avec la classe de CM1-CM2 de Sandrine Boirel, à l'école de Perrigny (89) s'est déroulé du 14 novembre 2016 au 2 juin 2017, à raison de 6 séances de 2h chacune et d'une journée de répétition avant la journée composée de 2 représentations.

La compagnie Barbès 35, associée au théâtre d'Auxerre depuis 4 ans, met en scène en janvier 2017 un spectacle tout public à partir de l'âge de 8 ans intitulé Crocodiles. Le texte est une adaptation du livre Dans la mer il y a des crocodiles de Fabio Geda par Cendre Chassanne et Carole Guittat, metteuses en scène du spectacle. L'histoire d'Enaiat, un jeune afghan exilé de son pays d'origine se voit contraint de traverser 5 pays pendant 5 ans pour être accueilli en Italie à l'âge de 15 ans.

Ce spectacle, auxquels les élèves ont assisté, a été le point de départ de notre atelier théâtre.

Nous avons travaillé autour de l'histoire d'un enfant de leur âge qui doit quitter son pays pour tenter de survivre ailleurs.

Les ateliers théâtre se sont articulés autour de plusieurs axes :

- découverte du théâtre et des outils du comédien, échauffements, exercices corporels, vocaux et de diction, improvisations, apprentissage de texte et interprétation, travail en groupe et en individuel.

- choix des scènes du parcours d'Enaiat que les enfants ont souhaité interpréter car représentatives de son histoire.

- écriture de monologues par les élèves sur le thème « Et si ça nous arrivait à nous (si on était obligé de quitter son pays), on ferait quoi ? »

Le spectacle s'est articulé en 2 parties : les séquences de l'histoire d'Enaiat jouées et les monologues écrits lus.

Le 2 juin 2017, nous avons conclu l'année par 2 représentations dans la salle du Studio du Théâtre d'Auxerre : la première à destination des autres classes de l'école primaire de Perrigny, la seconde devant les familles des élèves.

Les objectifs ont été atteints : les enfants ont su apprendre et s'emparer des outils de jeu qui leur ont permis de se dépasser, de se faire confiance les uns les autres pour les scènes collectives. La bienveillance a permis aux plus timides de se révéler et aux autres de se canaliser lors de scènes plus individuelles.

L'accompagnement, l'aide et la présence constante et motivée de leur enseignante Mme Sandrine Boirel a été pour beaucoup dans la réussite et le bon déroulement de l'atelier théâtre.



75

EXPÉRIMENTER

PROJET CROCODILES / CIE BARBÈS 35

Ecole primaire de Vergigny

OBJECTIFS

- Travailler conjointement avec les équipes éducatives des écoles concernées et la compagnie en résidence
- Proposer des ateliers d'initiation théâtrale aux élèves concernés
- Favoriser un parcours du spectateur et une venue au spectacle
- Participer à un parcours d'éducation artistique et culturel à destination du 1er degré

Pour le stage

- Créer un groupe hétérogène (âge, origine, pratique de la danse), d'ambassadeurs de la danse
- Amener ce groupe à créer ses propres chorégraphies

CONTENU

La compagnie Barbès 35 propose en 2017 une création autour du roman de Fabio Geda : Dans la mer il y a des crocodiles.

Enaiat, afghan et hazara, a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan et l'y abandonne pour le protéger des dangers qu'il court dans son pays. C'est là que débute, pour l'enfant, un périple de cinq années, jalonné d'épreuves, jusqu'à son arrivée en Italie où il sera recueilli par une famille

Il s'agit de faire entendre ce récit extra-ordinaire, au-delà de faire entendre la voix singulière d'Enaiat – enfant de notre monde ultra cosmopolite –, il s'agit de creuser, de labourer le champ de cette actualité, d'en transcender la cruauté, d'en faire émerger des signes, des connexions, qui témoignent de notre réalité, celle d'une conscience désormais alimentée par des événements qui nous parviennent quotidiennement du monde entier.

De par le sujet de la migration et la question de l'altérité, l'école de Vergigny et le collège de saint Florentin sont intégrés à ce projet. En effet, ces deux établissements accueillant sur le territoire de l'Yonne des enfants dits « primo-arrivants », il semble pertinent et porteur d'initier au sein des deux structures des projets artistiques porteurs de sens et de sensibilité. De plus, constituant un lien entre l'école de Vergigny et le collège de Saint Florentin, il est intéressant de favoriser une passerelle entre les deux établissements et les élèves qui les composent.

Nous gardons également à l'esprit l'idée d'intégrer au projet les familles et les habitants du secteur de Vergigny et de Saint Florentin pour valoriser notamment le travail des équipes pédagogiques et des élèves.

Enfin, le service éducatif du théâtre et la compagnie restent attentifs aux enjeux de programmes scolaires dont les enseignants sont soumis, c'est pourquoi un travail en termes de contenu et de ressources pédagogiques est initié avec les enseignants afin de favoriser un maximum la transversalité du projet avec les activités pédagogiques des classes.

Brigades d'intervention littéraires

Les Brigades d'Intervention Littéraires (BIL) est un projet d'éducation artistique développé par la compagnie en résidence au Théâtre d'Auxerre : la Compagnie Barbès 35. Il s'agit de constituer des petits groupes d'élèves qui interviennent ponctuellement dans différents lieux de vie dans leur établissement (classe, couloirs, cantine, hall d'entrée, cour de récréation), pour offrir aux élèves comme aux adultes, des textes vifs et courts, dits, hors de tout commentaire. Il s'agit de surprendre en donnant vie aux mots et aux livres.

Prenant pour base l'adaptation scénique du récit d'Enaiat, Cendre Chassanne et Carole Guittat proposent un premier temps de découverte du texte avec les élèves en classe. Il est alors question de comprendre l'histoire de ce petit garçon, envisager l'aventure, l'épopée qu'il vit durant cinq ans, éventuellement aborder des faits sociétaux, parfois difficiles pour les enfants. A l'issue de cette découverte, des groupes d'intervention sont constitués, sorte de chœur, dans les classes de primaires.

Spectacle et parcours du spectateur

La création du spectacle, par la compagnie, représente la deuxième étape du projet. Les élèves découvrent la mise au plateau du texte et du récit précédemment exploité en classe. Ils participent alors à un parcours du spectateur proposant une visite du théâtre, la découverte des métiers du spectacle vivant, la participation aux répétitions du spectacle, des échanges avec les équipes artistiques et enfin une venue au spectacle en janvier 2017. A l'issue de ce spectacle un atelier du regard a lieu en classe auprès des classes concernées.

Enfin, l'équipe enseignante utilise la matière de ce récit pour travailler toute l'année avec les élèves. Le dossier pédagogique réalisé par l'enseignante missionnée au Théâtre d'Auxerre accompagne leur travail. La classe de CM1-2 réalisera également une lettre à Enaiat et qui sera exposée au Théâtre en janvier 2017.

Ateliers de pratique théâtrale en classe

De mars à mai 2017 des ateliers d'initiation théâtrale ont lieu au sein des classes. Ils sont menés par Carole Guittat. Les ateliers menés au sein de l'école donneront lieu à une présentation publique le 19 mai dans la salle communale du village. Les élèves du collège de St Florentin, de l'école de Perrigny et de Vézelay, ayant participé au projet, sont invités à découvrir ce rendu en après-midi. Les familles des élèves et les habitants de Vergigny seront conviés en soirée. De plus, une captation vidéo de la présentation sera réalisée par Brice Corbizet (Cie Barbès 35)

PUBLICS

Elèves de CE2-CM1-CM2 de l'école de Vergigny –
Intervenant(s) : Cie Barbès 35 / Cendre Chassanne et Carole Guittat

DATES ET FRÉQUENTATION

Dates	Contenu	Nb d'heures	Coût	Effectifs
Septembre	Invitations des élèves et enseignants à la lecture du texte par les comédiens à La Cité de La voix à Vézelay / Ecole de Vergigny		Prise en charge par l'école	50
Novembre	BIL / Ecole de Vergigny	8 h	71€/heure	70
13 janvier	Journée d'immersion au Théâtre d'Auxerre		Gratuit	52
26 janvier	Venues au spectacle Crocodiles		Billetterie à la charge de l'école 5€/élève	110
Mars à mai	Ateliers en classe à Vergigny	18 h 00	71€/heure	
19 mai	Présentation publique aux élèves et enseignants de Vergigny	6 h	426 (forfait 500 €TTC)	50
	Présentation publique à Vergigny			200
TOTAUX		26 h (71€/h)	1846 € HT	310

BUDGET

Dépenses	
26 h d'intervention	1846 €
Transport	79.10 €
Repas x12(base syndéac)	217.20 €
Hébergement 3 nuitées en hôtel	194.10 €
TVA 20%	467.28 €
Noter que les frais transport repas et hébergement sont mutualisés avec le projet à Vergigny et Perrigny	
Total	3303.68 €

Subvention	
Commune de Vergigny pour travail vidéo avec Brice Corbizet et présentation de fin d'année.	300 € TTC
Part restante	AIDA
Total	3303.68 €

BILAN QUALITATIF

Le bilan de ce projet présente deux dimensions : une dimension très satisfaisante car la proposition de l'artiste intervenante, le déroulé de l'action et son contenu sur toute la saison et l'implication des élèves ont été très pertinents. Cependant, un autre aspect nuance cette satisfaction. En effet, l'équipe enseignante a peu pris possession de cette proposition et s'est peu investie dans le projet sur la durée. L'artiste a ainsi dû faire beaucoup d'effort pour que les enseignants se mobilisent et prennent la mesure des aspects positifs de ce projet. La notion de présentation publique a donc été revue pour une simple présentation de travail à destination des parents d'élèves pour ne pas mettre les élèves en difficulté. Il aurait été bénéfique que ce travail soit suivi sur le temps de cours par les enseignants (apprentissage des textes, répétitions des déplacements, etc). L'équipe enseignante nous a signalé un manque de temps dû à des programmes scolaires très chargés et peu de temps de classe.

Quoiqu'il en soit, les élèves étaient très réceptifs aux travaux menés avec Carole. S'agissant d'une école accueillant des élèves primo-arrivants cette action a permis de mettre en lumière leurs histoires. Les élèves ont ainsi découvert certains de leurs camarades et ont porté un autre regard sur eux.

L'ensemble du projet présentait un parcours complet et divers : ateliers de pratique, découverte des étapes de création d'un spectacle, venue au spectacle, visite du Théâtre, ateliers d'écriture, réalisation d'affiches, restitution publique.

Le lien avec les familles, les habitants du village de Vergigny et le CASNAV a également connu un beau succès. Il s'agissait donc de mettre en lumière le travail des élèves et de faire entendre l'histoire d'un immigré.

C'est donc un beau projet artistique, culturel et citoyen qui a vu le jour cette saison à Vergigny.

EXPÉRIMENTER

PROJET CROCODILES / CIE BARBÈS 35

MFR de Toucy

OBJECTIFS

- Travailler conjointement avec les équipes éducatives de l'école concernée et la compagnie en résidence
- Proposer des ateliers d'initiation théâtrale aux élèves concernés
- Favoriser un parcours du spectateur et une venue au spectacle
- Participer à un parcours d'éducation artistique et culturel à destination d'une classe et son rayonnement sur l'établissement
- Organiser une action intergénérationnelle

CONTENU

La compagnie Barbès 35 propose en 2017 une création autour du roman de Fabio Geda : *Dans la mer il y a des crocodiles*.

Enaiat, afghan et hazara, a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan et l'y abandonne pour le protéger des dangers qu'il court dans son pays. C'est là que débute, pour l'enfant, un périple de cinq années, jalonné d'épreuves, jusqu'à son arrivée en Italie où il sera recueilli par une famille

Il s'agit de faire entendre ce récit extra-ordinaire, au-delà de faire entendre la voix singulière d'Enaiat – enfant de notre monde ultra cosmopolite –, il s'agit de creuser, de labourer le champ de cette actualité, d'en transcender la cruauté, d'en faire émerger des signes, des connexions, qui témoignent de notre réalité, celle d'une conscience désormais alimentée par des événements qui nous parviennent quotidiennement du monde entier.

De plus, le service éducatif du théâtre et la compagnie restent attentifs aux enjeux de programmes scolaires dont les enseignants sont soumis, c'est pourquoi un travail en termes de contenu et de ressources pédagogiques est initié avec les enseignants afin de favoriser un maximum la transversalité du projet avec les activités pédagogiques de la classe.

Spectacle et parcours du spectateur :

La création du spectacle, par la compagnie, représente la deuxième étape du projet. Les jeunes découvrent la mise au plateau du texte et du récit précédemment exploité en classe. Ils participent alors à un parcours du spectateur proposant une visite du théâtre, la découverte des métiers du spectacle vivant, la participation aux répétitions du spectacle, des échanges avec les équipes artistiques et enfin une venue au spectacle en janvier 2017. A l'issue de ce spectacle un atelier du regard a lieu en classe auprès des classes concernées.

Ateliers de pratique théâtrale en classe :

D'octobre 2016 à décembre 2016 des ateliers d'initiation théâtrale ont lieu au sein de la classe. Ils sont menés par Cendre Chassanne.

D'un point de vue pédagogique, il est question d'aborder les notions inhérentes au récit d'Enaiat en prenant en compte l'actualité et la vision du monde dans lequel ils vivent.

De plus ce projet s'inscrit dans un dispositif nommé Pass'Santé conçu par l'ARS, proposant différentes thématiques. Dans le cadre de ce projet le thème du harcèlement a été retenu par les élèves. Ce point de départ permet donc un travail sur le Bien vivre ensemble, la différence, l'Autre...

Il est important au travers de l'initiation théâtrale de mettre en avant le socle, les ressources dont chaque élève dispose dans l'idée de se faire confiance (exemple une jeune fille du groupe signe). La notion du travail en collectif sera également centrale. De travaux d'écriture, de jeu et d'improvisation auront pour objectif de constituer un rendu en décembre 2016. Ce rendu aura lieu à la MFR devant un public d'enfants et un public de seniors afin de favoriser le rapport intergénérationnel.

PUBLICS

Elèves de CAP Service à la personne / vente en espace rural (15-17ans)

Intervenant(s) : Cie Barbès 35 / Cendre Chassanne – Equipe du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FREQUENTATION

OCTOBRE	4 : 15 h 30-17 h 30 5 : 9 h 00-11 h 00	5 h	15
NOVEMBRE	22 : 15 h 30-17 h 30 23 : 9 h 00-11 h 00	5 h	
DECEMBRE	6 : 15 h 30-17 h 30 7 : 9 h 00-11 h 00 RENDU	5 h + forfait 3h pour rendu	72
JANVIER	24 : Venue au spectacle et rencontre avec l'équipe artistique		

BUDGET

Dépenses	
Interventions 15 h sur base 71€/h	852 €
Forfait représentation 3 h	213 €
Transport 3A/R Paris	145.98 €
Repas x 6	108.60 €
Hébergement 3 nuitées	194.10 €
TVA 20%	302.73 €
Total TTC	1816.41 €

Subvention	
ARS	1200.00€
MSA	
Prise en charge à la MFR :	Repas + hébergement. Règlement direct auprès de la compagnie
Total TTC	1816.41€

BILAN QUALITATIF

Le bilan de ce projet est plutôt positif. Il s'agissait d'un public exclusivement féminin qui était renfermé et timide. Elles ont exprimé le besoin d'être valorisées dans leur rôle de femmes et dans leurs capacités personnelles et professionnelles. Cendre Chassanne les a donc accompagnées dans ce sens. Elles se sont donc investies avec curiosité dans le projet. Au travers de cette action, elles ont aussi découvert l'univers du spectacle vivant qu'elles ne connaissaient pas du tout. Ce fut alors l'opportunité d'accompagner leur ouverture culturelle. La formule de rendu mis en place par l'enseignante a permis de favoriser des rencontres intergénérationnelles (personnes en maison de retraite, enfants du centre de loisirs de Toucy, et élèves de la MFR).

79

EXPÉRIMENTER

PROJET CROCODILES / CIE BARBÈS 35

Collège de Saint Florentin

OBJECTIFS

- Travailler conjointement avec les équipes éducatives des écoles concernées et la compagnie en résidence
- Proposer des ateliers d'initiation théâtrale aux élèves concernés
- Favoriser un parcours du spectateur et une venue au spectacle
- Participer à un parcours d'éducation artistique et culturel à destination du 2nd degré

CONTENU

La compagnie Barbès 35 propose en 2017 une création autour du roman de Fabio Geda : *Dans la mer il y a des crocodiles*.

Enaiat, afghan et hazara, a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan et l'y abandonne pour le protéger des dangers qu'il court dans son pays. C'est là que débute, pour l'enfant, un périple de cinq années, jalonné d'épreuves, jusqu'à son arrivée en Italie où il sera recueilli par une famille

Il s'agit de faire entendre ce récit extra-ordinaire, au-delà de faire entendre la voix singulière d'Enaiat – enfant de notre monde ultra cosmopolite –, il s'agit de creuser, de labourer le champ de cette actualité, d'en transcender la cruauté, d'en faire émerger des signes, des connexions, qui témoignent de notre réalité, celle d'une conscience désormais alimentée par des événements qui nous parviennent quotidiennement du monde entier.

De par le sujet de la migration et la question de l'altérité, l'école de Vergigny et le collège de Saint-Florentin sont intégrés à ce projet. En effet, ces deux établissements accueillant sur le territoire de l'Yonne des enfants dits « primo-arrivants », il semble pertinent et porteur d'initier au sein des deux structures des projets artistiques porteurs de sens et de sensibilité. De plus, constituant un lien entre l'école de Vergigny et le collège de Saint-Florentin, il est intéressant de favoriser une passerelle entre les deux établissements et les élèves qui les composent.

Nous gardons également à l'esprit l'idée d'intégrer au projet les familles et les habitants du secteur de Vergigny et de Saint-Florentin pour valoriser notamment le travail des équipes pédagogiques et des élèves.

Enfin, le service éducatif du théâtre et la compagnie restent attentifs aux enjeux de programmes scolaires dont les enseignants sont soumis, c'est pourquoi un travail en termes de contenu et de ressources pédagogiques est initié avec les enseignants afin de favoriser un maximum la transversalité du projet avec les activités pédagogiques des classes.

Brigades d'intervention littéraires :

Les Brigades d'Intervention Littéraires (BIL) est un projet d'éducation artistique développé par la compagnie en résidence au Théâtre d'Auxerre : la Compagnie Barbès 35. Il s'agit de constituer des petits groupes d'élèves qui interviennent ponctuellement dans différents lieux de vie dans leur établissement (classe, couloirs, cantine, hall d'entrée, cour de récréation), pour offrir aux élèves comme aux adultes, des textes vifs et courts, dits, hors de tout commentaire. Il s'agit de surprendre en donnant vie aux mots et aux livres.

Prenant pour base l'adaptation scénique du récit d'Enaiat, Cendre Chassanne et Carole Guittat proposent un premier temps de découverte du texte avec les élèves en classe. Il est alors question de comprendre l'histoire de ce petit garçon, envisager l'aventure, l'épopée qu'il vit durant cinq ans, éventuellement aborder des faits sociétaux, parfois difficiles pour les enfants. A l'issue de cette découverte, des groupes d'intervention sont constitués, sorte de chœur, et peuvent ainsi intervenir au sein de l'établissement auprès des autres élèves.

Les élèves du collège de St-Florentin travaillent de novembre à janvier 2017 à des créations photographiques, plastiques ou écrites qui seront exposées dans la bibliothèque du Théâtre en janvier 2017.

Spectacle et parcours du spectateur :

La création du spectacle, par la compagnie, représente la deuxième étape du projet. Les élèves découvrent la mise au plateau du texte et du récit précédemment exploité en classe. Ils participent alors à un parcours du spectateur proposant une visite du théâtre, la découverte des métiers du spectacle vivant, la participation aux répétitions du spectacle, des échanges avec les équipes artistiques et enfin une venue au spectacle en janvier 2017. A l'issue de ce spectacle un atelier du regard a lieu en classe auprès des classes concernées.

PUBLICS

Classe de 3ème du collège de Saint-Florentin

Intervenante(s) : Cie Barbès 35 / Cendre Chassanne et Carole Guittat

DATES ET FRÉQUENTATION

Date	Contenu	Nb d'heures	Coût
Novembre	BIL	4 h	71€/h
Novembre à janvier	Réalisation de l'exposition en classe		
26 janvier	Journée en immersion et spectacle		Billetterie à la charge de l'école = 5 €/élève
19 mai	Spectateurs à la présentation publique à Vergigny		
Total		4 h	284.00 € HT

BUDGET

Dépenses		Subvention	
4 h d'intervention	284.00 €	Conseil départemental pour le collège	300 €
Transport (base mappy)	18.52 €	AIDA	901.08 €
Repas x2 (base syndéac)	36.20 €	Total	1201.08 €
Hébergement 1 nuitée en hôtel	64.70 €		
TVA 20%	200.18 €		
Total TTC	1201.08 €		

BILAN QUALITATIF

L'action dans son contenu et son déroulé révèle un bilan positif. Les élèves et l'enseignante se sont bien investis (lecture du roman en amont, travail sur les éléments géographiques du récit), venue au spectacle en aval et journée en immersion au Théâtre. L'intervenante est satisfaite de l'écoute et du résultat de ce projet. Il est intéressant de constater également que ce projet a nourri un certain nombre de travaux transversaux en classe avec l'enseignante concernée. Une exposition autour des travaux des élèves a été montée durant la semaine de représentation du spectacle Crocodiles, un travail sonore a également été conçu par les élèves.

Lors de la journée en immersion, les élèves se sont montrés moins enthousiastes et motivés que lors des interventions au collège. La durée entre ces ateliers et le spectacle a certainement été trop longue et leur investissement s'est donc amoindri.

Nous notons aussi un manque d'investissement de la part de l'établissement et de sa direction notamment en termes de participation financière. A nouveau, la subvention qui a été demandée par le collège au département est moindre, voire, inexistante.

EXPÉRIMENTER

PROJET LE JOUR DE GLOIRE / CIE ANIMAUX EN PARADIS

Léo Cohen-Paperman – Lycée hôtelier Vauban

OBJECTIFS

- Travailler conjointement avec les équipes éducatives de l'école concernée et la compagnie en résidence
- Proposer des ateliers d'initiation théâtrale aux élèves concernés et en lien avec les besoins pédagogiques des enseignants
- Favoriser un parcours du spectateur et une venue au spectacle
- Participer à un parcours d'éducation artistique et culturel à destination du 2nd degré

CONTENU

La compagnie Les Animaux en paradis sera en compagnonnage au Théâtre d'Auxerre durant la saison 2016-2017. De ce fait un certain nombre de projets artistiques et culturels sont construits à destination des établissements scolaires du second degré. L'ensemble des actions s'articulent autour du spectacle le jour de gloire est arrivé : vie et mort de sept rois - (23/03/17)

L'enseignante Pauline Tissier et Léo Cohen travaillent sur la découverte de la fabrique du théâtre à travers la thématique des rapports maîtres-valets. 20 h d'atelier prévus en classe (et 2 h de travail préparatoire).

Projet en lien avec le programme de français de première technologique et les épreuves anticipées, notamment l'oral (aisance acquise par la pratique ; valorisation de l'élève interrogé sur sa participation au projet lors de l'entretien)

Séquence concernée : le texte théâtral et sa représentation

Compétences travaillées : - analyser différents couples de maîtres-valets à travers les siècles

- analyser des mises en scène
- se mesurer au texte théâtral et se l'approprier pour raconter quelque chose avec ce texte, revisiter des textes de référence
- mémoriser et lire un texte théâtral
- travailler l'imagination pour l'élaboration d'une mise en scène
- se confronter aux problématiques de plateau
- être un spectateur de théâtre : assister au spectacle le 23 mars Le jour de gloire est arrivé, vie et mort de sept rois de Léo Cohen-Paperman et appréhender la thématique du pouvoir dans le contexte politique ; connaître un théâtre citoyen ; faire le lien avec les connaissances d'Histoire
- Atelier du regard à l'issue du spectacle pour renforcer le parcours de spectateur des élèves.

PUBLICS

Classe de première Sciences et technologies de l'hôtellerie et de la restauration.

Intervenant(s) : Cie Animaux en paradis / Léo Cohen-Paperman – Equipe du Pôle des publics du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FRÉQUENTATION

17/01/17 à 14 h 30	Réunion préparatoire Léo Cohen – Pauline Tissier	Lycée Vauban	3 h
31/01/17 à 8 h	Intervention Léo Cohen	Lycée Vauban	2 h
02/02/17 à 13 h 30	Intervention Léo Cohen	Lycée Vauban	4 h
03/02/17 à 13 h 30	Intervention Léo Cohen	Lycée Vauban	2 h
07/03/17 à 8 h	Intervention Léo Cohen	Lycée Vauban	2 h
14/03/17 à 8 h	Intervention Léo Cohen	Lycée Vauban	3 h
23/03/17	Venue au spectacle Le jour de gloire	Théâtre d'Auxerre	20
24/03/17 à 13 h 30	Intervention Léo Cohen	Lycée Vauban	2 h
02/05/17	Intervention Léo Cohen	Lycée Vauban	2 h

BUDGET

Dépenses	
20 h Intervention	1200.00 €
Transports	250 €
Repas	90.50 €
Hébergement	323.50 €
Total TTC	1864 €

Participation du lycée Vauban (subvention régionale)	
Prise en charge des hébergements et repas	446.10 €
Participation de l'établissement à hauteur de 10% du montant global du projet (Cf convention)	165.29 €
Total	611.39 €

BILAN QUALITATIF

Démarrage du projet plutôt difficile car tous les élèves n'étaient pas motivés par la proposition. L'intervenant a insisté sur le fait de se montrer exigeant avec les élèves, notamment dans l'approche des textes, ce qui a mis en difficulté certains d'entre eux. Au fur et à mesure des séances le rythme s'est installé et l'investissement de chacun a été positif. L'enseignante, qui s'est beaucoup investie dans le projet, a exprimé le bienfait de ces ateliers notamment lors des épreuves orales du baccalauréat.

L'intervenant nous a évoqué les difficultés scolaires des élèves qu'il avait relevées notamment en ce qui concerne la lecture et la compréhension d'un texte. Il a donc beaucoup axé son travail sur les textes et leur analyse. C'est ainsi que nous observons l'intérêt dans le montage de projet d'éducation artistique et culturelle de travailler conjointement avec des artistes intervenants attentifs aux enjeux éducatifs et aux programmes scolaires des établissements. Cette approche favorise donc la co-construction d'action avec les équipes enseignantes et renforce la pertinence artistique en milieu scolaire.

Le projet avec Léo Cohen au lycée Vauban sera reporté la saison prochaine.

83

EXPÉRIMENTER

PROJET LE JOUR DE GLOIRE / CIE ANIMAUX EN PARADIS

Lycée Fourier

OBJECTIFS

- Travailler conjointement avec les équipes éducatives de l'école concernée et la compagnie en résidence
- Proposer des ateliers d'initiation théâtrale aux élèves concernés et en lien avec les besoins pédagogiques des enseignants
- Favoriser un parcours du spectateur et une venue au spectacle
- Participer à un parcours d'éducation artistique et culturel à destination du 2nd degré

CONTENU

La compagnie Les Animaux en paradis sera en compagnonnage au Théâtre d'Auxerre durant la saison 2016-2017. De ce fait un certain nombre de projets artistiques et culturels sont construits à destination des établissements scolaires du second degré. L'ensemble des actions s'articule autour du spectacle *Le jour de gloire est arrivé : vie et mort de sept rois* - (23/03/17)

Par conséquent, orientant l'axe de travail sur la Parole politique, Sébastien Rauline, enseignant en histoire et Christine Scura, enseignante de français, travaillent conjointement avec Léo Cohen pour proposer des travaux en classe. Il s'agit alors d'explorer au cours de 16h d'atelier, les liens entre architecture, théâtre et politique à travers l'écriture et la mise en scène d'un spectacle au travers de textes et d'un travail plus développé sur les discours politiques.

Ces ateliers donnent lieu en fin d'année à une restitution au sein de l'établissement dans un souci de valorisation du travail des élèves et de rayonnement sur l'établissement.

Un travail vidéo est mené sur le thème : *Mon premier souvenir politique...* et est présenté au Théâtre d'Auxerre en accès libre.

PUBLICS

Classe de première Scientifique

Intervenant(s) : Cie Animaux en paradis / Léo Cohen-Paperman – Equipe du Pôle des publics du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FRÉQUENTATION

16/01/17 à 8 h 00	Intervention Léo Cohen	Lycée Fourier	2 h	33
30/01/17 8 h à 15 h 30	Intervention Léo Cohen	Lycée Fourier	5 h	
03/02/17 à 10 h	Intervention Léo Cohen	Lycée Fourier	2 h	
13/03/17 à 8 h	Intervention Léo Cohen	Lycée Fourier	3 h	
23/03/17	Venue au spectacle <i>Le jour de gloire</i> + Visite du théâtre Exposition vidéo : <i>Mon premier souvenir politique...</i>	Théâtre d'Auxerre		
04/04/17	Intervention Léo Cohen	Lycée Fourier	3 h	

BUDGET

Dépenses

15h Intervention	900 €
Transports	250 €
Repas	90.50 €
Hébergement	323.50 €
Total	1564.00 €

Participation du lycée Fourier

(subvention LAB, DRAC, Académie – appel à projet Patrimoine en Bourgogne)

Lycée Fourier	900.00 €
Total	900.00 €

BILAN QUALITATIF

Le bilan de ce projet est mitigé ; En effet selon les retours de l'enseignant l'ensemble du projet tel qu'il a été construit était prometteur, cependant il exprime une certaine déception quant aux interventions menées en classe par Léo-Cohen : peu de disponibilités de la part du metteur en scène dehors des séances, souhait de mener les ateliers seul avec les élèves, peu de lien avec le sujet initial (discours de Mitterrand en lien avec le bâtiment du Théâtre), séances jugées de « creuses » par les élèves, rendu vidéo peu satisfaisant. L'expérience vécue autour du spectacle *Le jour de gloire* reste tout de même une belle expérience pour l'enseignant et sa classe. Ils ont apprécié la proposition artistique et la réflexion citoyenne qui en émanaient. Les élèves gardent donc un bon souvenir de l'ensemble de ce projet. L'enseignant quant à lui exprime un bilan en demi-teinte. Quoiqu'il soit, le lien entre le théâtre et le patrimoine demeure un terrain délicat avec lequel il est difficile, notamment si l'on entre dans les problématiques de l'histoire politique française avec des lycéens, d'attendre un résultat immédiat et « efficace » en terme de spectacle vivant. Peut-être y a-t-il eu trop d'attente sur la forme finale. Il est également regrettable que l'enseignant n'est pas averti au plus tôt l'équipe du pôle des publics afin que celle-ci puisse aider à la bonne conduite du projet.

EXPÉRIMENTER

PRATIQUE VOCALE A L'ECOLE RIVE DROITE

Ensemble AEDES

OBJECTIFS

- développer la sensibilité des élèves au service d'une production musicale maîtrisée
- travail de la respiration et, plus généralement, celui du geste vocal
- donner une expérience des espaces de création et de diffusion de la culture pour les enfants en lien avec des artistes professionnels

CONTENU

Le projet de l'Ensemble Aedes avec la classe de CM1 d'Anne Delbos, de l'école primaire de Rive droite, porte sur la saison 2016-2017 sur la découverte de chanson du 20ème siècle et contemporaines. Au travers de jeux vocaux, d'exercices d'écoute, et de travail corporel et vocal, les élèves travaillent avec des chanteurs d'Aedes à la découverte et au perfectionnement de leur voix chantée, et d'appréhension du groupe, du "faire ensemble". Ce projet sera concrétisé par la présence des "apprentis-chanteurs" lors du concert de l'Ensemble Aedes au Théâtre d'Auxerre du samedi 8 avril. Ils chanteront avec l'Ensemble Aedes, en première partie, afin de vivre l'expérience de la scène et du public. De plus, un axe autour du dessin sera développé en classe pour faire écho au travail de Benjamin Bachelier. D'autres classes de l'école de Rive droite pourront également travailler à la création de dessins qui seront projetés lors du rendu le 8 avril 2017.

PUBLICS

1 classe de CM1 de l'école primaire de Rive Droite

Intervenants : Mathieu Romano (directeur artistique d'AEDES) et chanteurs du chœur

DATES ET FRÉQUENTATION

Mardi 10 janvier	13 h 40 à 15 h 35	27 élèves
Jeudi 19 janvier	13 h 40 à 15 h 35	
Lundi 13 février	13 h 40 à 15 h 35	
Mardi 7 mars	13 h 40 à 15 h 35	
Mardi 14 mars	13 h 40 à 15 h 35	
Samedi 8 avril au Théâtre	Répétition 18 h + spectacle 19 h 30	Familles des élèves = 54

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques et défraiements 7500.00 €

Recettes

Drac / Financement de la résidence Aedes au Théâtre d'Auxerre 7500.00 €

BILAN QUALITATIF

Le projet réalisé les saisons précédentes au sein du collège Albert Camus a été pour la première fois proposé à une classe de primaire. Les élèves ont été à l'écoute et volontaires dès les premières séances. Plus enthousiastes et moins timides que les collégiens, les jeunes chanteurs maîtrisent un peu moins bien les techniques du chant.

Les chanteurs d'Aedes leur ont proposé la découverte des techniques d'échauffement de la voix, de respiration et de différents types de voix lyriques.

Travail intéressant avec les familles qui ne sont pas habitués à venir au Théâtre. Un système d'invitation et de tarifs réduits a été mis en place à l'occasion de la présentation des enfants lors du spectacle Ludus verba. De plus, dans le cadre du dispositif des billets suspendus, le Théâtre a demandé à l'équipe enseignante de cibler des familles ne pouvant accéder à un tarif réduit. Cela a donné lieu à 4 billets suspendus distribués dans le cadre de ce projet.

Il est intéressant de prolonger le projet la saison prochaine avec la même école afin de renforcer le partenariat et la dynamique amorcée avec l'établissement.

EXPÉRIMENTER

ATELIERS DE DANSE CONTEMPORAINE / IME DES ISLES

Clara Cornil – Cie Les Décisifs

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Sensibiliser à la danse contemporaine
- Favoriser une expression corporelle chez l'enfant
- Construire un projet artistique et culturel en transversalité avec les activités de la structure socio-éducative

CONTENU

Toujours dans cette idée que le langage corporel construit le premier rapport au monde de l'enfant, Clara Cornil propose aux enfants de travailler sur des gestes du quotidien que tous les enfants connaissent. Ils sont légèrement transformés au cours des ateliers en suscitant des imaginaires, en jouant avec des notions telles que le poids, le tonus, puis l'espace, le rythme... afin qu'ils puissent découvrir combien ils sont déjà dans la danse. Il sera question dans ce projet de faire découvrir aux jeunes et faire explorer leurs corps en mouvement via la matière : plume, tissu, ballon, bois... deviennent médiateurs pour une transformation de l'état du corps, de tonus et de ressenti.

Des passerelles seront établies entre les explorations chorégraphiques avec des matériaux choisis et des réalisations plastiques avec ces mêmes matériaux lors des ateliers d'arts plastiques animés par Alain Fontaine.

D'un point de vue physique, ces ateliers chorégraphiques rejoindront les pratiques physiques exercées en sport par les jeunes. Il sera donc question de proposer une véritable transversalité entre les ateliers de danse et les pratiques du groupe au sein de l'IME des Isles. Les jeunes seront également amenés à travailler sur des supports de communication autour du projet : réalisation d'un film, affiches, flyers...

Les jeunes du groupe désigné participent en parallèle à un parcours du spectateur durant la saison : venues aux spectacles, visites, présentations de spectacles en amont, ateliers du regard. De plus, l'équipe de l'IME des Isles s'inscrit à nouveau dans les propositions faites par le Théâtre au niveau de l'information, la formation, l'accompagnement de projet :

Juin : Présentation de saison aux structures éducatives spécialisées

Septembre : Formation : Transmettre le théâtre au sein des établissements éducatifs spécialisés

Sur l'ensemble de la saison : Travail sur des supports éducatifs adaptés en lien avec les spectacles réservés

PUBLICS

Groupe de jeunes du SIFPRO de l'IME des Isles (14-19 ans)

Intervenant(s) : Clara Cornil- Cie Les décisifs – / Alain Fontaine et Daniel Dulcio – IME des Isles / Equipe du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FRÉQUENTATION

Date	Lieu	Durée	Effectifs
29 septembre 16	IME des Isles	2 h	8
24 novembre 16	IME des isles	4 h	8
17 janvier 17	Théâtre d'Auxerre	2 h	8
31 janvier 17	IME des Isles	2h	8
14 mars 17	IME des isles	2 h	8
			12h d'intervention

BUDGET

Coût de l'action (hors coût des places de spectacles de 2016)	
Interventions artistiques	1050.00 €
Défraiements repas, transport, hébergement	618 €
Autres	300.00 €
Total TTC	1968.00 €

Subvention Culture-Santé 2016 (facturation par la compagnie Les Décisifs en nov 2016)	
ARS	850 € (pour IME des Isles)
DRAC	800 € (pour AIDA)
Part restante prise en charge par l'IME des Isles et mise à disposition d'appartements par le Théâtre	
TOTAL TTC	1968.00 €

BILAN QUALITATIF

Le bilan de cette action est positif bien que nous ayons rencontré des difficultés pour trouver des dates d'intervention selon les disponibilités de chacun. La chef de service a pris le projet en cours de route et n'avait pas en tête tous les éléments définis en juin 2016. Cela a mené à peu de souplesse quant au planning des interventions. A la suite de ces changements de planning, d'autres enfants ont été concernés par le projet et non plus un noyau défini en début de saison pour un projet continu. De plus, une réorganisation interne à la structure a inclus un changement des éducateurs initialement en charge du projet, créant ainsi un sentiment de frustration chez les personnes concernées. Par conséquent, la dynamique initiée par l'intervenante avec les porteurs de projets initiaux a été rompue.

Néanmoins, le contenu artistique et pédagogique proposé par l'intervenante a été très pertinent et adapté aux jeunes en question. Via un travail sur les gestes du quotidien, les enfants ont pu ouvrir leur imaginaire, leur expressivité et leurs capacités physiques. Ce projet s'est accompagné d'un parcours plus large sur toute la saison avec des venues aux spectacles (essentiellement jeune public), des préparations en amont des spectacles par l'équipe du Pôle des publics, et une journée de formation à destination des éducateurs.

Un projet sera à nouveau conduit la saison prochaine sur le théâtre d'ombre et lumière. Le parcours de spectateur des jeunes sera également maintenu.

87

EXPÉRIMENTER

PARCOURS ARTS VIVANTS / ARTS VISUELS

En partenariat avec l'Espace des Arts Visuels

OBJECTIFS

- Constituer un parcours du spectateur
- Favoriser l'accès à des pratiques artistiques et culturelles autonomes
- Accompagner la réalisation d'un travail artistique collectif et/ou individuel
- Constituer un espace de rencontre, d'échange et d'expression.

CONTENU

Le projet vise à offrir un parcours de spectateur à chacun des participants durant la saison 2016-2017 en liaison avec les arts plastiques. Trois temps d'atelier de pratique plastique en lien avec une sélection d'œuvres seront proposés à chaque groupe (durée : 1 h 30 à 2 h). Les ateliers se dérouleront au théâtre. A la suite une exposition des œuvres de référence à cette action sera proposée au public du théâtre, ainsi que l'accrochage des productions des participants dans l'espace foyer bar du Théâtre.

Il sera également question d'organiser des rencontres avec les artistes ou l'équipe du théâtre en amont des spectacles.

PUBLICS

En priorité les publics des maisons de quartier et centres sociaux d'Auxerre (Rive droite, St-Siméon, Piedalloues...),

- Maison de quartier Rive droite
- Maison de quartier des Piedalloues
- Maison de quartier des Rosoirs
- IME de Vincelles
- Individuels

Intervenants : Patricia Lamouche et Claudine Haudecoeur (pour l'Espace des arts visuels), Pauline Delcroix (pour le Théâtre d'Auxerre)

DATES ET FRÉQUENTATION

Mardi 22 novembre

Atelier 1 : 14 h-16 h 30	Travail photo (Open flash) + atelier d'écriture Thème « Ensemble » ou « Soi »	17
Spectacle : People what people - 20 h 30	Groupe Piedalloues / Rive droite / individuels / jeunes de l'IME de Vincelles avec Alain Fontaine	12

Mardi 17 janvier

Atelier 2 : 14 h-16 h 30	Réalisation de créatures aquatiques sur grands formats, type bâches + travail sur la corde	5
Spectacle : Moby Dick wanted - 20 h 30	Groupe Piedalloues / Jeunes IME de Vincelles avec Alain Fontaine	5

Mardi 07 février

Atelier 3 : 14 h-16 h 30	Travail sur les boules en papier, grands et moyens format pour matérialiser les rêves + atelier d'écriture + réalisation d'affiches	22
--------------------------	---	----

Mercredi 08 février

Spectacle : Après grand c'est comment - 18 h 30	Groupe Piedalloues / Hôpital de jour / Rive droite / individuels Jeunes IME de Vincelles avec Alain Fontaine	17
---	--	----

Jeudi 11 mai

Vernissage – Exposition		15
-------------------------	--	----

Total		93
--------------	--	-----------

BUDGET

Dépenses

Impressions bâches	pris en charge par l'Espace des Arts visuels
--------------------	--

BILAN QUALITATIF

Le contenu de cette action est toujours très pertinent et apprécié par les participants.

Lors de la seconde séance, nous avons à nouveau regretté le manque de participants et le manque de suivi de la part des relais en maison de quartier. Les individuels se saisissent peu de cette proposition.

La dernière séance a connu une fréquentation plus importante. Néanmoins nous regrettons à nouveau le manque d'organisation et de communication de la part de certains relais. L'intervenante a donc dû s'adapter à un groupe plus conséquent que prévu et à la présence d'un enfant.

Cette nouvelle expérience a à nouveau montré l'importance du suivi de la part des relais sociaux auprès de leurs publics, afin de favoriser la bonne conduite des activités.

Cependant, le contenu des ateliers, les travaux proposés et l'ambiance lors des ateliers est toujours notable.

La situation budgétaire de l'espace des Arts Visuels pour la saison 17-18 et le départ de Patricia Lamouche ne permettra pas de reporter ce projet dans les mêmes conditions. Nous envisagerons donc une forme plus réduite avec une exposition mettant en lien la collection de l'artothèque et la programmation 17-18.

89

EXPÉRIMENTER

OPTION LÉGÈRE THÉÂTRE LYCÉE ST-GERMAIN / CIE TURLUPIN

OBJECTIFS

- Accompagner la mise en place d'une option légère Théâtre au sein de l'établissement
- Travailler en lien avec les équipes pédagogiques
- Mettre en lien des artistes et le lycée St-Germain
- Proposer un parcours du spectateur complet et une pratique artistique aux élèves

CONTENU

L'équipe pédagogique du lycée Saint-Germain a sollicité le Théâtre d'Auxerre, durant la saison 2015-2016, afin de mettre en place au sein de l'établissement une option légère Théâtre dite expérimentale. Ce projet est réalisé pour la rentrée scolaire 2016 et s'adresse aux élèves de Seconde, sur la base du volontariat.

Cette option inclut une venue à 4 spectacles minimum sur l'ensemble de l'année et une pratique théâtrale avec une intervenante professionnelle. L'établissement développe ainsi un axe fort et ouvert de spectacle vivant avec l'aménagement d'une salle spécifique dédiée aux ateliers hebdomadaires. Des venues fréquentes au Théâtre d'Auxerre sont également envisagées.

Des ateliers de pratique théâtrale seront engagés selon différents axes et selon un travail commun entre les équipes pédagogiques, l'intervenante artistique et l'équipe du Théâtre d'Auxerre :

- Découverte du langage théâtral et du jeu
 - Développement des capacités d'expression de l'élève (concentration, mémoire, voix, souffle, écoute de l'Autre)
 - Insertion de l'élève dans un projet collectif
 - Mise en avant des aspirations et spécificités individuelles dans un cadre collectif (dialogue et insertion dans le groupe)
 - Sollicitation de l'imaginaire et de la créativité individuelle et collective
- Pratique théâtrale : Encadrée par Elvire Ienciu, Compagnie Le Turlupin
- Travail sur le texte Le grand chariot de Jacky Viallon.

30 h 00, soit 15 séances de 2 h.

Un travail important autour du parcours du spectateur et d'une approche théorique du théâtre est proposé à cette classe selon différents objectifs :

- Développement de l'imagination et du jugement critique des élèves
- Ouverture et renforcement de références culturelles
- Découvrir le patrimoine et la création contemporaine théâtrale

Approche théorique (en classe avec l'enseignant référent David Richefeu) : Histoire du Théâtre, notions clés du spectacle vivant, découverte d'éléments dits patrimoniaux du Théâtre, ouverture culturelle. Cette partie sera également développée grâce au spectacle 2500 à l'heure qui propose une histoire du Théâtre.

Parcours du spectateur (par l'équipe du Théâtre d'Auxerre) : Préparation aux spectacles, venue aux spectacles, atelier du regard

Théorie - 8 h 00, soit 4 séances de 2 h

Parcours - 6 h

L'ouverture artistique et culturelle est un élément important du projet.

Cette dimension s'appuie sur les spectacles choisis pour le groupe. Des rencontres en aval des spectacles auront lieu avec les équipes artistiques.

- People what people : mécanisme de la danse-théâtre, le corps et le mouvement au service de la narration
- 2500 à l'heure : histoire du Théâtre
- Les messagers : Théâtre de l'absurde
- Les femmes savantes : adaptation d'une œuvre classique

Un rendu public est envisagé à l'issue de l'année scolaire.

Cette proposition recouvre différents aspects :

- Expérimenter la relation au public
- Valoriser le travail et l'investissement des élèves
- Permettre un rayonnement du projet sur l'ensemble de l'établissement

1 journée, soit 7 h (forfaitaire)

PUBLICS

Elèves de Seconde (sur base du volontariat)

Intervenant(s) : David Richefeu / Elvire Ienciu – Cie Turlupin / Equipe du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FRÉQUENTATION

Mai- juin 2016	Choix des spectacles	
Septembre / 05-12-19	Ateliers avec Elvire	18
Octobre / 3-10-17	Ateliers avec Elvire	+ Visite du théâtre et présentation des spectacles le 17/10
Novembre / 14-21-28	Ateliers avec Elvire	+ 22/11 spectacle People what people
Décembre / 5-12-13	Ateliers avec Elvire	+ 12/12 atelier du regard People what people + 13/12 à 20h30 spectacle 2500 à l'heure
Janvier / 30	Atelier avec Elvire	
Février / 13-17	Ateliers avec Elvire	+ 17/02 spectacle Les messagers
Mars /6-8-27	Atelier du regard	Les messagers et préparation pour Les femmes savantes + 08/03 à 19h30 spectacle les femmes savantes + Ateliers avec Elvire le 27
Avril / 3-10	Ateliers avec Elvire	
Mai / 15-22	Atelier avec Elvire	+ 22/05 journée en immersion au théâtre
Restitution 29 mai	Au studio	

BUDGET

Dépenses		Subvention	
Interventions artistiques 30 h x 50 €	1500.00 €	Prise en charge par le lycée	2964.24 €
Interventions RPThéâtre 8 h x 20 €	160.00 €	Total	2964.24 €
Forfait rendu atelier	400.00 €		
Défraiements repas intervenante	36.20 €		
Défraiements transport intervenante (330 € pris en charge par le Théâtre)	704 €		
TVA	494.04 €		
Total TTC	2964.24 €		

BILAN QUALITATIF

AtelierThéâtre : Il a été difficile de motiver le groupe au départ. Des freins dus au regard des autres ont été exprimés. D'ailleurs le groupe ne souhaitait pas que d'autres élèves du lycée viennent à leur représentation. De plus la cohésion du groupe était fragile, la communication entre élèves n'était pas évidente et le degré d'investissement de chacun était très variable. Ils se montraient pessimistes et avaient du mal à faire confiance à l'intervenante et l'équipe enseignante. Ils reconnaissent ne pas avoir aimé et compris le texte et son humour. L'intervenante et l'équipe enseignante ont usé de beaucoup d'énergie tout au long de la saison pour porter ce groupe. Cependant, selon l'intervenante, le travail de relais entre les séances n'a pas été suffisamment réalisé par l'enseignant ce qui nécessitait de tout reprendre à zéro à chaque séance. Il est donc important qu'un travail intermédiaire soit maintenu avec l'enseignant, sur l'ensemble de l'année. C'est le jour de la présentation que le groupe théâtre s'est vraiment révélé. Ils étaient tous enthousiastes, motivés et présents. Pour la saison prochaine, nous nous interrogeons donc sur la manière dont inclure le groupe dans le choix du texte. Nous pensons qu'il est préférable de réduire l'effectif du groupe à 12 élèves, et de maintenir la cohésion et l'enthousiasme vécus lors de cette restitution. La question de l'évaluation reste un élément de travail et de réflexion.

Le parcours du spectateur s'est amélioré au fur et à mesure des séances (au début élèves peu réactifs). Les élèves ont témoigné le besoin d'être actifs dans les propositions et pas seulement de la théorie (activités de création, saynètes, etc). Nous avons donc privilégié des ateliers d'expression. Leur lecture des pièces et analyses critiques a bien progressé et les réflexions étaient pertinentes. Ils sont souvent surpris, voire fermés à des formes peu classiques (ex : People what people / pas de paroles, gestuelle étrange/ incompréhension des intentions de mise en scène). L'ensemble des élèves est aussi très friand de formes humoristiques (ex : 2500 à l'heure).

En dépit du projet initial il n'y a pas eu des rencontres en aval des spectacles avec les équipes artistiques. Cela s'explique notamment par le manque de temps disponible à l'équipe enseignante pour organiser cela. La direction de l'établissement n'a pas non plus témoigné d'un vif intérêt pour ces rencontres. De même, l'idée projetée en début de saison d'une semaine banalisée théâtre au sein du lycée n'a pas eu lieu. La direction de l'établissement n'y étant pas favorable pour des raisons organisationnelles.

Il s'agit d'une année expérimentale, et si l'option qui a encore besoin de se renforcer, il faut cependant saluer cette initiative, ainsi qu'ont pu le faire l'inspecteur de la DSDEN et l'enseignante en charge de la seule autre option théâtre expérimentale en lycée professionnel de la région, présents sur la restitution. L'équipe enseignante est volontaire mais qui a besoin de temps pour trouver un rythme de travail et d'investissement adéquat et qui nécessite le soutien continu de la direction. Pour la saison 17-18 l'option s'ouvrira aux classes de Première selon le même fonctionnement.

EXPÉRIMENTER

PROJET CHANT-PERCUSSIONS / CIE ACTA – L'AVOIR - ODE AU SAVON

Ecole de Brazza

OBJECTIFS

- Permettre au jeune public d'accéder à l'établissement culturel
- Travailler avec les équipes éducatives des écoles concernées
- Proposer des ateliers d'éveil musical et de chant au jeune public
- Favoriser un parcours du spectateur

CONTENU

Un projet de chant et percussion est proposé aux élèves de l'école maternelle de Brazza. Il est alors question de proposer une pratique artistique d'éveil autour du chant et du rythme. En lien avec le spectacle L'Avoir-Ode au savon, la compagnie Acta proposera un travail en classe en amont et en aval du spectacle.

Outre cette pratique, il est question d'accompagner les équipes pédagogiques et les élèves à un parcours du spectateur par la visite du théâtre, la rencontre avec des artistes, la venue au spectacle et une transversalité avec les différentes activités des enfants en classe.

Projets transversaux en classe :

MS : Travail sur le monde sonore autour de l'eau : atelier musical avec divers objets.

Inventer des instruments à eau pour créer un paysage sonore. Ecoute musicale sur ce thème

PS : Ateliers de jeux d'eau : transvaser, vider, les bulles et le savon. Les sources sonores et bruits d'eau.

GS : Physique : ça flotte, ça coule. Langage : lexique de l'eau

Pour tous : Arts plastiques : Paysages de bulles de savon avec mots, phrases, poèmes sur le thème de l'eau et du savon. Création d'instruments. Photos et imagiers sur les savons de différentes formes, textures et couleurs

Projets avec la bibliothèque Jacques Lacarrière :

Ateliers de lecture autour du thème de l'eau et de la toilette

Ateliers musicaux

Projet avec l'Espace des Arts Visuels (Patricia Lamouche)

Sur le temps de NAP

Outil pédagogique Canopé, utilisation en classe :

Le son bien entendu

PUBLICS

Elèves de Petite et de Moyenne section de l'école de Brazza (Auxerre).

Intervenant(s) : Cie Acta : Justin Bonnet et Maxime Echardour

DATES ET FRÉQUENTATION

Mardi 14 février	Atelier 1 avec Justin Bonnet / Petits et moyens 1h chacun	Ecole de Brazza	49
Mardi 07 mars	Atelier 2 avec Justin Bonnet	Ecole de Brazza	
14 mars	Spectacle L'avoir-Ode au savon PS-MS-GS	Théâtre d'Auxerre	79
13 mars	Atelier 3 avec 1 classe / avec Maxime Echardour	Ecole de Brazza	
14 mars	Atelier 3 avec 1 classe / Maxime Echardour	Ecole de Brazza	
Jeudi 23 mars	Atelier 4 avec Justin Bonnet	Ecole de Brazza	
Mardi 04 avril	Atelier 5 avec Justin Bonnet	Ecole de Brazza	

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques	750.00 €
+ frais administratifs	80.00 €
Repas	72.40 €
Transports	80.00 €
TVA	195.48 €
Total TTC	1172.88 €

Subvention

Financement CANOPE	1000 €
Participation école de Brazza	180 €
Total	1180 €

BILAN QUALITATIF

La première séance avec Justin Bonnet a nécessité de repenser la durée des ateliers, notamment avec les petites sections. Justin a donc divisé son intervention en 2 séquences de 30 min.

Pour ce qui est du contenu et du déroulé des ateliers, les enfants témoignent d'un vif intérêt pour les activités proposées.

Les retours, suite à la venue au spectacle ont témoigné de l'acquisition de codes musicaux et visuels amorcée lors des ateliers en classe (travail sur la voix, éléments visuels du spectacle, jeu entre les artistes...).

Les interventions de Maxime Echardour ont également été positives. Les enfants ont pu découvrir des instruments, expérimenter ceux-ci et échanger sur le spectacle.

A nouveau la question de la durée des ateliers a été évoquée, les enfants restent actifs environ 30 min. Passé cela, l'écoute s'amenuise considérablement. Ainsi, les intervenants ont montré une grande adaptabilité aux groupes et ont fait progresser leurs axes artistiques et pédagogiques au fur et à mesure de leurs expériences. Ils se sont bien adaptés au groupe, les propositions artistiques étaient pertinentes et les échanges avec les équipes pédagogiques ont permis d'ouvrir des pistes à exploiter en classe (ex : création d'instruments évoquant le bruit de l'eau).

L'équipe enseignante s'est bien investie dans le projet. Il est important pour le bon déroulé du projet de maintenir toute la saison l'accompagnement des enseignantes sur les éléments logistiques et administratifs.

Le projet sera reporté et adapté pour la saison 17-18, nous espérons ainsi maintenir le lien avec cet établissement qui était précédemment absent au Théâtre d'Auxerre. Nous souhaiterions également développer le travail en direction des familles des élèves.

EXPÉRIMENTER

STAGES ET ATELIERS THÉÂTRE / CENTRE DE DÉTENTION DE JOUX-LA-VILLE

OBJECTIFS

- Participer à une politique de réinsertion
- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Favoriser un espace d'expression individuelle et collective (travail d'écriture par exemple)

CONTENU

Stage n°1 « Liberté, Egalité, Fraternité, ça veut dire quoi ? » : Chaque détenu se confronte à des échanges sur ce sujet. Explorer et analyser, à travers des sujets d'actualités, le rôle de chacun dans notre société, repérer les inégalités, proposer des solutions, se questionner sur la signification profonde de « vie commune et intérêt commun », déchiffrer et déconstruire les stéréotypes qui empêchent notre société d'avancer ensemble.

Ouvrir les esprits à l'imagination pour pouvoir améliorer son quotidien.

Stage n°2 : « Parler pour ne rien dire »

La parole, les mots publics et privés, les discours politiques enclenchent parfois plus de bruit que d'action.

Situations absurdes, dérisoires, comiques, le théâtre va nous permettre de débusquer tous ces moments où notre langage (ou celui des autres) tourne un peu à vide...

Représentation Alésia, Les méchants de Bourgogne, Cie Arrangement Théâtre

Un atelier théâtre hebdomadaire de deux heures pour 10 à 12 participants, (travail d'invention, écriture collective, improvisations, mémorisation des textes, répétitions, montage et mise en scène avec une ou plusieurs restitutions publiques en clôture, selon possibilités.)

PUBLICS

Détenus hommes et femmes sélectionnés sur dossier par le SPIP

Intervenantes : Valérie Durin, comédienne et metteuse en scène / Serena Reinaldi, comédienne et auteur

DATES ET FRÉQUENTATION

Activités	Dates	Durée	Fréquentation
Stage n°1	8 au 10 novembre	14 h	9
Stage n°2	28 au 30 novembre	14 h	9
Spectacle professionnel Alésia, les méchants de Bourgogne	19 décembre 2016	1,5 h	
Ateliers hebdomadaires	Janvier : 20 et 27 Février : 3, 10, 17 Mars : 3, 10 et 31 Avril : 7 et 21 Mai : 5 et 12 Juin : 2, 9, 19 et 26	32 h	20
Restitution château de Monthelon	Juin : 26	45 mn	40
Restitution CD Joux-la-Ville	Juin : 29	45 mn	30

BUDGET

Dépenses TTC

Interventions artistiques stage n°1	1410 €
Interventions artistiques stage n°2	1410 €
Frais de déplacement	987 €
Représentation pro au Centre de détention	1653 €
Interventions artistiques ateliers hebdomadaires	1540 €
Total	7000 €

Recettes TTC

DRAC	1000 €
DISP	6000 €
Total	7000 €

BILAN QUALITATIF

Stage N°1 : 40 personnes inscrites pour 9 places disponibles

Retour de l'intervenante : Stage très positif, malgré les aléas dûs au contexte particulier (prise d'otages quelques jours auparavant, grèves annoncées, horaires modifiés à la dernière minute, etc.). Les détenus sont tous venus de façon assidue et concentrée. Serena Reinaldi a eu l'impression de faire bouger les consciences sur certains propos (notamment la laïcité) sachant qu'il est toujours plus facile pour un intervenant ponctuel d'aborder de tels sujets. L'intervenante est repartie avec des témoignages poignants et remerciements.

Stage N°2 : Retours de Jeanne Roy / SPIP Bon groupe et bonne dynamique. Même s'ils sont peu nombreux : 6 participants, certains détenus ne se sont pas présentés le jour du stage.

A permis d'aborder une critique du système, bon travail en peu de temps.

Les participants ont avancé que le format stage est moins pertinent.

Représentation : Globalement les détenus ont apprécié le spectacle. La référente culture SPIP et les détenus ont cependant trouvé ce spectacle un peu difficile (choix de vocabulaire, attention requise, etc.)

Ateliers :

Bon déroulement global des ateliers. Beaucoup de détenus pratiquaient le théâtre pour la première fois. Les temps de restitutions restent complexes à mettre en œuvre, du fait des interdictions de sortir pour une partie des détenus, ou même des absences et mises en isolement pour la restitution à l'intérieur du CD. Mais ces problématiques propres à la détention sont palliées par l'intervention bénévole d'amateurs en théâtre sur les temps de restitution. La restitution a pris la forme d'une lecture mise en scène. Le nombre d'heures consacré aux ateliers ne permettant pas une mémorisation du texte. Les restitutions sont toujours un moment important, valorisant, pour les participants qui disent reprendre confiance en eux.

95

EXPÉRIMENTER

JOURNÉE D'ÉCHANGES-FORMATION AVEC LES IME / CME

OBJECTIFS

- Comprendre la nécessité d'une démarche de médiation avant et après la venue au spectacle
- Acquérir des réflexes d'encadrement
- Favoriser l'accès au Théâtre aux personnes en situation de handicap
- Offrir des outils d'animation théâtrale

CONTENU

Le Théâtre propose aux établissements d'enseignement spécialisé d'explorer ensemble les projets et outils pédagogiques liés au spectacle vivant et adaptés aux jeunes. Cette journée sera enrichie de la présence de Clara Cornil, danseuse et chorégraphe.

La chorégraphe Clara Cornil animera aux côtés de l'équipe du Théâtre, une journée de formation autour de la thématique « l'objet – une invitation au mouvement ».

Depuis plusieurs années, Clara Cornil met en scène et en mouvement les objets au sein des ateliers chorégraphiques avec les enfants. Au cours de cette journée, les participants exploreront comment couleurs, matières, volumes et formes ouvrent les portes pour l'exploration, la sensation, l'imaginaire, la poésie. L'objet devient une interface et un appui pour la relation, la relation à soi, la relation aux autres et la relation au monde. Les sens kinesthésiques et visuels sont éveillés, l'enfant joue, explore, se relie, attentif.

Des moments de pratique, d'observation et de partage ponctueront cette journée.

PUBLICS

Personnels encadrant d'IME / CME, Foyers d'accueil, bénévoles d'associations spécialisées

Intervenantes : Pauline Delcroix, Claire Clément, Le Théâtre / Clara Cornil – Cie Les Décisifs

DATES ET FRÉQUENTATION

Vendredi 30 septembre

Structure	Nombre de participants
IME des Isles	2
CME les petits princes	4
IME Les claires années (Guerchy)	2
Hôpital de jour	2
ACM Toucy	1
FAM Champcevrains	1
IES Auxerre	1
IME Vincelles	2
ACM Animar St-Fargeau	1
IME du Mail Sens	2
ETP Sens	1
TOTAL	19

BUDGET

Dépenses

Intervention artistique	481.90 €
Transport (couplé avec atelier à IME des Isles)	
Repas	18.10 €
TVA	20%
Total TTC	600.00 €

BILAN QUALITATIF

Le bilan de cette journée est toujours très positif. L'effectif augmente chaque saison et les demandes sont de plus en plus vives. Dans un premier temps nous avons pu aborder les outils ou démarches intéressantes à intégrer pour envisager un parcours du spectateur. Nous avons également rappelé l'existence de l'appel à projet Culture-santé 2017.

Les participants apprécient grandement la proposition et le contenu de cette journée, même s'ils la trouvent trop courte et aimeraient profiter de 2 journées complètes. L'intervenante a apprécié l'écoute, l'investissement et les problématiques soulevées lors des échanges. Elle a su s'adapter au groupe et aux objectifs de chacun.

Le temps du déjeuner est important pour les stagiaires afin de pouvoir échanger sur leurs expériences et projets. Chacun s'est senti « à sa place » et concerné.

Un participant propose pour la saison prochaine de développer une mise en situation de handicap pour les participants.



EXPÉRIMENTER

STAGE PRATIQUE EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

OBJECTIFS

- Travail sur des entrées pédagogiques en lien avec des spectacles de la saison 16/17.
- Utilisation pratique du théâtre en classe.
- Ouverture vers la création contemporaine par une approche pratique au plateau pour les enseignants.
- Permettre aux professeurs de proposer aux élèves des œuvres diverses, en fonction de leur âge/classe et du projet pédagogique.
- Proposer des activités d'analyse et de jeu à partir de ces spectacles, pour découvrir le théâtre comme un art vivant.

CONTENU

Explorer des pistes pédagogiques autour de spectacles choisis dans la saison théâtrale. Cendre Chassanne, metteuse en scène en résidence au Théâtre d'Auxerre est associée à Léo Cohen Paperman qui animent cette journée de formation et proposent différentes entrées et réflexions pour une utilisation ludique et pratique du théâtre en classe. L'enseignante missionnée, Véronique Poinot récolte, l'ensemble des exercices et propositions pour diffuser un outil commun aux enseignants.

Les spectacles travaillés durant cette journée sont les suivants :

Crocodiles ; People what people ; Moby Dick wanted ; Les Messagers ; Les Femmes savantes ; Une semaine de péché ; La fonction de l'orgasme ; Les deux frères et les lions ; Le jour de gloire est arrivé.

PUBLICS

Enseignants du secondaire

Intervenante(s) : Compagnie Barbès 35 : Cendre Chassanne et Compagnie Animaux en paradis : Léo Cohen Paperman.

DATES ET FRÉQUENTATION

14/10/16 20 participants

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques	500 €
Total	500 €

BILAN QUALITATIF

L'enthousiasme et l'investissement des enseignants présents à cette journée de formation est toujours notable. Les intervenants Cendre Chassanne et Léo Cohen, étaient satisfaits de la dynamique de la journée. Léo Cohen découvrait cette saison la proposition de formation et a noté qu'il avait pris conscience du travail des enseignants comme étant contraint par le temps et les programmes scolaires. Ce « timing » parfois serré lui a semblé plutôt inconfortable mais répond néanmoins aux problématiques générales d'enseignement dans le second degré. Certains participants ont noté un bon équilibre entre le travail de texte, d'étude des contenus de spectacle et la pratique artistique. Certains enseignants apprécient de pouvoir se « reposer » durant la formation sur des exercices qu'ils maîtrisent tels que l'écriture.

Nous notons également quelques frustrations de professeurs n'ayant pas été conviés à cette journée. La liste nominative est constituée par l'Education Nationale et ne dépend pas du Théâtre, il paraît quand même important d'envoyer en amont une pré-liste à la DAAC.

La saison prochaine, cette journée sera animée par Léo Cohen.

EXPÉRIMENTER

STAGE HIPHOP / CIE PAR TERRE

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Sensibiliser aux gestes fondamentaux de la danse urbaine
- Développer le sens de l'écoute et la musicalité
- Participer à un spectacle professionnel

CONTENU

Pour aborder la danse hip-hop dans toute sa richesse et sa technicité, la compagnie par Terre vous propose un stage de pratique collective. Sur une proposition initiée par Anne Nguyen, cette semaine se construit autour de différents exercices visant à travailler les postures, le mouvement et sa décomposition, l'équilibre en puissance et en légèreté. L'objectif de ce stage est de balayer les différentes spécialités de la danse urbaine (popping, locking, house dance...) et laisser s'exprimer la créativité et la musicalité de chacun, qu'il soit novice ou plus expérimenté.

PUBLICS

Enfants de 8 à 16 ans.

Intervenants : Danseuse de la compagnie Par Terre – Valentine Nagata-Ramos

DATES ET FREQUENTATION

Du lundi 27 février au vendredi 03 mars	Grande salle	10
10 h-12 h / 14 h-17 h (sauf vendredi : 10 h-12 h)		
Lever de rideau par les stagiaires le 30/03/17	Grande salle Répétition 18 h-19 h 30	10

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques 5 x 5 h	1625.00 €
Transport 1 A/R paris	58.00 €
Déf repas x 10	199.10 €
TVA 5.5%	103.52 €
Total TTC	1958.62 €

Recettes

Inscriptions 25 € X10	250.00 €
Total	250.00€

BILAN QUALITATIF

Le bilan de cette semaine de stage est très positif. Les jeunes stagiaires très timides et réservés en début de semaine se sont beaucoup investis et ont montré une belle motivation collective. Le travail technique entrepris avec l'intervenante a révélé de grands progrès de la part des jeunes tout au long du stage. Outre la technique dansée, l'intervenante a développé le sens de l'écoute et la musicalité. Des éléments théoriques ont été infusés durant le stage : nom des fondamentaux du break dance, visionnage de vidéos de danse, découverte du monde de la danse hip-hop et des battles...

La cohésion de groupe a été remarquable et tous participent au lever de rideau du 30 mars, en dépit de grandes réticences en amont du stage. La fréquentation a été moindre que pour les stages des saisons précédentes. Cela s'explique par le fait que la proposition était différente, et nous notons également qu'un autre stage de danse hip-hop a été organisé sur ce temps de vacances scolaires. Par conséquent, nous n'avons pas touché les groupes de la MJC St-Pierre.

Le lever de rideau le 30/03 a donné lieu à un beau moment. Les stagiaires et leurs familles étaient très satisfaits.

EXPÉRIMENTER

STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE

Par Bruno Pradet / Cie Vilcanota

OBJECTIFS

- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Sensibilisation à la danse contemporaine
- Proposer une expérience sensible et créative
- Travailler sur la théâtralisation du corps

CONTENU

Le stage proposé par Bruno Pradet aborde le mouvement en y associant pleinement voix et intentions, dans un travail que l'on pourrait qualifier de « théâtre physique ».

Il permet aux participants (initiés comme débutants) d'aborder le mouvement et la théâtralité de façon sensible en prenant souvent appui sur le quotidien, en faisant la part belle aux sourires, et d'exercer leur créativité, chacun à son niveau.

Plusieurs notions du travail corporel sont abordées : le sol, partenaire privilégié et incontournable ; l'espace, théâtre de la présence du danseur ; le temps, maître du jeu quoi qu'on y fasse ; la conscience énergétique, indispensable à l'économie de moyens (continuité, rupture, débordements) ; l'autre, partenaire changeant (contact physique, humain, quotidien).

Il y a aussi une partie consacrée au travail théâtral, qui s'inscrit dans une tentative de « dédramatisation » de l'action théâtrale d'un corps dansant en s'intéressant aux points suivants : l'intention, moteur de la relation à soi et à l'autre ; la voix, vecteur de communication quotidien ; les mots, leur force, leur sens, leur absence

PUBLICS

Tout public à partir de 10 ans.

Intervenant : Bruno Pradet / Cie Vilcanota

DATE ET FRÉQUENTATION

Samedi 25 mars	de 14 h à 18 h	17
Dimanche 26 mars	de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h	17

BUDGET

Dépenses		Recettes	
Interventions artistiques	660 €	Inscriptions 50 x 17	850 €
Défraiements repas, transport	72,40 +train	Total	850 €
Hébergement	appartements du Théâtre		
Total	732.40 €		

BILAN QUALITATIF

Un excellent retour de la part des stagiaires qui ont beaucoup apprécié la pédagogie de Bruno Pradet ainsi que son sens de l'humour, qui a contribué à la bonne ambiance sur les deux journées du stage. La proposition a été adaptée au niveau technique de chacun.

Le chorégraphe retire un bilan positif du stage, en surlignant la richesse du groupe composé des personnes, des âges, et des caractères très différents. Sa seule remarque technique concerne la nécessité de mise en place de tapis de danse pour les prochains stages de danse, car le plancher du plateau est déjà bien abimé au milieu de la saison et peut s'avérer inconfortable voire dangereux pour les exercices au sol ou pieds nus.

EXPÉRIMENTER

ATELIER D'ÉVEIL PARENTS / ENFANTS

En partenariat avec la Maison des Enfants – Saint-Siméon

OBJECTIFS

- Proposer une pratique artistique autour du théâtre en général et autour de spectacles de la saison
- Renforcer la place des parents dans la construction d'un parcours du spectateur avec leur enfant.

CONTENU

Partager ensemble les premiers pas des tout-petits au théâtre, le plaisir de créer, tout comme sera partagé le plaisir de profiter ensemble du spectacle par la suite. La compagnie du Loup-Ange propose des ateliers parents-enfants autour de la musique, de la voix et du corps : vivre une expérience artistique où chacun participe à sa façon, adulte ou enfant, à un moment de partage. Improvisations vocales, la voix et le goût des mots sont explorés dans le jeu et la complicité. Découverte du hang (percussion métallique mélodique) et autres percussions, jeux de rythmes et d'imagination, mise en mouvement pour petits et grands...

PUBLICS

Enfants de 6 mois à 2 ans et leurs parents

Enfants de 2 à 4 ans et leurs parents

Enfants de 4 à 8 ans et leurs parents

Intervenant(s) : Cie Loup Ange

DATES ET FRÉQUENTATION

Samedi 19 novembre	9 h 30	Salle de répétition	22
	10 h 45	Salle de répétition	18
	14 h	Maison des enfants	23
Samedi 21 janvier	9 h 30	Salle de répétition	20
	10 h 45	Salle de répétition	22
	14 h	Salle de répétition	30
Samedi 11 mars	9 h 30	Salle de répétition	18
	10 h 45	Salle de répétition	19
	14 h	Maison des enfants	10

TOTAL Fréquentation **182**

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques	720 €
Repas	108.60 €
Transports	209.70 €
Total	1245.96 €

Recettes

Participation Maison des Enfants	300 €
Total	300 €

BILAN QUALITATIF

Le bilan est très positif. La proposition d'Hestia Tristani d'explorer le corps, la voix et la musique en famille a plu aussi bien aux enfants qu'aux parents. Certains parents étaient un peu timides au début, mais de manière générale tout le monde s'est investi à toutes les activités avec enthousiasme. L'intervenante a su s'adapter au rythme du groupe et proposer des activités adéquates par rapport à l'âge des enfants. Il est intéressant de noter que quelques enfants étaient accompagnés de deux parents ou d'un parent et un des grands-parents.

Testée pour la première fois avec les tout-petits (à partir de 6 mois), la proposition a été accueillie avec beaucoup d'intérêt de la part des familles, friandes d'activités pour les plus jeunes.

Le personnel de la Maison des Enfants a réussi à mobiliser les parents pour la participation aux ateliers, sur les séances à la Maison des Enfants mais aussi sur celle qui s'est déroulée au Théâtre à l'occasion de la journée parents-enfants.



EXPÉRIMENTER

DRAMATURGIE ET ÉCRITURES POUR LA SCÈNE

OBJECTIFS

- Favoriser la pratique d'ateliers coordonnés par une comédienne professionnelle et à destination des amateurs
- Proposer un atelier de recherche collectif autour de la dramaturgie
- Accompagner la pratique du théâtre amateur sur le territoire icaunais

CONTENU

Cendre Chassanne mène un atelier de recherche collectif afin d'enrichir par la suite les projets de chacun. La question du texte, du répertoire, de l'écriture ou de l'adaptation est souvent un moment clé, parfois épineux, de la création d'un spectacle.

À partir du jeu, de l'improvisation, nous arriverons progressivement à l'écriture. L'occasion pour chacun d'avancer dans ses projets respectifs, ou de se nourrir d'une thématique proposée par Cendre Chassanne « le comédien-travailleur ». Un regard sociologique sur une profession que l'écriture va colorer de poésie et d'utopie, de fantaisie.

Au sein de la compagnie Barbès 35, Cendre Chassanne poursuit son travail de mise en scène. Le travail d'écriture prend une part toujours plus importante dans la création de ses spectacles.

1/ Décrire une photo

À partir de la photo de l'autre personne développer une typologie sociologique « si je dis il est comédien, qu'est-ce que j'invente sur cette personne? / comment travaille-t-il? / quelle est sa vie intime? / quels sont ses engagements politiques? / quels rapports a-t-il avec ses voisins? / prend-t-il des vacances? / quels rapports a-t-il avec sa famille? - avec sa mère? / Que mange-t-il? »

Faire des groupes d'écriture selon les thématiques abordées pour la définition sociologique du personnage

2/ Moi dans mon travail

Moi quand je fais les courses / moi en vacances... : selon le principe de Martine à la plage

3/ Écrire sa vieillesse

J'ai 90 ans... : improvisation collective sur la vieillesse

PUBLICS

Troupes de théâtre amateur, animateurs, enseignants, éducateurs / à partir de 16 ans

Intervenante(s) : Compagnie Barbès 35 - Cendre Chassanne

DATES ET FREQUENTATION

Samedi 3 décembre 14 h à 18 h 8 inscrits

Dimanche 4 décembre 10 h-13 h / 14 h-17 h

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques 1000 €

Hébergement appartements du Théâtre

Total 1000 €

Recettes

Inscriptions 50 € X 8 (dont 1 gratuit)

Total 350 €

BILAN QUALITATIF

Le bilan de ce week-end de stage est très positif. Les participants étaient très contents de la proposition et du déroulé de ces deux journées. L'intervenante a salué le bel investissement des stagiaires et leur grande créativité. Tous les participants ont demandé que cette proposition soit renouvelée.

EXPÉRIMENTER

ATELIER DE CIRQUE

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Sensibiliser aux gestes fondamentaux des arts du cirque (jonglages et acrobaties)
- Développer l'imaginaire
- Passer de l'imagination à l'expression physique et corporelle

CONTENU

Pour la troisième année consécutive, jongleur et clown, reviennent au Théâtre d'Auxerre avec du fil, des balles, des échasses et des surprises plein leurs malles. En plus de s'exercer aux différentes techniques du cirque et d'améliorer leur maîtrise du corps, les enfants font appel à leur créativité pour réaliser sur l'ensemble de la semaine leurs propres histoires à l'aide d'objets, du groupe et de leur imagination.

PUBLICS

Enfants de 7 à 13 ans.

Intervenants : Thomas Birault, jongleur et Willy Pevet, clown

DATES ET FRÉQUENTATION

Du lundi 24 au vendredi 28 avril

de 14 h à 17 h	Studio et Foyer bar du Théâtre	27
Vendredi 28 avril 16h00	Rendu pour les familles	40

BUDGET

Dépenses		Recettes	
Interventions artistiques et défraiements	2 500 €	Inscriptions 15 € X 27	405 €
Total	2 500 €	AIDA	2 095 €
		Total	2 500 €

BILAN QUALITATIF

Le bilan de cette 3ème session de stage est positif dans l'ensemble. Les intervenants étaient satisfaits du groupe, de la continuité du projet sur 3 saisons, des conditions d'accueil technique pour mener à bien leur stage et l'investissement des enfants. Les participants étaient ravis de leur semaine de stage.

Les familles se sont bien mobilisées lors du petit rendu des stagiaires en fin de semaine.

Nous notons néanmoins que l'enjeu du rendu en fin de semaine a réduit l'éventuelle spontanéité des intervenants et des stagiaires sur la semaine, créant dans une certaine mesure une contrainte en terme de temps et d'expérimentation des arts du cirque. Il était cependant intéressant que les intervenants aient à l'esprit de transmettre aux enfants la notion de création dans le domaine de l'art du cirque.



EXPÉRIMENTER

ATELIER THÉÂTRE-ÉCOLE

OBJECTIFS

- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Favoriser la production d'un travail artistique, l'implication individuelle dans une création collective
- Accompagner le développement d'un parcours actif du spectateur.

CONTENU

L'action se décline en 3 ateliers définis par niveaux, incluant un engagement sur 3 années maximum : Atelier d'initiation et de découverte ; atelier d'initiation et de perfectionnement; atelier d'approfondissement des acquis. L'atelier n°1 a pour vocation d'accueillir notamment les jeunes, à partir de 15 ans.

Au travers de ce parcours les stagiaires découvrent et expérimentent la pratique du théâtre de manière collective et individuelle. Outre les notions scéniques, il est également question d'établir un large travail sur l'étude de textes. Il est d'ailleurs possible pour les stagiaires de participer en complément à certaines lectures publiques : Les Apéros-dits.

Ces ateliers représentent également un lieu de vie, de bonne humeur, d'épanouissement personnel et d'engagement collectif. Des présentations publiques viennent clôturer les travaux en février et en juin. Cette concrétisation est indispensable parce qu'il ne saurait y avoir de théâtre sans public.

PROGRAMME SUPPLÉMENTAIRE

Possibilité pour les volontaires des trois ateliers de participer aux Apéros-dits du vendredi en lien avec la saison théâtrale et de participer à des cessions de préparation avec les metteurs en scène invités :

Les 7 spectacles inclus dans l'inscription :

Les époux
Don Quichotte
2500 à l'heure
Les deux frères et les lions
La femme rompue
Le jour de gloire est arrivé
Médée kali.

Intervenants : Valérie Durin et Elvire Ienciu

105

DATES ET FRÉQUENTATION

	Atelier 1 - Atelier 2 = 17 stagiaires	Atelier 3 = 10 stagiaires
Octobre	03 / 10 / 17	03 / 10 / 17
	Réunion collective de présentation : 10 octobre à 19h00	
Novembre	14 / 21 / 28	07 / 21 / 28
Décembre	05 / 12	05 / 12
Janvier	09 / 16 / 23 / 30	09 / 16 / 23 / 30
	Présentation des ateliers : Samedi 04 février = 263 personnes	
Février	13	13
Mars	06 / 13 / 20 / 27	06 / 13 / 20 / 27
Avril	03 / 10	03 / 10
Mai	15 / 22 / 29	15 / 22 / 29
Juin	6 / 9	6 / 8
	Présentation des ateliers : Samedi 10 et dimanche 11 juin = 163 + 103	

BUDGET

Dépenses

Frais d'interventions	14288.50 €
Frais d'hébergement	1514.51 €
Frais de transport	1200 €
Matériel	34.67 €
Total	17037,68 €

Recettes

Atelier 1 :	280 euros / 18 h 30 - 20 h 30 x 7
Atelier 2 :	300 euros / 20 h 00 - 22 h 30 x 8
Atelier 3 :	320 euros / 19 h 30 - 22 h 30 x 10
Total	7560 €

BILAN QUALITATIF

Pas d'investissement en dehors des cours du lundi (apéros-dits, spectacles...) Pas de parcours du spectateur développé. Quelques abandons en cours de saison. Très bon investissement et cohésion dans le groupe 2 et 3, moins dans le groupe 1.



EXPÉRIMENTER

LES APÉROS-DITS DU VENDREDI

En partenariat avec Les Vins de Chablis

OBJECTIFS

- Développer et enrichir le parcours des spectateurs
- Faire du théâtre un lieu ouvert sur son territoire
- Favoriser la production d'un travail artistique
- Favoriser l'implication individuelle dans une création collective

CONTENU

Moments choisis pour découvrir ou redécouvrir les auteurs, vivants, devenus classiques ou émergents de la saison théâtrale en cours. Les Apéros-dits sont aussi des moments privilégiés pour rencontrer les artistes metteurs en scène ou comédiens de la saison autour d'un verre de l'amitié.

PUBLICS

Les Amis du Théâtre et les stagiaires de l'Atelier Théâtre-Ecole sont présents sur ces lectures. Les stagiaires sont encadrés par des metteurs en scène professionnels.

Intervenants : Léo Cohen-Paperman, Sandrine Gironde

DATES ET FRÉQUENTATION

Date	Spectacle	Intervenant(s)	Dates répétitions	Participants aux répétitions	Public
25 novembre	Light Bird	ADT			105
3 février	Le jour de gloire est arrivé	Léo Cohen-Paperman	15/01-02/02-03/02	4	28
17 mars	Une semaine de péché	Sandrine Gironde	24/02-16/03-17/03	3	15
TOTAL					148

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques	2000 €
Bouteilles pour dégustations associées	prises en charge par les Vins de Chablis
Total	2000 €

BILAN QUALITATIF

Le bilan de ces Apéros-dits est nuancé. Les propositions de lecture sont pertinentes et les artistes et lecteurs se prêtent bien au jeu. Nous remarquons cependant qu'il n'y a pas de renouvellement des participants. En dehors de la lecture des amis du théâtre, la fréquentation reste faible malgré la communication faite autour des lectures (mailing, flyers, newsletter). Les stagiaires théâtre-école eux-mêmes n'assistent pas aux lectures.

EXPERIMENTER

STAGE DE CLOWN

OBJECTIFS

- Aborder les techniques de base d'une pratique théâtrale
- Expérimenter des exercices d'imagination et d'improvisation
- Constituer un temps collectif sur l'expression corporelle, le mouvement et les états.

CONTENU

Le travail du clown, c'est avant tout ne pas savoir, et l'offrir à soi et à l'autre, en être positivement bouleversé, nous donner à moudre le grain de notre humanité.

Travailler des entrées comme l'on fait des gammes, expérimenter, pousser ses limites, développer des états, oser, improviser, engager le corps, écouter, s'étonner, se surprendre, se jeter dans le vide, assumer le bide. Le clown fait jeu de tout. Metteur en scène et comédienne, Elvire Ienciu développe une théâtralité dans laquelle le corps occupe une place importante. Elle explore la danse et le clown qui font partie intégrante de ses créations.

PUBLICS

Tout public à partir de 14 ans

Intervenante(s) : Elvire Ienciu / Cie Turlupin

Samedi 6 mai	14 h à 18 h 30	14
Dimanche 7 mai	10 h - 13 h et 14 h - 16 h 30	14

BUDGET

Dépenses

Forfait interventions + défraiements	700.00€
Hébergement	appartements du Théâtre
Total	700.00 €

Recettes

Inscriptions	50 € X14
Total	700.00 €

BILAN QUALITATIF

Le stage clown a connu un grand succès cette saison. Pensé au départ par les stagiaires théâtre-école en 15-16, les individuels se sont rapidement saisis de cette proposition, et il y a finalement eu peu de stagiaires théâtre-école présents.

Le bilan de la part de l'intervenante et des participants est très positif. Les participants ont tous demandé son renouvellement en 17-18. Ils regrettent seulement de ne pas avoir eu plus de temps et l'intervenante a proposé que l'effectif en 17-18 soit moins important, soit environ 12 personnes.

La proposition de stage sera donc renouvelée en 17-18.

ANNEXE

BILLETS SUSPENDUS

OBJECTIFS

- Favoriser l'accès à l'art et à la culture
- Apporter une solution au frein économique des publics
- Renforcer le travail avec les structures sociales

CONTENU

Inspiré de la tradition napolitaine des cafés suspendus, ce dispositif permet d'offrir des places de spectacle à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation. Les billets suspendus sont disponibles à la billetterie pour une valeur de 10 euros l'unité. Lors du règlement, le donateur reçoit le billet anonyme et peut ensuite le suspendre dans le hall du Théâtre. Les billets suspendus sont destinés aux étudiants boursiers et aux bénéficiaires des minimas sociaux. Il suffit de le décrocher et le présenter à la billetterie accompagné des justificatifs afin de l'échanger contre un spectacle de votre choix, dans la limite des places disponibles.

PUBLICS

Etudiants boursiers, bénéficiaires des minimas sociaux
Structures sociales sollicitées autour de cette action :

- Epicerie solidaire d'Auxerre
- CCAS d'Auxerre / CHRS / SAH
- Foyer espérance Yonne
- Secours populaire
- UTB
- Familles de l'école de Rive droite Auxerre
- UDAF de l'Yonne
- Maisons de quartier Auxerre
- Service d'accueil des mineurs isolés / Conseil départemental
- Association Enfance et jeunesse en avallonnais (accueil et suivi de jeunes migrants)
- Groupe d'entraide mutuelle de l'Yonne
- CCAS de Migennes

BILAN QUANTITATIF

Billets suspendus	46		
03/12	Georges et moi	CHRS Auxerre	1
27 et 28/01	Crocodiles	Individuels + groupe de mineurs isolés (via CD)	14
09/02	Femme rompue	Individuels	2
08/03	Femmes savantes	CCAS	2
12/03	Quator VK	Foyer Esperance Yonne	1
16/03	Que ma joie demeure	Foyer Esperance Yonne	1
30/03	Lettres à Zerty	SAH d'Auxerre	5
08/04	Ludus verbalis	Individuels (familles Rive Droite)	4
18/05	Triwap	CCAS Auxerre	1
Billets utilisés			31

BILAN QUALITATIF

Le bilan de cette première édition des billets solidaires est positif. Nous avons constaté une belle générosité de la part des publics habitués du Théâtre. L'initiative a souvent été saluée par les spectateurs. Le travail avec les structures sociales est très important dans le cadre de ce dispositif. Il permet de cibler les éventuels bénéficiaires et il favorise la communication de cette proposition au sein des structures. Ce lien sur le terrain est moteur et permet de rappeler régulièrement cette possibilité. Nous remarquons néanmoins que la facilité financière proposée n'exclue pas d'autres freins à la venue au spectacle : barrière psychologique, se rendre disponible à une date précise et parfois dans un futur éloigné, intérêt pour les propositions de spectacles. Le frein financier évacué, il n'en reste pas moins que le travail de fond sur la socialisation, l'ouverture culturelle et l'accès à une structure culturelle doit demeurer un travail régulier, individuel ou collectif, et doit se conjuguer avec un accompagnement solide par les acteurs sociaux.

ANNEXE

ALLER PLUS LOIN

En partenariat avec la bibliothèque Jacques Lacarrière

OBJECTIFS

- Participer à l'enrichissement du parcours de spectateur
- Créer du lien entre les différents établissements culturels d'Auxerre
- Développer une fréquentation « croisée » des équipements culturels

CONTENU

Réalisation par la section adultes d'une bibliographie / discographie disponible dans les fonds de la bibliothèque, en lien avec les spectacles programmés. Cette information est relayée par le Théâtre via les programmes de salle.

PUBLICS

Tout public, hors jeune public

110

ANNEXE

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

Collège de Vermenton / Cie Animaux en paradis

OBJECTIFS

- Encourager l'intervention d'artistes au sein des classes
- Accompagner le travail mené par l'atelier cirque dans la mise en scène

CONTENU

Le collège de Vermenton, par le biais de son enseignant en EPS, a développé depuis plusieurs années un atelier cirque. Souhaitant amener sur une scène le projet de cet atelier, le Théâtre d'Auxerre lui propose l'intervention de Léo Cohen-Paperman, metteur en scène en théâtre, mais aussi en opéra et ouvert à toutes les esthétiques du spectacle vivant. Marius Millot souhaite pouvoir proposer une restitution avec un fil conducteur, et non un enchaînement d'exercice sur scène. Dans un premier temps le metteur en scène prendra connaissance du projet, puis accompagnera l'enseignant et sa classe dans la mise en scène et mise en espace du projet (5h d'accompagnement).

PUBLICS

Collégiens

Intervenants : Léo Cohen Paperman, metteur en scène – Cie Les Animaux en Paradis, en résidence au Théâtre d'Auxerre

BILAN QUANTITATIF

Septembre 2016	Réunion préparatoire	Théâtre	
16/01/17 à 16h	Réunion Léo Cohen – Marius Millot	Théâtre	1h
17/01/17 à 11h	Intervention Léo Cohen	Collège de Vermenton	1h30
31/01/17 à 11h	Intervention Léo Cohen	Collège de Vermenton	1h30
07/02/17	Spectacle + visite du Théâtre	Théâtre d'Auxerre	
07/03/17 à 11h	Intervention Léo Cohen		1h30
4 mai	Montage	Théâtre	
5 mai	Restitution publique	Théâtre	671

BUDGET

Dépenses

Interventions et défraiements metteur en scène	540 €
Transport intervenant Auxerre-Vermenton	Véhicule du Théâtre
Mise à disposition Grande salle 2 jours /prise en charge AIDA	4000 €
SSIAP / prise en charge AIDA	84 €

Recette

Collège – Subvention Conseil départemental	300.00€
--	---------

BILAN QUALITATIF

Le bilan de ce projet est contrasté. En effet l'enseignant et les élèves étaient satisfaits des interventions de Léo Cohen au collège. Il est également intéressant de noter que cette initiative d'accompagnement artistique émane de l'enseignant d'EPS lui-même. Il y a donc de sa part un vif intérêt pour la question de la mise en scène de la restitution qui se veut au départ être une démonstration technique. Cependant l'enseignant regrette que l'intervenant n'ait pas pu suivre le projet jusqu'à son aboutissement en mai au théâtre. De plus, nous devons également reconnaître que le projet a disposé de très peu d'heures d'intervention pour que le suivi par l'artiste et son investissement soient plus conséquents. Nous regrettons également que la direction de l'établissement ne se soit pas davantage impliquée dans le projet, laissant l'enseignant responsable pour trouver des financements. De ce fait une demande au Conseil Départemental a été formulée mais la réponse n'est toujours pas parvenue à l'établissement (juin 2017).

ANNEXE

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

Maison des lycéens (Jacques Amyot / Club Théâtre)- Ludovic Féménias

OBJECTIFS

- Mettre en relation le Club théâtre avec le metteur en scène Ludovic Féménias : 10h d'atelier.
- Mettre à disposition une salle de représentation au Théâtre d'Auxerre : Le studio
- Apporter des conseils relatifs à l'organisation du rendu du Club Théâtre au Théâtre : horaires, billetterie...
- Adapter une visite du théâtre à l'ensemble du groupe

CONTENU

Le Club théâtre de la MDL travaille de manière hebdomadaire au sein du lycée. Le club sollicite Ludovic Féménias afin qu'il travaille auprès des jeunes sur des temps ponctuels et dirige leur travail de répétition. Conjointement avec l'intervenant, le club a décidé de travailler sur une sélection de textes ou de textes écrits par les jeunes eux-mêmes.

Les rendus ont lieu au Théâtre d'Auxerre les 12 et 13 avril 2017. Selon la convention établie, le Théâtre met à disposition le studio. Le Théâtre accompagne le Club théâtre sur l'ensemble de leurs actions en offrant des conseils, une aide à l'organisation et une découverte de la structure et du monde du spectacle vivant.

PUBLICS

Lycéens du club théâtre du lycée Jacques Amyot

Intervenants : Ludovic Féménias

BILAN QUANTITATIF

Septembre 2016	Réunion préparatoire avec MDL avec Maëlle Mouret	
02 avril	Venue au théâtre	15
12 avril	Rendu public au studio	83
13 avril	Rendu public au studio	91
Total		189

BUDGET

Dépenses

Mise à disposition du studio sur 2 journées + SSIAP	(4h)
---	------

BILAN QUALITATIF

Le bilan de cette action est très positif. Le groupe du club théâtre a été très investi et le travail avec l'intervenant a été très apprécié. L'intervenant exprime cependant le regret de ne pas avoir eu davantage de séance avec le groupe afin de solidifier la pratique théâtrale.

Cependant les rendus ont été appréciables dans le fond et la forme. Les jeunes ont également procédé à un travail d'écriture. Le groupe était dynamique et soudé.

Nous notons également un manque de lien avec le théâtre malgré beaucoup de propositions de rencontres d'artistes, spectacles, stages... Les élèves ont pour de disponibilité en dehors des cours et du club théâtre. Par conséquent un travail de fond ne peut pas être mené avec le théâtre sur l'ensemble de la saison.

Les conditions budgétaires du pôle des publics pour la saison 2017-2018 nous contraignent à arrêter la mise à disposition du studio pour le groupe. Nous leurs avons conseillé de faire une demande de mise à disposition à titre gracieux auprès des services de la ville d'Auxerre. Suite au bilan réalisé avec Maël Mouret, nous avons aussi envisagé de repenser à la proposition du club théâtre avec ses successeurs : brigades d'interventions au sein du lycée, rendu dans différents espaces du lycée, salle de la maison de quartier Rive droite...

ANNEXE

LES ACTIONS SUPPLÉMENTAIRES PROPOSÉES OU SOLLICITÉES EN 2016-2017

ATELIER DANSE

Cie Le Guetteur / Luc Petton

CONTENU

Atelier à destination des classes de danse contemporaine adolescents/adultes du conservatoire d'Auxerre, autour de l'univers artistique de Light Bird.

DEMANDEURS

Conservatoire de musique et de danse d'Auxerre.

COÛT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

256.10 €

Annulé faute de ligne budgétaire existante à cet effet.

SEMAINE THÉÂTRE AU LYCÉE

CONTENU

Ateliers théâtre, cirque et autres disciplines du spectacle. Faire rayonner le projet théâtre initié avec l'option théâtre expérimentale sur l'ensemble de l'établissement.

DEMANDEURS

Lycée Saint Germain, Auxerre

COÛT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

Rémunération des artistes à charge de l'établissement.

NAPOLÉON À STE HÉLÈNE

François René Duchâble – Alain Carré

CONTENU

Initiation à la musique classique et rencontre avec un artiste

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

Maison des autistes / Secours Populaire / Secours Catholique / Maison de quartier Rive Droite et Ste Geneviève

COÛT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

Proposé gracieusement

PARCOURS DU SPECTATEUR

Equipe du Théâtre d'Auxerre

CONTENU

Le Théâtre propose régulièrement un accompagnement à la venue au Théâtre et aux spectacles pour des publics non-initiés ou dits « éloignés ». Il est alors question dans cette proposition de présenter les spectacles les plus adaptés aux groupes concernés, aux objectifs éducatifs ou sociaux visés, et permettre ainsi un parcours « sur mesure » tant dans la forme que le fond.

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

CIFA, PJJ Yonne, Foyer SAEA La Maison, Segpa Collège Denfert Rochereau, IUT d'Auxerre

COÛT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

Actions proposées gracieusement + frais de billetterie (tarifs scolaires ou préférentiels)

INTERVENTION PÉDAGOGIQUE

Emilie Faucheux – Le Théâtre de Ume

CONTENU

1h d'atelier préparatoire au spectacle Médée Kali animé par la comédienne Emilie Faucheux : mythes et histoire de l'art.

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

Lycée professionnel St Germain, lycée agricole Labrosse

COÛT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

Proposé gracieusement

PARTENAIRES DE LA SAISON 2016-2017

VILLE D'AUXERRE

Service communication

Service Quartiers jeunesse citoyenneté

Maisons de quartiers / Maison des enfants de Saint-Siméon / Centres de loisirs / Centres sociaux / Maison de la jeunesse / Centre Communal d'Action Sociale

Services culturels

Bibliothèque municipale Jacques Lacarrière / Espace des Arts Visuels / Artothèque / Salle d'Eckmühl / Conservatoire de musique et de danse d'Auxerre

ÉDUCATION

Primaire

Ecole maternelle du Pont / Ecole maternelle de Brazza / Ecole primaire Sainte-Marie / Ecole Primaire Jean Zay / Ecole primaire Rive Droite / Ecole primaire Pierre et Marie Curie / Ecole primaire Théodore de Bèze / Ecole primaire Courbet / Ecole primaire de Saint-Florentin / Ecole primaire de Vergigny / Ecole primaire d'Escamps / Ecole primaire de Mailly-la-Ville / Ecole de Migennes / Ecole Primaire de Saint-Cyr-Les-Colons / Ecole primaire de Gurgy / Ecole primaire de Perrigny

Secondaire

Collège Denfert Rochereau / SEGPA / Collège Denfert Rochereau / Collège Paul Bert à Auxerre / Collège Maurice Clavel à Avallon / Collège Marcel Aymé à Saint-Florentin / Collège de Vermenton / Collège Jean Bertin à Saint-Georges / Collège Paul Fourcy à Migennes / Collège Saint-Jacques à Joigny / Lycée Jacques Amyot à Auxerre / Lycée des métiers Vauban / Maison des lycéens (Jacques Amyot) / Lycée Fourier à Auxerre / Lycée Saint-Germain / Lycée Pierre Larousse à Toucy / Lycée Saint-Jacques de Joigny

Secteur médico-éducatif

CME Les Petits Princes / Institut d'Education Sensoriel (IESHA) / IME et SIFPRO des îles à Auxerre / IME de Vincelles / IME du Mail à Sens / IME Les claires années à Guerchy

Apprentissage hors Education Nationale

Ecole de la 2ème chance / Maison Familiale Rurale de Toucy / CIFA 89

Rectorat de l'Académie de Dijon

PRESSE / ÉDITION

Sciences Humaines / Editions Rhubarbe

STRUCTURES / ASSOCIATIONS CULTURELLES

Structures locales / Le Silex / Salle Debussy à Joigny / Cinémanie / Ciné-club d'Avallon / Les amis du Théâtre / Lire et Faire Lire / Le Cercle Condorcet / Canopé – Atelier de l'Yonne / L'atelier des Beaux Boulons / Association Regalon / Cartes sur Table / Rencontres Auxerroises du Développement Durable

Structures départementales

Conseil Départemental / La Ligue de l'Enseignement de l'Yonne / Domany

Structures régionales

Conseil Régional / Liaison Art Bourgogne / Art Danse Bourgogne Centre de Développement chorégraphique / Réseau Affluences

Structures nationales

Réseau Canopé

Autres

Quint'Est

PUBLICS ELOIGNÉS

Réseau santé / handicap

Hôpital de jour Paul-Claude Racamier / L'ADAPT / Etablissement de Travail Protégé de Sens / Foyer d'Accueil Médicalisé L'éveil du scarabé à Champcevrains / Ensemble pour voir 89

Réseau judiciaire

SIIP de l'Yonne / Centre de détention de Joux la Ville

Réseau social

Epicierie solidaire / CHRS d'Auxerre / Service d'accueil et d'hébergement d'Auxerre / Enfance et Jeunesse en avallonnais / Foyer Espérance Yonne

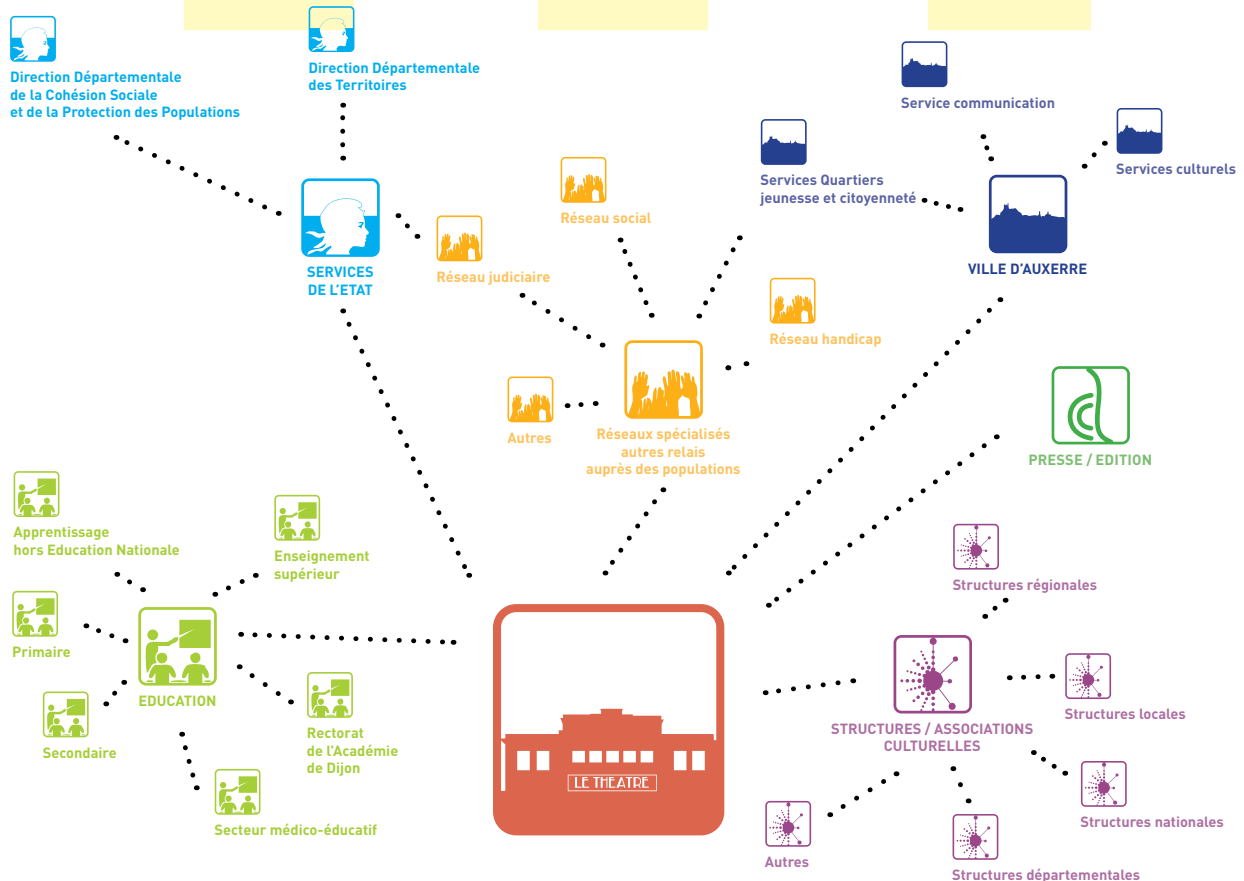
SERVICES DE L'ÉTAT

Direction Régionale des Affaires Culturelles

Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations

AUTRES

MGEN / Les Vins de Chablis / Holland Fleurs / Traiteur La Pause Gourmande / Restaurant La Jasette / Résidences Jeunes de l'Yonne / Maison de la jeunesse à Gurgy / Bille de sucre / ACM Animar Saint-Fargeau / ACM de Toucy



LE THÉÂTRE, LIEU DE VIE DANS LA VILLE

OCCUPATION DU THÉÂTRE – AUTRES ACTIVITÉS – SAISON 2016 / 2017

Date	Nb de jours	Partenaire	Nature	Salle	Fréquentation	Initiateur	Statut	Recettes
Septembre								
21,22,23,24,25	5	Les Amis du Théâtre	Scènes d'Automne	Grande	1 703	Théâtre	Mise à disposition	0,00 €
Novembre								
4	1	Association ISSE	Spectacle	Grande	453	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
11,12, 13	3	Le Cercle condorcet	Les Entretiens d'Auxerre	Grande	990	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
20	1	Afrik'au cœur	Spectacle	Studio	36	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
24	1	UNICEF	Concert	Grande	415	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
26	1	Repair café		Foyer	80	Théâtre	Mise à disposition	0,00 €
27	1	Harmonie municipale	Concert	Grande	380	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
Décembre								
5	1	A.G.E Amis du Théâtre	Réunion	Foyer	50	Théâtre	Mise à disposition	0,00 €
13	1	Ligue de l'Enseignement	Lire et faire lire	Studio	70	Théâtre	Mise à disposition	0,00 €
Mars								
22	1	Maison des jumelages	Francophonie	Grande	450	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
24	1	Conservatoire R.D	Concert	Grande	500	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
Avril								
21, 26, 27	3	Maison de quartier Rive droite	Atelier enfants	Studio	45	Théâtre	Mise à disposition	0,00 €
Mai								
16	1	Chorale de l'Yonne		Grande	289	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
19	1	Conservatoire R.D	Concert	Grande	404	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
31	1	UNSS - Accrosport		Grande	774	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
Juin								
6	1	Chorale de l'Yonne	Spectacle	Grande	270	Théâtre	Location	1 500,00 €
12	1	Ecole Rive droite	Spectacle	Grande	350	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
14	1	M.J.C	Atelier théâtre	Studio	277	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
16, 17	2	Conservatoire R.D	Concert	Grande	446	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
Total	28				7 982			

REMERCIEMENTS ET REMARQUES

SAISON 2016-2017

Pierre Kechkéguian

De: PAULINE DELCROIX <rp@auxerreletheatre.com>
Envoyé: mardi 2 mai 2017 10:21
À: 'Pierre Kechkéguian'; Claire Clement; adm@auxerreletheatre.com; 'Barbara Dameron'; polepublics@auxerreletheatre.com; regieson@auxerreletheatre.com; regieplateau@auxerreletheatre.com; cl.maisondesenfants@auxerre.com
Objet: TR: Remerciemt!

De : Willy pevet [mailto:willyleclown@orange.fr]
Envoyé : lundi 1 mai 2017 15:21
À : PAULINE DELCROIX <rp@auxerreletheatre.com>
Objet : Remerciemt!

Salut la belle équipe du théâtre...

Un petit mot pour vous remercier de ces 3 années de collaboration. Le travail à long terme paye et le résultat de cette année me l'a démontré une fois de plus.

Continuez ce que vous faites, vous le faites bien. Je remercie en passant Leslie, l'animatrice du centre, qui nous a bien aidé, si vous pouvez la remercier de notre part, car on a pas eu le temps de le faire.

Merci pour votre accueil et j'espère à d'autres futures projets!

Portez-vous bien...

Willy PEVET.

<http://willyleclown.wix.com/willy>

06 11 05 07 46

Malwina ZYGMIRSKA

De: Florane Haber <florane.haber@gmail.com>
Envoyé: mardi 28 mars 2017 21:29
À: Malwina ZYGMIRSKA; jfhue@orange.fr
Objet: Re: Stage de danse contemporaine
Pièces jointes: fiche inscription stages.doc; Pièce jointe sans titre 00017.htm

Bonsoir,

Voici, les infos-stages "art danse" sur Dijon.

Même si l'année se termine, c'est une piste intéressante à suivre pour l'an prochain... Nous sommes déjà 4 d'Auxerre à participer régulièrement.

C'était un chouette WE dansé... Avec encore de belles rencontres au sein de ce groupe et un chorégraphe "accessible" et plein d'humour!

Que du bonheur! Pourvu que le théâtre puisse en programmer encore l'an prochain...

Bises,
(Peut-être à jeudi pour le pesssstacle)

Florane

117

M^{me} Peujin Anne
40 Rue des Pies
89400 ORMOY

Réponse par téléphone
le 16/2/17
1.4

Tel 0609033396

Ormoys le 12/02/17

Monsieur le directeur,

Je me décide à vous écrire pour vous faire part de mon insatisfaction, la patience ayant ses limites.

Nous sommes abonnés depuis une vingtaine d'années, mon mari, mes amis et moi, et jusque là nous trouvions la formule satisfaisante.

Car le seul intérêt, pour nous, est d'être certain d'être bien placé - ce n'est pas le coût, car la différence est minime, d'autant plus qu'il faut prendre la carte des amis du théâtre et d'autre part sur la saison nous payions pour rien 1, 2 voire 3 spectacles où nous ne pouvions nous rendre, n'étant finalement pas disponibles. C'est le risque de prendre les billets en début de saison mais c'est le principe.

Or, depuis 3-4 ans, bien que prenant notre abonnement dans les 2 premiers jours, voire les 2 premières heures, nous sommes de plus en plus mal placés (par exemple pour l'instant = sur 4 spectacles, 2 fois au balcon)

Auparavant, nous étions toujours dans les 1^{ers} rangs à des places très centrales, ce qui est logique, puisqu'on prend le risque de réserver longtemps à l'avance, et pour vous ce sont des ventes et des revenus assurés longtemps à l'avance aussi.

Ne me parlez pas de tirage au sort ou de malchance, tous les abonnés que je connais sont dans le même cas, et tout autant mécontents.

C'est mathématique - quand on se retrouve au balcon et qu'on a réservé le jour d'ouverture des abonnements, toutes les personnes mieux placées sont passées avant? Mais alors, ces spectacles ci sont à guichet fermé, uniquement avec les abonnés?

Je pense que l'explication est plutôt que les meilleures places, dans le "carré VIP" sont réservées à des "personnalités" ou personnel d'administration, qui en plus, pour certains, ne paient pas - J'en connais -

Donc, le système n'est plus acceptable, nous ne pourrions compter sur un fond de roulement que vous négligez - Depuis 3-4 ans les places sont de plus en plus éloignées ou excentrées, au les 2; alors que nous, nous n'avons rien changé à notre mode de fonctionnement. L'abonnement, même en prenant la peine d'y aller très tôt, n'a plus d'intérêt dans ce cas.

Dans l'attente de votre réponse,

Salutations distinguées



À : PAULINE DELCROIX <rp@auxerreletheatre.com>

Objet : Demande

Bonjour,

Nous sommes venus mardi 7 février voir la représentation de "Après grand c'est comment". Nous étions installés aux deux premiers rangs du balcon. Derrière nous, les élèves d'un collège (il me semble, au vu de la taille et du comportement) ont été assez perturbateurs. Plusieurs de mes élèves se sont plaint d'une gêne importante (bruits, bavardages, coups de pied dans les dossiers, gros mots) et m'ont relaté, ainsi qu'un de mes accompagnateurs, des propos qu'ils n'avaient pas à entendre (propos graveleux sur les acteurs qui "allaient se branler" et autres allusions aux boules). Je me suis aussi faite insulter en douce, après une énième demande de silence par une jeune fille qui montrait clairement et fortement son manque d'intérêt pour le théâtre. C'est pourquoi j'aimerais beaucoup savoir de quel établissement il s'agissait afin de contacter son responsable. Pouvez-vous m'éclairer ? Par ailleurs, mes élèves étaient très fiers d'avoir découvert le théâtre. Ils ont eu des ressentis très différents face à la pièce qu'ils ont vu. Ils avaient à peu près tous compris le jeu des acteurs et leur rôle. Ils sont aussi restés dans le ressenti d'émotions suggérées par le jeu, le texte et les attitudes des acteurs. C'était pour eux une ouverture que je n'avais pas prévu et qui m'a beaucoup intéressée. Pourriez-vous aussi transmettre un grand merci et bravo aux deux acteurs ?

Je vous remercie.

Cordialement,

Stéphanie Gojard de l'école d'Accolay (GS - CP - CE1)

120

Claire CLEMENT

De: Claire CLEMENT <com@auxerreletheatre.com>
Envoyé: mercredi 15 février 2017 12:17
À: 'ecole.accolay@laposte.net'
Cc: 'PAULINE DELCROIX'
Objet: RE: Demande

Madame Gojard,

Nous vous remercions de vos retours qui sont précieux pour nous à plusieurs titres.
Vous nous voyez bien désolés des désagréments subis par les élèves lors de cette séance.
Deux de nos collègues présentes au balcon n'ont cessé d'intervenir également de leur côté lors de la représentation.
Cas rare au Théâtre d'Auxerre, qui connaît habituellement des séances bien plus attentives, notamment du fait de la préparation des élèves en amont des représentations.
Nous transmettrons nos retours à la classe concernée. Il est important pour l'ensemble des spectateurs qu'une prochaine venue des mêmes élèves se déroule avec l'écoute nécessaire.
Nous ne manquerons pas faire part de vos remerciements à la compagnie.
Nous serons encore plus vigilent sur l'accueil de nos spectateurs.
Au plaisir de vous retrouver prochainement sur un autre spectacle.

Claire Clément
Secrétaire générale
com@auxerreletheatre.com
03.86.72.24.28

LE THEATRE
scène conventionnée d'Auxerre

www.auxerreletheatre.com
Théâtre d'Auxerre



De : PAULINE DELCROIX [<mailto:rp@auxerreletheatre.com>]
Envoyé : jeudi 9 février 2017 14:38
À : Claire Clement <com@auxerreletheatre.com>
Objet : TR: Demande

De : ecole.accolay@laposte.net [<mailto:ecole.accolay@laposte.net>]
Envoyé : jeudi 9 février 2017 12:16

Pierre Kechkéguian

De: vincent Perrottet <vincent.perrottet@free.fr>
Envoyé: dimanche 29 janvier 2017 22:08
À: Pierre Kechkeguian; Claire Clément
Objet: de vincent
Pièces jointes: DSC_5036.jpg

Chers Pierre et Claire

Aujourd'hui, jusqu'à cette heure un peu tardive, j'ai préparé les affiches du Relax et celles d'Auxerre pour le Centre Georges Pompidou et je voulais vous dire à quel point cela m'a fait du bien.

Vous nous avez offert, à Anette et moi, ce que peu de graphistes ont la chance de connaître: la confiance, la liberté, les moyens de travailler au mieux et une amitié qui s'installe dans le temps.

Je suis profondément fier et heureux des choses que nous avons réalisé ensemble et je voulais vous le dire aussi simplement.

Merci pour ce que vous êtes et pour votre intelligence de la culture telle que je l'aime.

Merci pour tout et grosse bise

vincent

1 2 2

PAULINE DELCROIX

À: Aurore FORGEARD
Objet: RE: réservations spectacles

De : Aurore FORGEARD [mailto:aurore.schneider@hotmail.fr]
Envoyé : mercredi 30 novembre 2016 08:14
À : Jean philippe <rp@auxerreletheatre.com>; Christian Fregnet <architheatre@free.fr>; Antoine Linguinou <antoine.linguinou@gmail.com>; jerome laine <jlaine007@yahoo.fr>
Objet : réservations spectacles

Bonjour Pauline,

Bravo pour le spectacle époustouflant que vous nous avez donné à voir dans votre programmation hier soir! Bravo à la compagnie des Dramaticules! Les élèves ont été conquis.

Pour ce qui est de "2500 à l'heure", voici les ultimes changements dans les chiffres: La classe de Mme Peyrard passe de 24 à 21 à cause des compositions qui ont lieu le lendemain. Et les élèves du lycée passent de 50 à 48. Si nous avons de nouvelles défections, nous y pallierons à l'interne mais il est difficile d'avoir le chiffre exact puisque des imprévus se glissent aussi dans l'emploi du temps des élèves.

Je demanderai à Jérôme de passer prendre les places dans la semaine qui précède car distribuer les places à plus de 80 élèves dans le hall, ce n'est pas évident.

Je te remercie d'avance.

Aurore.

1 2 3

Claire Clément

De: PAULINE DELCROIX <rp@auxerreletheatre.com>
Envoyé: mercredi 23 novembre 2016 10:59
À: direction@auxerreletheatre.com; Claire Clément
Objet: TR: Bienvenue au Théâtre d'Auxerre !
Pièces jointes: image001.jpg; image002.jpg; image003.jpg; image006.jpg

De : eve.lair@laposte.net [mailto:eve.lair@laposte.net]
Envoyé : mercredi 23 novembre 2016 10:53
À : PAULINE DELCROIX <rp@auxerreletheatre.com>
Objet : Re: Bienvenue au Théâtre d'Auxerre !

Bonjour à toute "l'équipe"

et merci à vous pour cette intéressante et sympathique visite du théâtre , c'était une excellente initiative!
Le spectacle est vraiment magnifique. que de travail et de maîtrise! Musique et danse sont vraiment en adéquation.

J'ai adoré et passé une excellente soirée.

A bientôt pour un prochain spectacle.

Evelyne Lair

De: "PAULINE DELCROIX" <rp@auxerreletheatre.com>
À: "PAULINE DELCROIX" <rp@auxerreletheatre.com>
Envoyé: Vendredi 18 Novembre 2016 18:17:01
Objet: Bienvenue au Théâtre d'Auxerre !

Bonjour à toute et tous,

Nous sommes heureux de vous compter parmi nos nouveaux abonnés cette saison au Théâtre d'Auxerre.
Afin de faire connaissance, d'entendre vos attentes et de vous présenter les différentes actions du Théâtre, nous vous proposons de nous retrouver le **22 novembre à 19h00** avant le spectacle *People what people*.

A cette occasion vous découvrirez les coulisses du théâtre au travers d'une visite du lieu, et profiterez d'un temps d'échange autour d'un verre offert.

Notez, pour ceux qui le souhaitent, que le Foyer bar du Théâtre sera ouvert. Vous aurez donc la possibilité de profiter d'une restauration légère avant le spectacle.

Dans ce cas, merci de nous indiquer par retour de mél ou par téléphone votre réservation pour un repas.

Nous restons à votre disposition pour tout complément d'information.

A bientôt.

L'équipe du Théâtre d'Auxerre

Pauline Delcroix

Pierre Kechkéguian

De: Malwina ZYGMIRSKA <polepublics@auxerreletheatre.com>
Envoyé: lundi 5 septembre 2016 10:27
À: THEATRE AUXERRE; direction@auxerreletheatre.com
Objet: TR: Réf. : Bientôt la présentation de saison au Théâtre d'Auxerre

Malwina Zygmirska
Pôle publics
polepublics@auxerreletheatre.com
03.86.72.24.29

LE THEATRE
scène conventionnée d'Auxerre

www.auxerreletheatre.com
Théâtre d'Auxerre

De : buteau.gilbert@orange.fr [mailto:buteau.gilbert@orange.fr]
Envoyé : dimanche 4 septembre 2016 08:30
À : admin <info@auxerreletheatre.com>
Objet : Réf. : Bientôt la présentation de saison au Théâtre d'Auxerre

Très mauvaise présentation 2016-2017 .Je n'ai pas pu lire de façon simple le programme...

-----Message original-----

De : [Le Théâtre d'Auxerre](#)
Date : 09/03/16 19:02:06
A : [gilbert buteau](#)
Sujet : Bientôt la présentation de saison au Théâtre d'Auxerre

Problèmes d'affichage ? [Affichez cette newsletter dans votre navigateur.](#)



Les petits bonheurs de la rentrée...

Pierre Kechkéguian

De: POIFOL-FERREIRA Isabelle <isabelle.poifol-ferreira@auxerre.com>
Envoyé: jeudi 8 septembre 2016 09:36
À: Pierre Kechkéguian
Cc: george bassan; larroy ivan; cmont@club-internet.fr; thierry voegeli; jean marie perret; mohamed bekkouy; rachid@tailleesurmesure.com; ronot emmanuel; juliette didierjean; caroline simonin
Objet: Re: Bonne nouvelle
Pièces jointes: image001.jpg; image002.jpg; image003.jpg

Bonjour Pierre,
et félicitations !...

C'est une vraie reconnaissance de la qualité de l'accueil et du travail de programmation que tu mènes avec ton équipe.

A très bientôt,

Isabelle Poifol-Ferreira
Conseillère Municipale Déléguée à la culture

De: "Pierre Kechkéguian" <direction@auxerretheatre.com>
À: "george bassan" <george.bassan@orange.fr>, "larroy ivan" <larroy.ivan@wanadoo.fr>, cmont@club-internet.fr, "thierry voegeli" <thierry.voegeli@cyberglace.com>, "jean marie perret" <jean_marie_perret@yahoo.fr>, "mohamed bekkouy" <mohamed.bekkouy@auxerre.com>, rachid@tailleesurmesure.com, "ronot emmanuel" <ronot.emmanuel@ladapt.net>, "isabelle poifol-ferreira" <isabelle.poifol-ferreira@auxerre.com>, "juliette didierjean" <juliette.didierjean@auxerre.com>, "caroline simonin" <caroline.simonin@auxerre.com>
Cc: cmont@club-internet.fr
Envoyé: Jeudi 8 Septembre 2016 09:30:05
Objet: Bonne nouvelle

Bonjour, Bonjour,

La campagne d'abonnement va de plus en plus vite. Nous en sommes ce matin à plus de 800 (400 à la même date la saison passée).

Evidemment, certains spectacles vont être annoncés complet prochainement. Il s'agit principalement des têtes d'affiches. Nous allons mettre en place les listes d'attentes, cherchons des solutions pour doubler des représentations... avons gardé des places pour la billetterie individuelle... en espérant que les grognons ne seront pas trop nombreux.

A bientôt

Pierre Kechkéguian
Directeur
direction@auxerretheatre.com
03.86.72.24.20

LE THEATRE www.auxerretheatre.com
scène conventionnée d'Auxerre Théâtre d'Auxerre