

S S'IL FAUT
A ABSOLUMENT
I QUE L'ART OU
S LE THÉÂTRE SERVE
À QUELQUE CHOSE,

AIDA - LE THÉÂTRE

JE DIRAI
0 BILAN
N D'ACTIVITÉS
APPRENDRE

au 31 août 2018

George Bassan - Présidente

Pierre Kechkéguian - Directeur

AUX GENS QU'IL Y A
1 DES ACTIVITÉS
7 QUI NE SERVENT
/ À RIEN
1 ET QU'IL EST
INDISPENSABLE
8 QU'IL Y EN AIT. EUGÈNE IONESCO

SOMMAIRE

ELEMENTS GENERAUX

Les chiffres clés de la saison 2017 2018
Les partenaires de la saison 2017 2018
Evolution du nombre de spectacles et de représentations
Evolution du rapport places à louer / places louées
Comparatif des places à louer / places louées
Coût moyen H.T. d'un fauteuil occupé
Recette H.T. moyenne d'un fauteuil occupé
Evolution du coût résiduel moyen d'un fauteuil

Pages 4 à 7

LES ABONNES

Evolution du nombre d'abonnés
Les abonnés par genre et âge
Profil socioprofessionnel des abonnés
Territoire et provenance des abonnés de l'Yonne
Provenance par communes – communauté de l'Auxerrois
Provenance par quartiers – Ville d'Auxerre

Pages 8 à 12

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2017 2018

Fréquentation et recettes – septembre à décembre 2017
Fréquentation et recettes – janvier à août 2018
Evolution de la fréquentation par genre artistique
Historique du nombre de spectacles par genre
Historique du nombre de représentations par genre

Pages 13 à 21

Pages 13 à 18

PRESENCE ARTISTIQUE : RESIDENCES ET COMPAGNONNAGES

Compagnie des Animaux en Paradis - Léo Cohen-Paperman
Ensemble Vocal Aedes – Mathieu Romano
Compagnie Verticale – Catriona Morrison
Compagnie Plexus Polaire – Yngvild Aspeli
Jean-Michel Fournereau

Page 19

SOUTIEN A LA CREATION

LES EXPOSITIONS

Entre deux, une exposition qui rapproche
La machine à coudre s'affiche
Auxerre fait son Angoulême
In varietate concordia

Page 20

Page 21

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES – LE THEATRE SUR SON TERRITOIRE

Le projet culturel : des axes transversaux
L'Education Artistique et culturelle
Fréquentation des actions culturelles de la saison 2017 2018

Pages 22 à 98

AXE N°1 : DECOUVRIR

La Nuit des musées
Ciné au Théâtre
Soirée d'accueil des nouveaux abonnés
Présentations de saison personnalisées
Présentations de saison scolaires
Médiateurs en herbe
Visites commentées d'exposition et vernissages
Une journée au Théâtre
Visites contées des jeunes spectateurs
Visites sur le pouce
Visites du Théâtre

Pages 31 à 42

AXE N°2 : COMPRENDRE

Pages 43 à 56

Formation Espe : monter un projet artistique et culturel en classe
Formation ACM / Comprendre les enjeux des actions culturelles
La scène des idées
Rencontres avec les équipes artistiques
Sortie de résidence
Répétitions publiques
Bords plateau
Parcours du spectateur
Rencontres et préparations aux spectacles avec des groupes d'IME
Théâtre et coiffure
Dossiers pédagogiques
Fiche d'identité des spectacles jeune public
Livret du jeune spectateur

AXE N°3 : EXPERIMENTER

Pages 57 à 95

Un quartier qui chante
Journée Parents/Enfants
Petits chanteurs sauvages / Collectif TO&MA
Théâtre, langage et sérigraphie

Projets menés par la compagnie en résidence

Lycée Vauban / Léo Cohen-Paperman
Les 4 rencontres / Léo Cohen-Paperman
Collège Paul Bert / Brigades d'intervention poétique / Léo Cohen-Paperman

Option théâtre expérimentale en lycée professionnel
Classe à horaire aménagé théâtre
Lycéens et apprentis au spectacle vivant
Projet cirque / collège de Vermenton
Parcours artistique et culturel autour du théâtre d'ombre
Parcours de jeunes spectateurs-acteurs
Atelier théâtre / UDAF

Formation ACM / Accompagner le montage d'un projet artistique spectacle vivant
Journée d'échange formation avec les IME
Stage de pratique enseignants du secondaire

Stage de danse contemporaine
Atelier d'éveil parents/enfants
Atelier de spectateur/acteur
Atelier de cirque
Stage de clown

ANNEXES

Pages 95 à 98

Aller plus loin
Accompagnement de projets
Les actions supplémentaires proposées en 2017 2018

LE THEATRE, LIEU DE VIE DANS LA VILLE

Pages 99

Les partenaires de la saison 2017 2018
Les mises à disposition et occupations du Théâtre – autres activités
Détail des mises à disposition Ville d'Auxerre et leur fréquentation
Détail des mises à dispositions autres et leur fréquentation
Détail des locations et de leur fréquentation

REMERCIEMENTS ET REMARQUES DE LA SAISON 2017 2018

Pages 101 à 104

ELEMENTS GENERAUX

LES CHIFFRES CLES DE LA SAISON 2017 / 2018

	2014 / 2015	2015 / 2016	2016 / 2017	2017/2018
Nombre d'abonnés :	1676	1695	1586	1323
Nombre total de fauteuils mis en location :	28 963	24 974	22 177	19839
Nombre total de fauteuils loués :	21 226	20 406	18 333	15982
Recette générale des fauteuils loués :	222 684,45 €	211 079,3 €	198 440,0 €	176755,5 €
Coût moyen d'un fauteuil loué :	19,25 €	19,60 €	13,2 €	10,75 €
Recette moyenne d'un fauteuil loué :	10,49 €	10,34 €	10,82 €	10,94 €
Nombre de participants actions culturelles :	6 789	6712	9981	7464
Nombre de participants mises à disposition et locations :	7 347	6991	7982	10756
Total de la fréquentation du Théâtre :	35 521	33 599	36 296	34202
Nombre de spectacles :	46	37	42	37
Nombre de représentations :	111	89	88	79
Nombre de jours d'activité du théâtre :	210	198	201	196
Nombre de jours d'occupation autres que AIDA – Le Théâtre :	80	51	28	48
Nombre de jours de mises à disposition Ville d'Auxerre :	14	14	16	15
Taux général de fréquentation de la saison :	73,29 %	81,71 %	82,67 %	80,56 %
Taux de fréquentation « saison »* :	73,31 %	85,53 %	79,47 %	81,25 %
Taux de fréquentation « Jeunes Publics » :	83,62 %	87,31 %	98,41 %	88,64 %
Taux de fréquentation « Les Classiques d'Auxerre » :	57,21 %	58,36 %	47,78 %	69,22 %
Taux de fréquentation « saison » des abonné(e)s :	43,71 %	59,35 %	58,30 %	46,84 %
Taux de fréquentation « Classiques d'Auxerre » des abonné(e)s :	37,60 %	62,05 %	40,94 %	44,40 %

* Hors Jeunes Publics et Les Classiques d'Auxerre

ELEMENTS GENERAUX

LES PARTENAIRES DE LA SAISON 2017 / 2018

VILLE D'AUXERRE / COMMUNAUTE DE COMMUNES DE L'AUXERROIS

Service communication

Service Quartiers jeunesse citoyenneté

Maisons de quartiers / équipements de territoire / Maison des enfants de Saint-Siméon / Centres de loisirs / Centres sociaux / Maison de la jeunesse

Services culturels

Bibliothèque municipale Jacques Lacarrière / Espace des Arts Visuels / Artothèque / Museum / Pôle art et patrimoine / Conservatoire de musique et de danse d'Auxerre

Pôle développement urbain et solidarité

EDUCATION

Primaire

Ecoles maternelles Jean Zay à Auxerre / Brazza à Auxerre / de Chevannes

Ecole primaire Jean Zay à Auxerre / Rive Droite à Auxerre / de Saint-Florentin / d'Ormoy / des Clairions à Auxerre / Martineau des Chesnez à Auxerre / de Bassou / de Joigny / de Diges / de Maligny / de Perrigny

Secondaire

Collèges Denfert Rochereau à Auxerre / Paul Bert à Auxerre / Albert Camus à Auxerre / Maurice Clavel à Avallon / de Vermenton / Abel Minard à Tonnerre / de Noyers-sur-Serein

Lycée Jacques Amyot à Auxerre / des métiers Vauban à Auxerre / Fourier à Auxerre / Saint Germain à Auxerre / Pierre Larousse Toucy / Louis Davier à Joigny

Post-Bac

IUT / Espé

Apprentissage hors Education Nationale

LEGTA Labrosse à Venoy / Centre de formation de l'AJA / Maison de la coiffure / Maison Familiale Rurale de Gron

Secteur médico-éducatif

Institut d'Education Sensoriel (IESHA) / IME des Iles à Auxerre / IME de Vincelles / IME Les claires années à Guerchy / IME d'Auxerre / SESSAD

Rectorat de l'Académie de Dijon

PRESSE / EDITION

Sciences Humaines

STRUCTURES / ASSOCIATIONS CULTURELLES

Structures locales

Le Silex / Cinémanie / Ciné-club d'Avallon / Les amis du Théâtre / Lire et Faire Lire / Le Cercle Condorcet / Association Regalon / Cartes sur Table / Rencontres Auxerroises du Développement Durable / La Closserie / MJC d'Auxerre / ADIAMOS 89 / Aux-Id / Hors-Cadre / Tiers Lieu Les Riverains / Les Petits Débrouillards

Structures départementales

Conseil Départemental / La Ligue de l'Enseignement de l'Yonne / Canopé – Atelier de l'Yonne

Structures régionales

Conseil Régional / ESM Bourgogne-Franche-Comté / La Cité de la Voix Art Danse Bourgogne Centre de Développement chorégraphique Réseau Affluences / Côté cour – scène conventionnée jeune public

Structures nationales

Réseau Canopé / CNV

Autres

Quint'Est / OARA

RESEAUX SPECIALISES

Réseau santé / handicap

Hôpital de jour Paul-Claude Racamier / L'ADAPT / CHSY

Réseau social

Epicierie solidaire / CHRS d'Auxerre / UDAF / Mission Locale Foyer Espérance Yonne

SERVICES DE L'ETAT / ETABLISSEMENTS PUBLICS

ADMINISTRATIFS

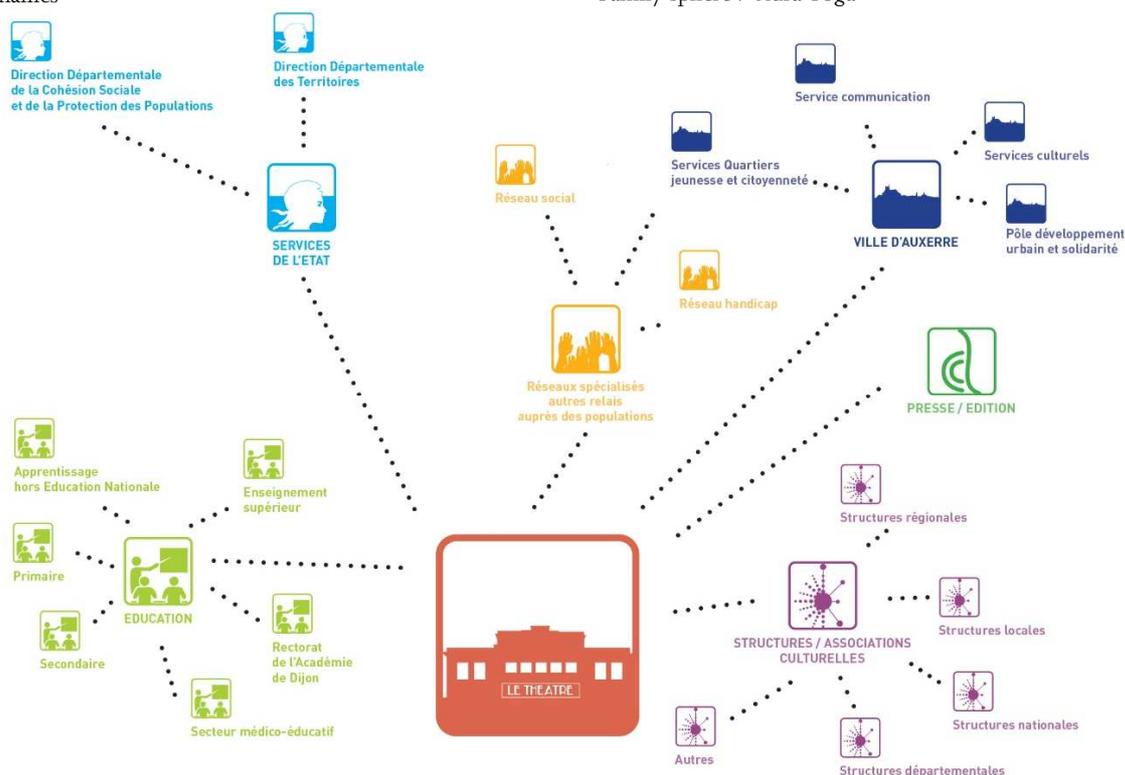
Direction Régionale des Affaires Culturelles

Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations

Agence Régionale de Santé

AUTRES

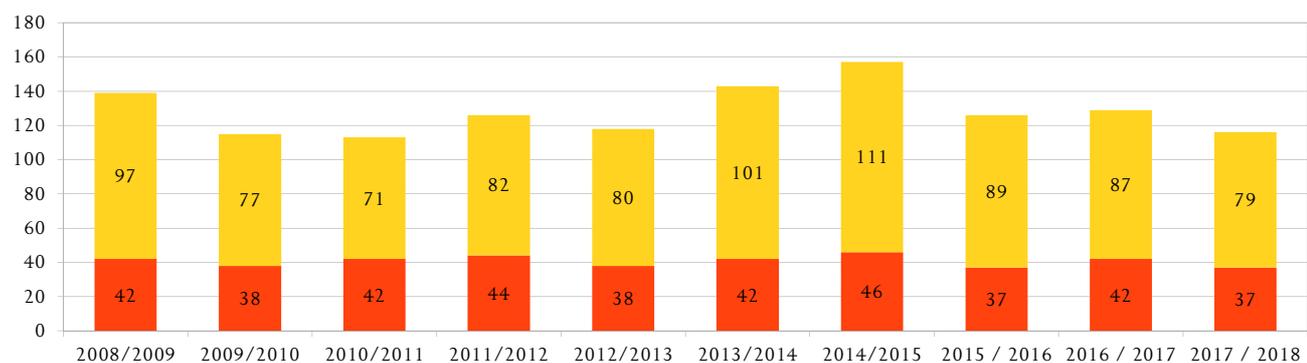
MGEN / CAF / Les Vins de Chablis / Holland'Fleurs / Traiteur Philippe Girard / Restaurant La Jasette / CCAS d'Héry / Centre de loisirs d'Escamps / CL de Lindry / CL de Sens / CL de Forterre / Secteur jeunes de Tonnerre / Groupe Elancia / Repair'Café / Le Cercle des nanas pas disparues / Domaine Oudin / Ibis Hôtel / Crédit Agricole / Family sphere / Aura Yoga



ELEMENTS GENERAUX

EVOLUTION DU NOMBRE DE SPECTACLES ET DE REPRESENTATIONS

	Nombre de spectacles	Nombre de représentations
2008/2009	42	97
2009/2010	38	77
2010/2011	42	71
2011/2012	44	82
2012/2013	38	80
2013/2014	42	101
2014/2015	46	111
2015 / 2016	37	89
2016 / 2017	42	87
2017 / 2018	37	79



ELEMENTS GENERAUX

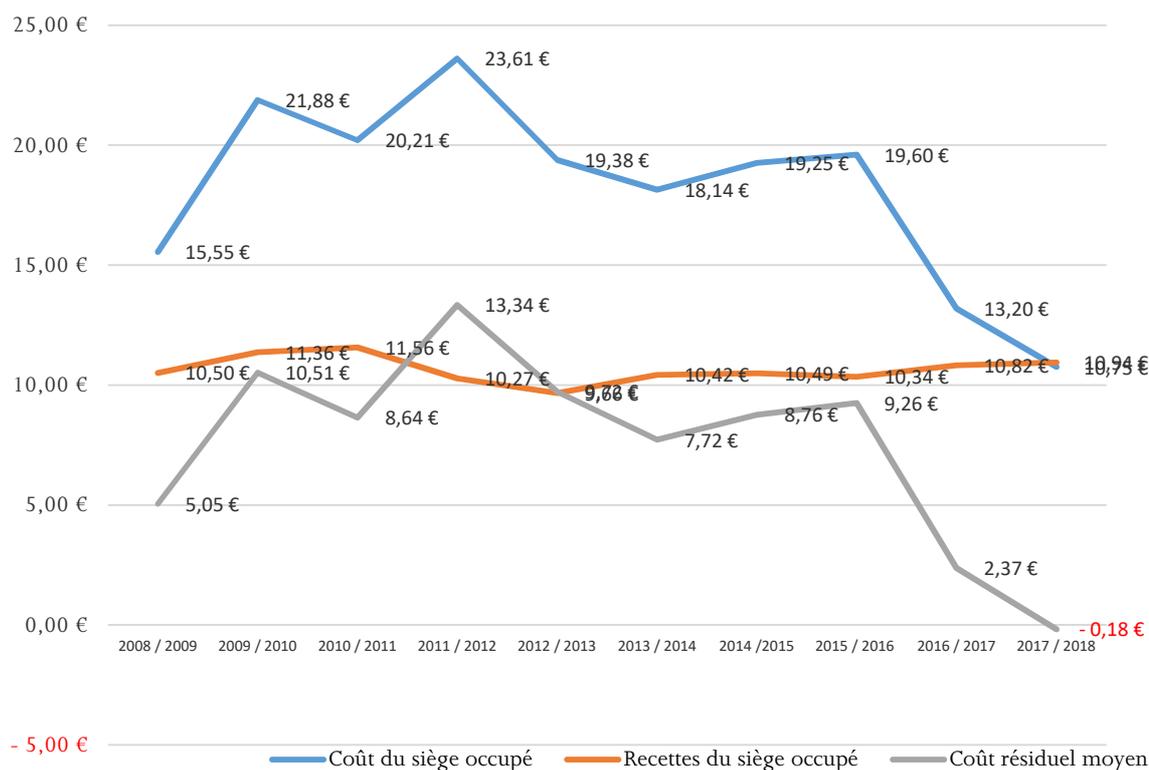
COUT MOYEN H.T. D'UN FAUTEUIL LOUE

Saison	Spectacles	Places louées	Coût du siège occupé
2006 / 2007	345 213,00 €	19119	18,06 €
2007 / 2008	304 195,00 €	20439	14,88 €
2008 / 2009	265 516,00 €	17073	15,55 €
2009 / 2010	294 731,00 €	13472	21,88 €
2010 / 2011	331 103,00 €	16384	20,21 €
2011 / 2012	389 425,00 €	16493	23,61 €
2012 / 2013	309 799,00 €	15987	19,38 €
2013 / 2014	357 427,00 €	19700	18,14 €
2014 / 2015	408 670,00 €	21226	19,25 €
2015 / 2016	400 000,00 €	20406	19,60 €
2016 / 2017	292 630,00 €	22177	13,20 €
2017 / 2018	213 326,00 €	19839	10,75 €

RECETTE H.T. MOYENNE D'UN FAUTEUIL LOUE

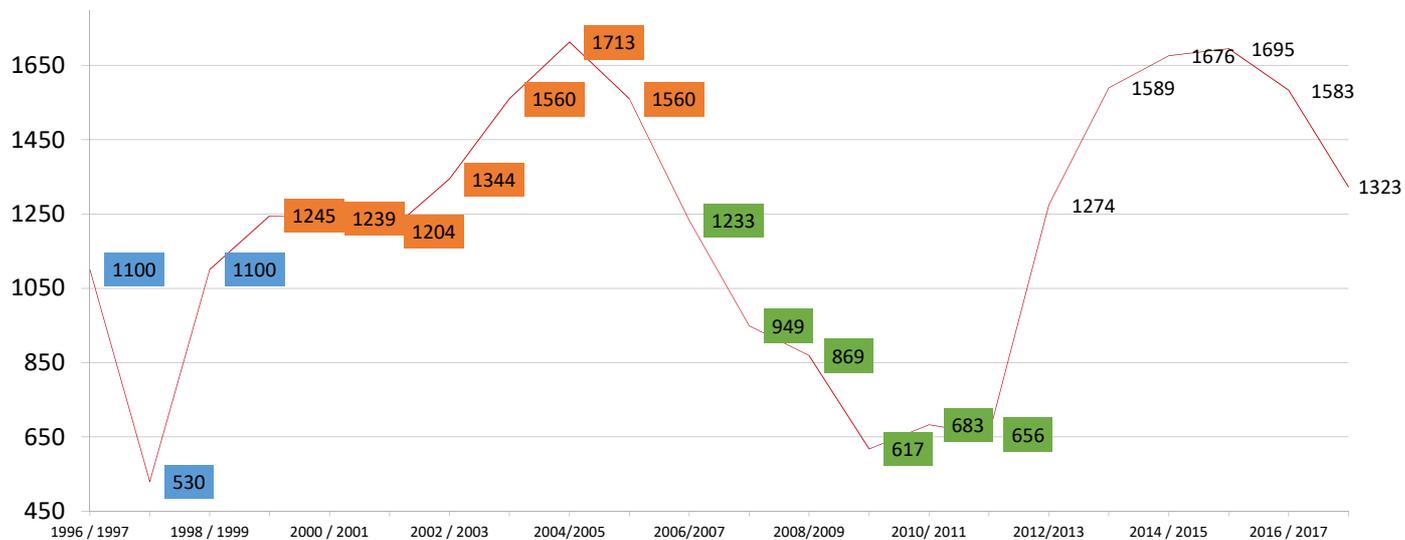
Saison	Recettes	Places louées	Recettes du siège occupé
2006 / 2007	211 883,00 €	19119	11,08 €
2007 / 2008	237 713,00 €	20439	11,63 €
2008 / 2009	179 308,00 €	17073	10,50 €
2009 / 2010	153 092,00 €	13472	11,36 €
2010 / 2011	189 465,00 €	16384	11,56 €
2011 / 2012	169 465,00 €	16493	10,27 €
2012 / 2013	154 438,78 €	15987	9,66 €
2013 / 2014	205 372,29 €	19700	10,42 €
2014 / 2015	222 684,00 €	21 226	10,49 €
2015 / 2016	211 079,32 €	20 406	10,34 €
2016 / 2017	198 440,04 €	18 333	10,82 €
2017 / 2018	174 790,00 €	15 982	10,94 €

Saison	Coût du siège occupé	Recettes du siège occupé	Coût résiduel moyen	%
2008 / 2009	15,55 €	10,50 €	5,05 €	32,47%
2009 / 2010	21,88 €	11,36 €	10,51 €	48,06%
2010 / 2011	20,21 €	11,56 €	8,64 €	42,78%
2011 / 2012	23,61 €	10,27 €	13,34 €	56,48%
2012 / 2013	19,38 €	9,66 €	9,72 €	50,15%
2013 / 2014	18,14 €	10,42 €	7,72 €	42,54%
2014 / 2015	19,25 €	10,49 €	8,76 €	45,51%
2015 / 2016	19,60 €	10,34 €	9,26 €	47,23%
2016 / 2017	13,20 €	10,82 €	2,37 €	17,97%
2017 / 2018	10,75 €	10,94 €	-0,18 €	-1,71%

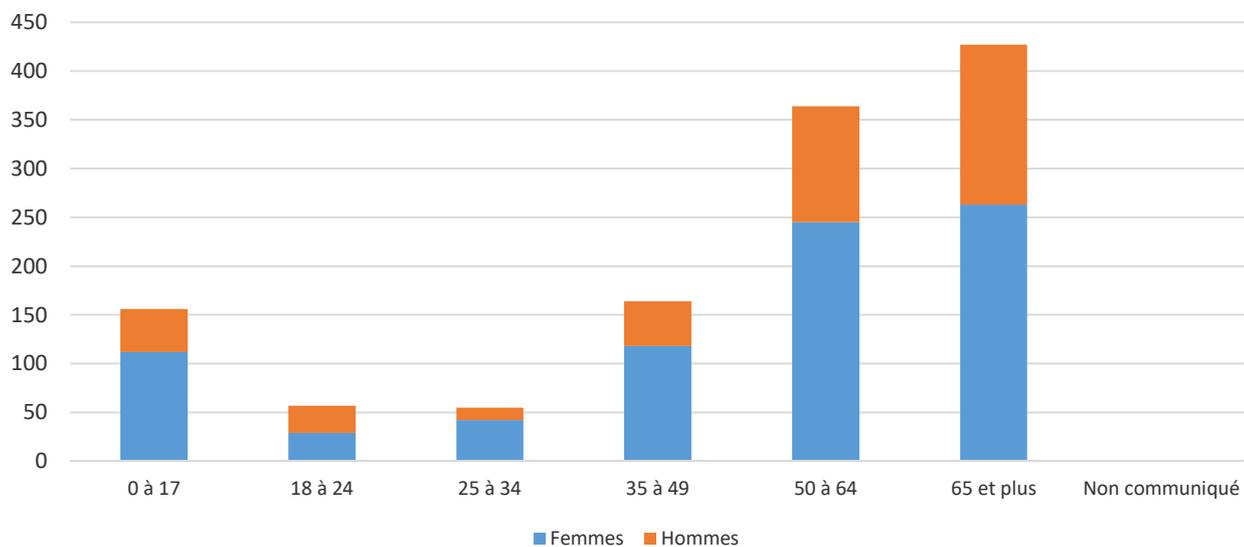


LES ABONNES

EVOLUTION DU NOMBRE D'ABONNES



LES ABONNES PAR GENRE ET AGE



LES ABONNES

PROFILS SOCIO PROFESSIONNELS DES ABONNES

2017 / 2018

		%	
Agriculteurs		0,60%	8
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise		0,91%	12
Enseignants		14,13%	187
Cadres et professions intellectuelles supérieures	Cadre de la fonction Publique	3,33%	44
	Profession du spectacle	0,60%	8
	Profession libérale	8,31%	110
Autres	Autres	0,83%	11
Employés & ouvriers		8,92%	118
Retraités	Éducation Nationale	11,34%	150
	Autres	21,09%	279
Élèves et étudiants	Élèves et étudiants	16,63%	220
Personnes sans activité professionnelle		2,57%	34
Non communiqué		10,73%	142
Total		100,00%	1323

	2013 / 2014	2014 / 2015	2015 / 2016	2016 / 2017	2017 / 2018
Agriculteurs	0,88%	0,95%	0,88%	0,95%	0,60%
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise	3,40%	1,13%	0,94%	1,13%	0,91%
Enseignants	17,62%	16,95%	15,63%	15,32%	14,13%
Cadres et professions intellectuelles supérieures	12,90%	14,74%	13,98%	14,56%	12,24%
Autres	2,01%	1,43%	0,18%	0,44%	0,83%
Employés & ouvriers	7,55%	10,08%	9,20%	10,91%	8,92%
Retraités	28,51%	29,36%	32,27%	31,90%	32,43%
Élèves et étudiants	21,65%	22,49%	21,59%	13,56%	16,63%
Personnes sans activité professionnelle	1,95%	2,57%	2,89%	3,47%	2,57%
Non communiqué	3,53%	0,30%	2,42%	7,76%	10,73%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

LES ABONNES

TERRITOIRES ET PROVENANCE DES ABONNES

	2012 / 2013	2013 / 2014	2014 / 2015	2015 / 2016	2016 / 2017	2017 / 2018
Auxerre*	512	610	646	664	656	483
Communauté de l'Auxerrois	265	316	342	317	326	242
L'Auxerrois et le Chablisien	102	132	137	142	85	62
Le Sénonnais et le pays d'Othe, Joigny et le Centre Yonne	190	194	227	245	180	180
L'Avallonnais et le Morvan***	62	149	164	147	159	145
Le Tonnerrois et le Florentinois****	42	48	48	50	69	51
La Puisaye et la Forterre*****	82	118	100	111	102	84
Autres départements	19	18	11	10	5	9
Non communiqué		4	1	9	4	67
Total	1274	1589	1676	1695	1586	1323

* Communes rattachées à Auxerre : Les Chesnez, Vaux, Laborde et Jonches

** Courtois, Gron, Maillot, Malay le Grand, Paron, Rosoy, Saint Clément, Saint Marin du Tertre, Sens

*** Annay la Côte, Anneot, Avallon, Domecy sur le Vault, Etaules, Girolles, Island, Lucy le Bois, Magny, Menades, Pontaubert, Provençy, Sauvigny le Bois, Sermizelles, Tharot, Thory et Vault de Lugny

**** Arthonnay, Baon, Béru, Collan, Cruzy-le-Châtel, Epineuil, Gigny, Gland, Junay, Mélisey, Molosmes, Pimelles, Quincerot,

Roffey, Rugny, Saint-Martin-sur-Armançon, Sennevoy-le-bas, Sennevoy-le-Haut, Serrigny, Tanlay, Thorey, Tissey, Tonerre, Trichy,

Tronchoy, Vézannes, Vézannes, Villon, Viviers, Yrouette.

***** (Yonne) Etais la Sauvin, Fontenoy, Lainsecq, Levis, Moutiers, Sainte Colombe-sur-Loing, Saints, Sainpuits,

Saint Sauveur en Puisaye, Sougères en Puisaye, Thury, Treigny

(Nièvre) Arquian, Bitry, Bouty, Dampierre sous Bouy, Saint Amand en Puisaye, Saint Vérain



LES ABONNES

PROVENANCE PAR COMMUNE - COMMUNAUTE DE L'AUXERROIS

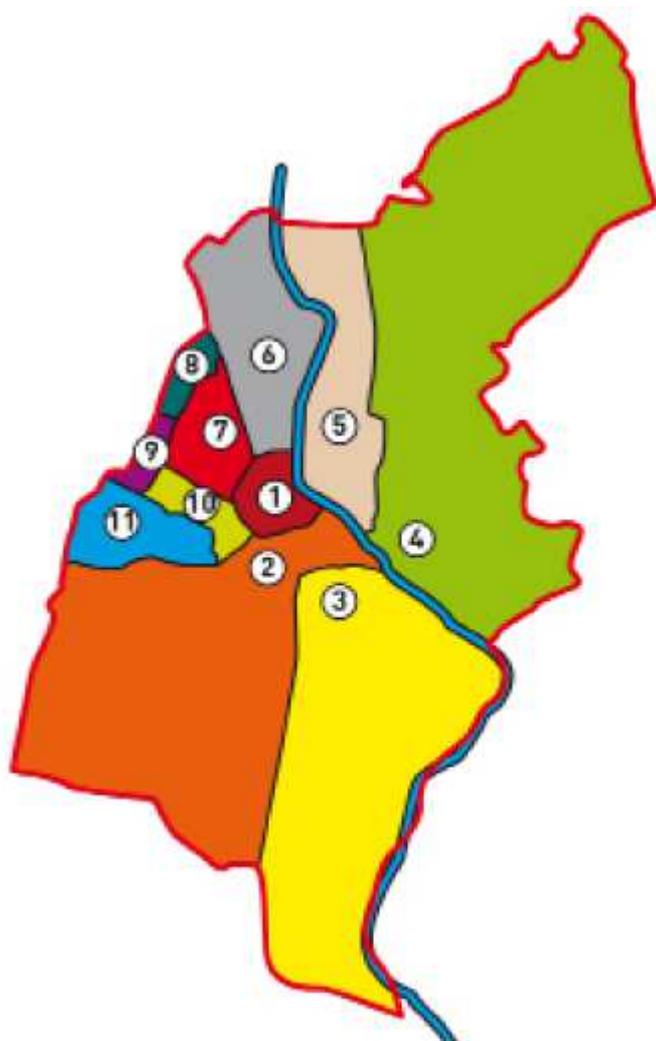
Communes	2013 / 2014	2014 / 2015	2015 / 2016	2016 / 2017	2017 / 2018
Appoigny	38	32	39	34	22
Augy	10	10	13	9	7
Bleigny le Carreau	5	1	5	5	0
Branches	1	3	0	1	1
Champs sur Yonne	17	13	10	16	12
Charbuy	30	33	32	28	21
Chevannes	36	27	29	24	16
Chitry	1	3	2	0	0
Coulanges-la-Vineuse				12	9
Escamps				8	6
Escolives-Ste-Camille				8	2
Gurgy	8	11	8	7	2
Gy-l'Evêque				0	0
Irancy				4	1
Jussy				3	2
Lindry	6	9	9	8	5
Monéteau	28	37	28	24	27
Montigny La Resle	5	14	6	5	2
Perrigny	15	20	23	16	12
Quenne	9	8	2	8	5
Saint George sur Baulche	59	71	65	57	38
Saint-Bris le Vineux	10	8	11	9	10
Vallan	5	3	3	2	2
Venoy	17	16	17	12	16
Villefargeau	14	17	11	16	16
Villeneuve Saint Salves	2	6	4	2	2
Vincelles				1	0
Vincelottes				7	6
Total	316	342	317	326	242

LES ABONNES

PROVENANCE PAR QUARTIER – VILLE D'AUXERRE

	2013 / 2014	2014 / 2015	2015 / 2016	2016 / 2017	2017 / 2018
Centre Ville	202	210	201	197	150
Boussicats	92	92	106	104	68
Brichères	19	19	18	34	26
Conches / Clairions	22	22	25	23	12
Piedalloues – La Noue	48	36	46	40	33
Rive Droite	18	18	16	22	23
Rosoirs	67	74	92	61	46
Saint Gervais / Brazza	31	43	39	45	28
Saint Julien / Saint Amatre	78	97	91	86	70
Saint Siméon	8	6	8	9	7
Sainte Geneviève	5	4	3	4	3
Communes rattachées à Auxerre	20	25	19	31	17
Total	610	646	664	656	483

1. Centre ville / 2. St-Julien / St-Amâtre / 3. Piedalloues / La Noue / 4. Rive Droite / 5. St-Gervais / Brazza / 6. Conches / Clairions / 7. Rosoirs /
8. St-Siméon / 9. Sainte-Geneviève / 10. Boussicats / 11. Brichères



LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DE SPECTACLES 2017 / 2018

FREQUENTATION DES SPECTACLES 2017 / 2018

	Genre	Nature	Salle	Nombre Représ.	Places disponibles	Billets édités	Taux Remplissage	Dont exonéré	Recette H.T	Nombre d'abonnés	% d'abonnés
Janvier à juin 2018											
Podium	Danse	contemporaine	Grande	1	555	419	75,50%	33	4 874,63 €	259	61,81%
Le plus beau but était une passe	Théâtre	contemporaine	Foyer	1	70	76	108,57%	76	0,00 €	0	0,00%
Cabaret Cyrk	Cirque	cabaret	Grande	3	1500	1193	79,53%	140	17 631,74 €	545	45,68%
I Kiss You	Théâtre	contemporaine	Studio	5	495	511	103,23%	45	6 362,39 €	235	45,99%
Ma grand mère vous adore - Raphaël M.	Théâtre	humour	Grande	1	555	573	103,24%	25	10 325,17 €	404	70,51%
Looking for Alceste	Théâtre	contemporaine	Grande	1	555	506	91,17%	28	7 055,83 €	271	53,56%
Chambre noire	Théâtre	marionnette	Studio	2	174	169	97,13%	16	2 401,57 €	118	69,82%
Anquetil tout seul	Théâtre	contemporaine	Grande	1	555	308	55,50%	42	4 679,73 €	181	58,77%
Sympathetic Magic	Danse	contemporaine	Grande	1	555	279	50,27%	14	4 518,12 €	168	60,22%
L'Attentat	Théâtre	contemporaine	Grande	2	1110	845	76,13%	49	12 576,89 €	525	62,13%
Le maniement des larmes	Théâtre	contemporaine	Grande	1	555	491	88,47%	28	8 069,54 €	393	80,04%
Pétrifiés et paysages sonores	musée	performance	Grande		601	601	100,00%	601			
				19	7 280	5 971	82,02%	1 097	78 495,61 €	3 099	51,90%
Faces cachées	Musique	lyrique	Grande	1	555	554	99,82%	54	8 812,93 €	357	64,44%
Les pieds devant	Musique	chanson	Foyer	1	70	40	57,14%	0	391,77 €		
Du vent dans les cordes	Musique	savante	Grande	1	555	216	38,92%	14	3 738,49 €	145	67,13%
Escapades celtiques	Musique	contemporaine	Foyer	1	70	120	171,43%	5	1 126,35 €		
De Dvorak à De Falla	Musique	savante	Foyer	1	70	103	147,14%	103			
Liebeslieder - Ensemble AEDES	Musique	savante	Grande	1	555	390	70,27%	117	5 078,35 €	228	58,46%
				6	1 875	1 423	75,89%	293	19 147,89 €	730	51,30%
Love Box	Cirque		Studio	9	891	904	101,46%	112	4 094,02 €		
La princesse aux petits pois**	Théâtre	-	Grande	3	-	-	-	-	-		
Sauvages	Théâtre		Studio	11	1 089	878	80,62%	123	3 844,29 €		
Un caillou dans la botte	Théâtre	objet	Grande	4	1 000	817	81,70%	82	3 724,29 €		
Sous un ciel bleu sans nuage	Théâtre	objet	Studio	8	440	420	95,45%	77	1 787,47 €		
				35	3 420	3 019	88,27%	394	13 450,07 €		
				Total général							
				60	12 575	10413	82,81%	1784	111093,57 €		
				Total saison 2017 / 2018							
				80	19 839	15982	80,56%	2 347	176755,47 €		

** annulé à la demande de la compagnie

*** recettes comptabilisées en reversement de recettes (708521)

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DE SPECTACLES 2017 / 2018

REVERSEMENT DE RECETTES - COREALISATION

	% recette	Recette Théâtre	% recette	Recette Cie	Recette totale
Jeanne et la chambre à airs	67,00%	1 766,87 €	33,00%	870,25 €	2 637,12 €
Good - Rodophe Burger	33,00%	649,05 €	67,00%	2 163,33 €	2 812,38 €
Sympathetic Magic	50%	2 259,06 €	50%	2 259,06 €	4 518,12 €
		4 674,98 €		5 292,64 €	9 967,62 €

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DE SPECTACLES 2017 / 2018

HISTORIQUE DU % DE FREQUENTATION PAR GENRE

		2012 / 2013	2013 / 2014	2014 / 2015	2015 / 2016	2016 / 2017	2017 / 2018
Théâtre	répertoire*	76,49%	89,61%	90,60%	81,81%	85,59%	85,36%
	contemporain	74,13%	73,30%	76,78%	81,75%	80,82%	78,92%
	autres	94,03%	63,58%	86,90%	77,48%	101,80%	98,14%
	Total	81,55%	75,50%	84,76%	80,35%	89,40%	87,47%
Danse	classique**	0,00%	0,00%	100,36%	0,00%	0,00%	0,00%
	contemporaine	95,71%	70,44%	49,79%	97,03%	85,79%	77,71%
	Total	95,71%	70,44%	49,79%	97,03%	85,79%	77,71%
Musique	savante	56,97%	64,98%	57,06%	50,65%	40,45%	83,61%
	monde	100,90%	0,00%	0,00%	93,38%	0,00%	0,00%
	jazz	0,00%	0,00%	138,00%	0,00%	0,00%	0,00%
	variété / chanson	0,00%	100,99%	0,00%	89,71%	109,06%	54,00%
	Total	78,94%	82,99%	97,53%	116,87%	74,76%	68,81%
Cirque	80,72%	85,72%	77,80%	103,51%	0,00%	79,53%	
Amateurs	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	
Jeune Public	92,20%	97,10%	85,65%	89,02%	98,45%	89,65%	

*œuvres écrites avant 1970

**œuvres écrites avant 1950

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DE SPECTACLES 2017 / 2018

HISTORIQUE DU NOMBRE DE SPECTACLES PAR GENRE

		2012 / 2013	2013 / 2014	2014 / 2015	2015 / 2016	2016 / 2017	2017 / 2018
Théâtre	répertoire*	5	5	4	3	3	3
	Contemporain	9	11	8	15	12	10
	Autre	6	2	4	1	3	4
	Total	20	18	16	19	18	17
Danse	classique**	0	0	1	0	0	0
	contemporaine	3	6	6	3	6	3
	Total	3	6	7	3	6	3
Musique	savante	6	9	10	5	9	7
	monde	1	0	0	2	0	0
	jazz	0	1	2	0	1	0
	variété / chanson	0	1	0	1	3	4
	Total	7	11	12	8	13	11
Cirque	1	3	4	1	0	1	
Amateurs	0	0	0	6	0	0	
Jeune Public	5	4	7	6	5	5	
Total	6	7	11	13	5	6	
Total général	36	42	46	43	42	37	

*œuvres écrites avant 1970

**œuvres écrites avant 1950

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DE SPECTACLES 2017 / 2018

HISTORIQUE DU NOMBRE DE REPRESENTATIONS PAR GENRE

		2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016 / 2017	2017 / 2018
Théâtre	répertoire*	6	10	10	4	5	6
	contemporain	22	26	21	31	23	17
	autre	25	2	8	1	3	4
	Total	53	38	39	36	31	27
Danse	classique**	0	0	1	0	0	0
	contemporaine	6	6	9	7	9	3
	Total	6	6	10	7	9	3
Musique	savante	6	13	10	10	9	8
	monde	1	0	0	2	0	0
	jazz	0	1	2	0	1	0
	variété / chanson	0	1	0	1	3	4
	Total	7	15	12	13	13	12
Cirque	1	5	6	2	0	3	
Amateurs	0	0	0	0	0	0	
Jeune Public	23	37	44	31	35	34	
Total	24	42	50	33	35	37	
Total général	90	101	111	89	88	79	

*œuvres écrites avant 1970

**œuvres écrites avant 1950

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

PRESENCE ARTISTIQUE : RESIDENCES ET COMPAGNONNAGES

Lieu de découverte, d'enrichissement, de bouleversement, le théâtre est un lieu de vie tourné vers le public. Il ouvre également ses portes aux artistes, pour que leurs intentions artistiques puissent prendre forme sur scène, pour que se prolonge la rencontre entre les artistes et un public, pour que chacun d'entre nous puisse faire connaissance avec leur démarche artistique.

Artistes en résidence

Léo Cohen-Paperman

L'ambition première de la compagnie est de proposer un théâtre exigeant, exaltant et populaire, toujours à la recherche de nouveaux publics. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard de retrouver Léo Cohen-Paperman dans l'aventure menée près d'Angers par le Festival du Nouveau Théâtre Populaire. Il présente cette saison *Les nuits blanches*, ainsi que *Le plus beau but était une passe*, dans le cadre d'un *Midi au Théâtre*. Léo Cohen-Paperman encadre un stage destiné aux enseignants du secondaire, mais également deux sessions de stage en direction des amateurs de théâtre. On le retrouvera aussi au lycée Vauban et au collège Maurice Clavel à Avallon.

L'Ensemble Aedes - Mathieu Romano

Mathieu Romano et les chanteurs de l'Ensemble Aedes poursuivent leur chemin auprès du Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre et présentent *Liebeslieder*. Ils accompagnent une classe de primaire de l'école Rive Droite à Auxerre, que l'on retrouvera en première partie de leur concert.

Artistes en compagnonnage

La compagnie Verticale – Catriona Morrison

Responsable artistique de la compagnie Verticale, Catriona Morrison porte une attention particulière au texte et sa structure comme indice de jeu. On la retrouvera sur scène dans *I Kiss You*, ou *l'hétéroglossie du bilinguisme*, dont elle est également l'auteure.

La compagnie Plexus Polaire – Yngvild Aspeli

La compagnie Plexus Polaire place au centre la rencontre entre l'acteur-marionnettiste et la marionnette. Yngvild Aspeli développe les arts de la marionnette en Bourgogne-Franche-Comté tout en poursuivant une diffusion à l'international. Plexus Polaire présente *Chambre noire* et encadre un atelier de théâtre d'ombre à l'IME des Isles.

Jean-Michel Fournereau

Comédien et chanteur de formation, Jean-Michel Fournereau met en scène de nombreux opéras et créations contemporaines, il est également auteur et pédagogue. Cette saison on le retrouve à la coordination mais aussi maître de cérémonie d'un cabaret créé sur mesure pour le Théâtre d'Auxerre.

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

OCCUPATION DU THEATRE - SOUTIEN A LA CREATION

	Date	Nb jour	Partenaire	Titre du projet	Nature	Salle	Valorisation			Total des apports		Résiden ce	Compagn on
							Salle	Appart	Autr e	En numérai re	Apport en industrie		
Sept	11 au 16	6	Têtes de chien	Faces cachées	musique	Grande	7 000 €	1 440€	0 €	0 €	8 440 €	courte	
	30 et 1er	2	Cie Les Cheminants		danse	Grande	3 000 €	0 €	0 €	0 €	3 000 €		Autre
Oct	23/10 au 6/11	14	L'Artifice - Christian Duchange	Jeanne et la chambre à air	lyrique	Grande	15000€	3360€	0 €	0 €	18 360 €	courte	
	13 au 19	7	DDCM - Sébastien Lanz	L'enseigne ment de l'ignorance	théâtre	Studio	3 500 €	0 €	0 €	350 €	3 500 €		Projet
Nov	16/11 au 23/11	7	Animaux en paradis - L.Cohen	Les Nuits blanches	théâtre	Studio	7 500 €	1 680€	0 €	15 000 €	9 180 €	longue	
Déc	4/12 au 11/12	6	Ensemble Obsidienne	Le miracle de Théophile	théâtre	Studio	6 500 €		0 €	0 €	9 020 €	courte	
	11/12 au 17/12	7	Ensemble Obsidienne	Le miracle de Théophile	théâtre	Grande	8 000 €	2520€		0 €	8 000 €	courte	
Jan	22/01 au 26/01	5	Traffic de styles		danse	Studio	5 500 €	0 €	0 €	0 €	5 500 €		Projet
Fév	5/02 au 10/02	6	Par ici la compagnie	Sous ma robe	théâtre	Studio	6 500 €	0 €	0 €	0 €	6 500 €		Découverte
	12/02 au 26/02	15	Verticale - C.Morisson	I Kiss you	théâtre	Studio	15 500 €	0 €	0 €	0 €	15 500 €	courte	
Mar	5/03 au 10/03	6	H.Tristani	Sauvages	théâtre	Studio	4 000 €	1 440 €	0 €	0 €	5 440 €	courte	
Avri l	16/04 au 22/04	6	DDCM - Sébastien Lanz	L'enseigne ment de l'ignorance	théâtre	Studio	4 000 €	1 680 €	0 €	2 500 €	5 680 €		Projet
Mai			Ensemble AEDES	Résidence annuelle	musique	Grande	0 €	0 €	0 €	15 000 €	0 €	longue	
Juin	11 et 30	2	Cie Pauline Decaux		Marionnett es	Répétitio n	450 €	0 €	0 €	0 €	450 €		Autre
									32 850	98 570			
									€	€			

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

LES EXPOSITIONS

Entre deux une exposition qui rapproche

du 7 septembre au 18 octobre
par L'Espace des Arts Visuels d'Auxerre

La machine à coudre s'affiche

par l'association ADIAMOS-89
du 7 novembre au 21 décembre
vernissage jeudi 7 novembre

Auxerre fait son Angoulême

du 13 janvier au 8 février
dessin en direct samedi 13 janvier

In varietate concordia

Par Marga Berra Zubieta
du 27 février au 24 mai

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

LE THEATRE SUR SON TERRITOIRE

LE PROJET CULTUREL : REPARTITION PAR TYPE D'APPROCHE

	Nb actions	Nb de pers	Nb d'heures
DECOUVRIR	46	1682	91,25
Présentations de saison	14	549	23
Visites et immersions	25	549	49,75
Projections ciné	4	494	7,5
Expositions	3	90	11
COMPRENDRE	62	2137	65,75
Présentations de spectacle	4	55	9,5
Rencontres d'artistes	35	1624	35,75
Conférences et débats	3	430	5,5
Formations	3	28	15
Outils pédagogiques	17		
EXPERIMENTER	37	3527	450,5
Stages et ateliers ponctuels	13	204	55,5
Formations	3	37	24
Projets sur mesure	16	2094	254
Projets singuliers	5	1192	117
ANNEXES			
Accompagnement de projets	4	118	7
TOTAL	149	7464	614,5

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

LE THEATRE SUR SON TERRITOIRE

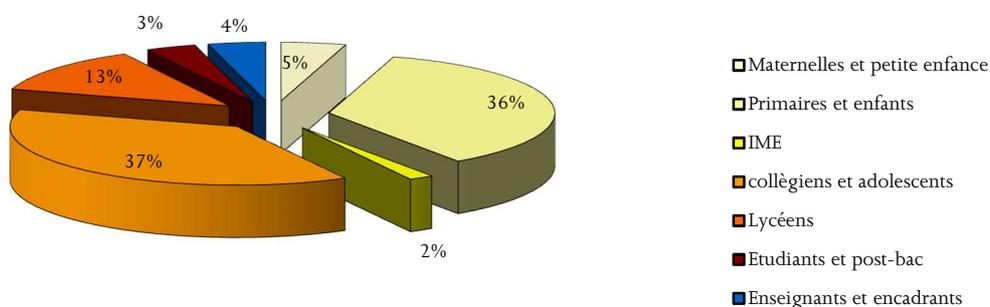
L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : UN AXE FORT

Très présente au sein du projet du Théâtre par le biais du Service Educatif, l'éducation artistique en milieu scolaire est affirmée en tant qu'axe fort, de la crèche à l'enseignement supérieur. Le Service Educatif du Théâtre accompagne les élèves dans leur découverte du spectacle vivant.

Les chiffres ci-dessous s'entendent hors fréquentation de spectacle.

DESTINATAIRES DE L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE PAR NIVEAU

	% nb de personnes	Nb de personnes	Nb d'heures
Maternelles et petite enfance	4,60%	215	25
Primaires et enfants	35,80%	1672	91
IME	1,73%	81	14
Collégiens et adolescents	37,51%	1752	120,5
Lycéens	12,72%	594	117,75
Etudiants et post-bac	3,55%	166	11
Enseignants et encadrants	4,09%	191	48,5
Totaux	100,00%	4671	427,75



ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

LE THEATRE SUR SON TERRITOIRE

FREQUENTATION DES ACTIONS CULTURELLES DE LA SAISON 2017 / 2018

Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Durée
Septembre					
4 - Présentation saison / Espérance Yonne			espérance Yonne	25	2
5 - Présentation projet / marketing Tour / IUT			IUT	80	1
8 - Présentation saison			Théâtre	310	2
12 - Présentation de saison / Conservatoire d'Auxerre			Conservatoire	32	0,5
12 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain	10	2
14 - Présentation saison / L'ADAPT			ADAPT	40	2
14 - Répét visite Maison du peuple MQ Rive droite		CEGT / Ville Auxerre	Théâtre	12	2
15 - Journée formation / Enseignants 2nd degré	Rectorat	AIDA / Rectorat	Studio	20	6
15 - Présentation de saison cercle des nanas...			Joigny	30	1,5
16-17 - Visite sur le pouce / Journées du patrimoine	Ville Auxerre		Théâtre	74	1
19 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
21 - Répét visite maison du peuple MQ Rive droite			Théâtre		2
22 - Présentation saison / Directeurs CL d'Auxerre			Théâtre	7	2
26 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
26 - Accueil des nouveaux étudiants			Maison de la jeunesse	30	2
27 - Répét visite maison du Peuple MQ Rive droite		CEGT / Ville Auxerre	Théâtre		2
28 - Répét visite maison du peuple MQ Rive droite		CEGT / Ville Auxerre	Théâtre		2
28 - Gr 1 L2 / Challenge Mk Tour - IUT TC 2ème année			Théâtre	3	1
28 - Activités transversales / IUT TC 1ère année			Théâtre	15	1
29 - Journée formation IME / Carole Guittat		AIDA	Studio	5	6
30 - Accueil nouveaux arrivants auxerrois			Abbaye St Germain	30	2
Octobre					
2 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	UDAF	10	2
2 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain	11	2
3 - Atelier Elvire Ienciu / Coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon	16	2
9 - Arts Graphiques / Visites commentées expo Entre deux		AIDA / Canopé / DRAC	Théâtre d'Auxerre	51	2
9 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	UDAF		2
9 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
10 - Atelier Elvire Ienciu / Coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon		2
10 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
12 - Répét visite maison du peuple		CEGT / Ville Auxerre	Théâtre		3
14 - Ateliers parents-enfants - Justin Bonnet	MDE	AIDA/Ville Auxerre	Salle répét	24	1
14 - Ateliers parents-enfants - Justin Bonnet	MDE	AIDA/Ville Auxerre	Salle répét	19	1
14 - Ateliers parents-enfants - Justin Bonnet	MDE	AIDA/Ville Auxerre	MDE	23	1,5
17 - Intervention Joël Colas option cirque Vermenton		CD	Au collège	28	3
17 - Gr 2 et 3 - L2 / Challenge Mk Tour - IUT			Théâtre	6	1
17 - Visite L'ADAPT			Théâtre	15	1,25
17 - Bord plateau Pyrénées			Foyer bar	74	0,5
18 - Scène des idées - James Barr	Sciences humaines - Cercle condorcet	SH/AIDA/CC/Ville Auxerre	Grande salle	112	2,5
19 - Répét visite maison peuple MQ rive droite		CEGT / Ville Auxerre	Théâtre		4
20 - Intervention avec Léo Cohen préparation projet			ADAPT	18	1
20 - Filage tech visite maison peuple MQ Rive droite		CEGT / Ville Auxerre	Théâtre		2,5
21 - Visite maison du peuple - Groupe MQ rive droite		CEGT / Ville Auxerre	Théâtre	81	6
25 - Répétition publique Jeanne et la chambre à airs			Studio	73	1

Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Durée
Novembre					
3 - Parcours du spectateur atelier 1 - IESHA			Théâtre	8	2
6 - Préparation spectacle Jeanne... classe ULIS St Florentin		Rectorat / AIDA	St Florentin	12	1,5
6 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	UDAF		2
6 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
7 - Vernissage exposition La machine à coudre	ADIAMOS 89		Foyer bar	25	1
7 - Atelier Elvire Ienciu / coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon		2
7 - Rencontre équipe artistique Jeanne et la chambre à airs (coll Paul Bert et Tonnerre)			Grande salle	157	0,5
8 - Journée immersion - CHAT Coll Maurice Clavel			Théâtre	18	5
10 - Atelier du regard - Ecole St Florentin - classe Ulis		Rectorat / AIDA	Saint Florentin		1
13 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
14 - Rencontre équipe artistique scolaires - Gros-Câlin			Grande salle	50	0,5
14 - Bord plateau Gros-Câlin			Foyer bar	8	0,5
16 - Répét ouverte Les Nuits blanches			Studio	6	1
17 - répét ouverte Les Nuits blanches			Studio	6	1
18 - Répét publique Les Nuits blanches			Studio	11	2
20 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	UDAF		2
20 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
20 - Atelier Léo Cohen/ Coll Maurice Clavel CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon		1
20 - Rencontre Léo Cohen - Lycée Vauban		Rectorat / AIDA	Lycée vauban	20	1
21 - Rencontre scolaires - Les Nuits blanches			Studio	110	0,75
21 - Bord plateau Les Nuits blanches			Studio	2	0,5
22 - Intervention Léo Cohen - Collège Paul Bert		Collège	Collège	32	1
24 - Intervention Léo Cohen - Lycée Vauban		Rectorat / AIDA	Lycée vauban		2
24 - Bord plateau Les Nuits blanches			Studio	15	0,5
27 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	UDAF		2
27 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
28 - Atelier Elvire Collège M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon		2
28 - Accueil des nouveaux abonnés - Floating flowers			Théâtre	4	1
30 - Préparation au spectacle L'école des femmes au Centre de formation de l'AJA			AJA	10	2
Décembre					
5 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
5 - Atelier Joël Colas option cirque Coll. Vermenton	CD89	CD / AIDA	Collège Vermenton		2
5 - Accueil des nouveaux abonnés - L'école des femmes			Théâtre	2	1
6 - Atelier du regard AJA - L'école des femmes			Foyer bar	10	
7 - Ciné au Théâtre / la beauté du diable	ADT / Cinémanie	ADT/Cinémanie/AIDA	Gde salle	132	2
9-10 - Week-end stage Léo Cohen		AIDA	Salle répét Maison de la Coiffure	5	10
11 - Atelier Thierry Caron / Maison de la coiffure Auxerre				27	4
12 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
16 - Ateliers parents-enfants - Justin Bonnet	MDE	AIDA/MDE	Salle répét	10	1
16 - Ateliers parents-enfants - Justin Bonnet	MDE	AIDA/MDE	Salle répét	13	1
16 - Ateliers parents-enfants - Justin Bonnet	MDE	AIDA/MDE	MDE	20	1,5
16 - Répétition publique / Obsidienne		AIDA	Gde salle	14	1
19 - Réunion préparation Lire et faire lire visite contée	Lire et faire lire		Théâtre	Reporté	2
18 - Visite théâtre St Germain Secondes Gestion Option			Théâtre	15	1
19 - Atelier Elvire Ienciu Coll M. Clavel Avallon		Collège / CD / AIDA	Au collège		2
19 - Bord plateau Obsidienne			Grande salle	37	1
19 - Rencontre Obsidienne CHAM Auxerre		AIDA	Gde salle	52	1
20 - Activités Transversales / Soutenance / IUT TC 1ère année			IUT	14	2

Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Durée
Janvier					
8 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	UDAF	Reporté	2
8 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain	Reporté	2
9 - Atelier Elvire Ienciu Coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon	Reporté	2
9 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
9 - Visite et atelier école de coiffure d'Auxerre			Salle de répét		3,5
11 et 12 - Ateliers Hestia Ecole de St Florentin		Rectorat	St Florentin	12	7
13 - Dessin en direct et vernissage Auxerre fait son Angoulême	Aux-Id		Foyer bar	50	9
15 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	UDAF		2
15 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
15 au 18 - rencontre scolaires équipe artistique Love Box			Studio	430	2
16 - Atelier Elvire Ienciu Coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon		2
16 - Atelier lumière école de coiffure			Grande salle		1
17 - Ciné au théâtre / Hellzapoppin'	ADT / Cinémanie	ADT/Cinémanie/AIDA	Gde salle	149	2
18 - Visite agents de la ville d'Auxerre	Service culturel ville		Théâtre	16	1
18 - Visite groupe étudiant ESPE			Théâtre	18	2
19 - Bord plateau Faces cachées			Foyer bar	110	0,5
22 - Atelier du regard / Ecole de coiffure			Maison de la coiffure		1
23 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
23 - Présentation spect Podium groupes CHRS - Centre social			CHRS	5	1,5
23- Atelier 1 AEDES école rive droite		DRAC	Ecole rive droite	28	2
24 - Visite ADAPT			Théâtre	ANNULE	1
24 - Un Quartier qui chante - présentation Ste Geneviève	Equipement de territoire	Politique de la ville	Equipement de territ. Ste Geneviève	12	1
27 - Visite contée autour d'un caillou dans la botte	LFL		Théâtre	8	1,5
27 - 28 - Stage clown Elvire Ienciu		AIDA	Studio	14	10
27 - 28 - Stage danse Brigitte Asselineau	CDC	AIDA/CDC	Gde salle	18	10
29 - Arts Graphiques / Atelier Catriona Morrison		AIDA / Canopé / DRAC	Collège Denfert Rochereau	51	4
29 - LASV - Petite forme - Lycée St Germain	Rectorat / Côté Cour	DRAC / Conseil Régional	Lycée Saint Germain		
30 - Intervention Joël Colas option cirque Vermenton		CD	Au collège		2

Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Durée
Février					
3 - Visite CCAS Héry			Théâtre	23	1
5 - Visite Théâtre St Germain groupe Com Option			Théâtre	5	1
5 - Atelier Augustin Bécard MFR de Gron LASV		Côté Cour/DRAC/Région BFC	Lycée	22	3
6 - Atelier 2 AEDES école rive droite	DRAC	DRAC	Ecole rive droite		2
7 - Atelier Augustin Bécard lycée Labrosse LASV		Côté Cour/DRAC/Région BFC	Lycée	35	3
7 - Visite épicerie solidaire			Théâtre	8	1
8 - Intervention Par ici la Cie école primaire Jean Zay			Ecole Jean Zay	25	1
8 - Intervention Cendre Chassanne Lycée Toucy LASV		Côté Cour/DRAC/Région BFC	Lycée Toucy	34	2
8 - Atelier du regard IESHA			Salle de répét	8	1
9 - Atelier Cendre Chassanne Lycée St Germain LASV		Côté Cour/DRAC/Région BFC	Lycée	18	3
9 - Sortie Résidence Par ici la cie / Ecole primaire Jean Zay			Studio		
12 au 16 interventions Léo Cohen / L'ADAPT		ARS/DRAC	ADAPT	15	10
22 - Visite centre de loisirs d'Escamps			Théâtre	28	2
24 - Répétition publique I kiss you			Studio	15	1
26 - Atelier prépa spectacle I kiss you St Germain Secondes			Lyc St Germain Collège Denfert Rochereau		2
26 - Arts Graphiques / Marga Berra Zubieta		AIDA / Canopé / DRAC	Rochereau	50	4
26 - Générale I kiss you sur invitation			Studio	31	1,5
26 au 28 interventions Léo à L'ADAPT		DRAC/ARS	L'ADAPT		6
27 - Atelier 3 AEDES école rive droite		DRAC	Ecole rive droite		2
27 - Atelier Justin Bonnet Maternelle Brazza		Canopé	Brazza		2
27 - Atelier Justin Bonnet Maternelle Jean Zay		Canopé	salle de répét		1
27 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St germain		2
27 - Atelier Elvire Ienciu Coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Au collège		2
27 - Vernissage In Varietate Concordia			Foyer bar	15	1
27 - Bord plateau I Kiss You			Foyer bar	20	0,5
28 - Préparation au spectacle / Classe ULIS St Florentin		rectorat / AIDA	Saint Florentin		1
28 - Intervention Léo Cohen-Paperman Lycée Vauban		rectorat / AIDA	Lycée		1
28 - Intervention Léo Cohen-Paperman Collège Paul Bert		AIDA	Collège		2

Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Durée
Mars					
1 - Ciné au théâtre / Looking for Richard	ADT / Cinémanie	ADT/Cinémanie/AIDA	Gde salle	96	1,5
1 et 2 - Interventions Léo à L'ADAPT		DRAC/ARS	LADAPT		4
1 - Rencontre scolaires I kiss you			Studio	30	0,5
2 - Intervention Léo lycée vauban		Rectorat / AIDA	Lycée		2
2 - Intervention Léo Collège Paul bert		Collège	Salle de répet		2
2 - Rencontre scolaires I kiss you			Studio	35	0,5
2 - Bord plateau I kiss you			Studio	10	0,5
5 - Arts Graphiques / Marga Berra Zubieta		AIDA / Canopé / DRAC	Collège Denfert Rochereau		4
5 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	UDAF		2
5 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
6 - Atelier Elvire Ienciu Coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon		2
6 - Atelier 4 AEDES école rive droite		DRAC	Ecole rive droite		2
6 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St germain		2
6 - Atelier Justin Bonnet Maternelle Brazza		Canopé	Brazza		2
6 - Atelier Justin Bonnet Maternelle Jean Zay		Canopé	Salle de répet		1
6 - Intervention Léo Cohen /Lycée vauban		Rectorat / AIDA	Lycée		2
6- Intervention Lycée St Germain - Récolte de parole programme saison			Lycée	15	2
7 - Intervention Léo Cohen Collège Paul bert			Collège		2
9 - Intervention Léo Cohen lycée Vauban		Rectorat / AIDA	Lycée		2
10- 11 - Stage théâtre Léo Cohen				ANNULE	
12 - Arts Graphiques / Marga Berra Zubieta		AIDA / Canopé / DRAC	Collège Denfert Rochereau		4
12 - Journée en immersion classe de l'école de St Florentin			Théâtre	12	3
12 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
13 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
13 - Atelier 5 Aedes école rive droite		DRAC	Ecole rive droite		2
14 - Visite + préparation au spectacle IME Auxerre			Théâtre	12	1
14 - Visite école d'Ormoy			Théâtre	39	0,5
15 - Réunion coordination journée parents enfants			Théâtre	4	2
15 - Visite groupe de la Closerie			Théâtre	30	1
15 - Bord plateau Looking for Alceste				54	0,5
16 - Atelier du regard au lycée Vauban autour de Looking for Alceste			Lycée Vauban	14	1
16 - Présentation au Forum des métiers pour les collèves auxerrois			Salle vaulabelle	12	2
16 - Atelier Cendre Chassanne / Lycée Fourier LASV		DRAC / CR	Lycée	18	3
19 - Arts Graphiques / Marga Berra Zubieta / Coll Denfert		AIDA / Canopé / DRAC	Collège Denfert Rochereau		4
19 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	UDAF		2
19 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
20 - Atelier Elvire Ienciu Coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon		2
20 - Atelier regard + prépa spectacle St Germain Premières			Lyc St Germain	15	2
20 - Intervention Joël Colas option cirque Vermenton		CD89	Au collège		2
20 - Atelier Justin Bonnet Maternelle Brazza		Canopé	Brazza		2
20 - Atelier Justin Bonnet Maternelle Jean Zay		Canopé	Salle répet		1
20 - Rencontre équipe artistique et scolaires Un caillou			Grande salle	60	0,5
21 - Réunion de préparation appel à projet Canopé 18-19			Foyer bar	4	1,5
21 - Bord plateau Chambre noire			Studio	11	0,5
22 - Rencontre équipe artistique et scolaires Un caillou			Grande salle	47	0,5
22 et 23 - Atelier Plexus Polaire / IME Isles		ARS /DRAC	IME Isles	14	4
23 - Intervention Léo Collège Paul Bert		Collège	Collège		2
26 - Arts Graphiques / Marga Berra Zubieta / Coll Denfert		AIDA / Canopé / DRAC	Collège Denfert Rochereau		4

26 - Réunion préparation Lire et faire lire visite contée			Théâtre	3	2
26 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	UDAF		2
26 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St germain		2
26 - Restitution Léo Cohen-Paperman / Collège Paul Bert		AIDA/Collège	Collège	455	6
27 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
27 - Atelier Elvire Ienciu Coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon		2
27 - Walking football par le Service des sports d'Auxerre			Parvis du Théâtre	ANNULE	
27 - Visite groupe Elancia			Théâtre	20	1
30 - Soutenance Challenge Marketing Tour / IUT			IUT		1
30 - Rencontre 1 Justin nouvel équipement quartier Ste geneviève Quartier qui chante		Politique de la ville	Quartier Ste geneviève	8	2
31 - Ateliers parents-enfants - Justin Bonnet	MDE	AIDA / MDE	Salle répet	15	1
31 - Ateliers parents-enfants - Justin Bonnet	MDE	AIDA/MDE	Salle répet	14	1
31 - Ateliers parents-enfants - Justin Bonnet	MDE	AIDA/MDE	MDE	9	1,5
Avril					
3 - Atelier Justin Bonnet / Maternelle Brazza		Canopé	Brazza		2
3 - Atelier Justin bonnet / Maternelle Jean Zay		Canopé	Salle répet		1
3 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Studio		2
3 - Atelier Elvire Ienciu Coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon		2
3 - Atelier 6 AEDES école rive droite		DRAC	Ecole rive droite		2
4 - Bord plateau L'Attentat			Foyer bar	57	0,5
5 - Atelier Justin Bonnet Maternelle Brazza		Canopé	Studio		1
5 - Restitution Petits Chanteurs sauvages - Mat Brazza		Canopé	A l'école	70	1
6 - Atelier Justin Bonnet Maternelle Jean Zay		Canopé	Brazza		2
6 - Restitution Petits Chanteurs sauvages - Mat Jean Zay		Canopé	Studio	42	2
6 - Rencontre 2 Quartier qui chante		Politique de la ville	Quartier Ste geneviève	9	2
9 au 13 - Stage Cirque / Joël Colas Myriam De Sela		AIDA	Gde salle / Studio	20	15
13 - Rencontre Quartier qui chante		Politique de la ville	centre social		2
20 - Rencontre Quartier qui chante		Politique de la ville	centre social		2
23 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	UDAF		2
23 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Studio		2
23 - Arts graphiques M. Berra Zubieta / montage vernissage		AIDA/Canopé/DRAC	Théâtre	25	6
24 - Atelier Augustin Bécard / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lycée St Germain		2
24 - Atelier Elvire Ienciu Coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon		2
24 - Ciné au théâtre / La raison d'état	ADT / Cinémanie	ADT/Cinémanie/AIDA	Gde salle	117	2
25 - Scène des Idées / Olivier Houdé	Sciences humaines - Cercle condorcet - RADD		Grande salle	167	1,5
25-26 - Atelier Plexus Polaire / IME des Isles		ARS/DRAC	IME des Isles		4
27 - Restitution élèves rive droite / concert AEDES	DRAC	DRAC	Grande salle	98	0,5
27 - Rencontre 4 Quartier qui chante		Politique de la ville	Q Ste geneviève		2
28 - Journée Parents-enfants	MJC-BM-Régalon-Carte sur table	Théâtre : 720 participants Bibli : 26	Théâtre+extérieur	720	35
30 - Atelier Elvire Ienciu / Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Studio		7

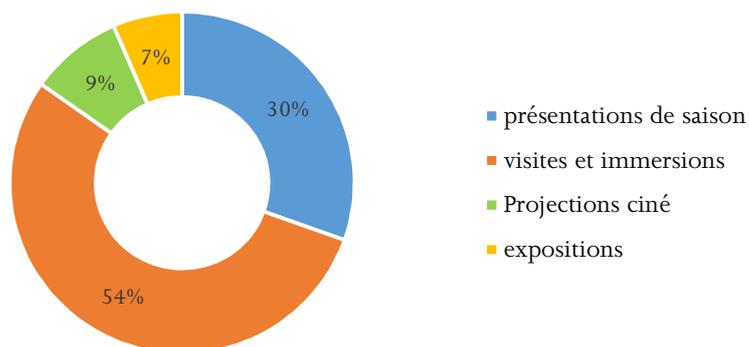
Actions culturelles et artistiques	Partenaires	Financements	Lieu	Nb de personnes	Durée
Mai					
3 - Journée atelier et répétitions options théâtre St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Salle répétitions / Studio		5
3 - Bord plateau Maniement des larmes			Foyer bar	35	1
3 - Formation Directeurs ACM / élus		CAF	Foyer bar	5	3
4 - Visite collège St Joseph			Théâtre	60	2
4 - Restitution option théâtre St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Studio	90	2
4 - Rencontre 5 Quartier qui chante		Politique de la Ville	Q Ste geneviève		2
11 - Rencontre Quartier qui chante		Politique de la Ville	centre social		2
14 - Bilan Secondes Option théâtre exp. Lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lyc St Germain		1
14 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	UDAF		2
15 - Atelier Elvire Ienciu Coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon		2
15 - Bilan Premières option th exp lycée St Germain		Lycée St Germain / CR / AIDA	Lyc St Germain		1
18 - Rencontre Quartier qui chante		Politique de la Ville	centre social		2
21 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	Studio		2
22 - Atelier Elvire Ienciu Coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Collège Avallon		2
22 - 23 Atelier Plexus Polaire / IME Isles		ARS / DRAC	Salle répétitions		4
23 - Installation Plexus Polaire / IME Isles		ARS / DRAC	Studio	55	1
25 - Rencontre Quartier qui chante		Politique de la Ville	centre social		2
28 - Atelier Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	Studio		4
29 - Atelier Elvire Ienciu Coll M. Clavel Avallon CHAT		Collège / CD / AIDA	Avallon		2
31 - Réunion préparation Quartier qui chante 18-19 scolaires et CL			école mat courbet	10	2
Juin					
1 - Rencontre Quartier qui chante		Politique de la ville	centre social		2
5 - Restitution CHAT Coll M. Clavel Elvire Ienciu pour scolaires		Collège / CD / AIDA	Grande salle	169	1
5 - Restitution groupe cirque Vermenton avec Joel Colas pour scolaires		Collège/CD/AIDA	Grande salle	559	1,5
5 - Restitution commune CHAT coll avallon + groupe cirque Vermenton			Grande salle	180	2,5
6 - Visite Mission Locale				10	1
8 - Répétitions Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	Studio		3
8 - Rencontre 6 Nouvel équipement de quartier Ste geneviève Quartier qui chante		Politique de la ville	Q Ste geneviève		2
9 - Restitution Elvire Ienciu / UDAF		UDAF	Studio	85	2
13 - Présentation de saison 2nd degré			salle de répétitions	15	
14 - visite collège A Camus				25	1
15 - Présentation de saison structures d'éducation spécialisées			salle de répétitions	1	
15 - Rencontre Quartier qui chante		Politique de la ville	centre social		2
12 au 19 - Expo mur végétal par maternelle Jean Zay			parvis		annulé
18 - Formation Espé M2 - groupe 1		DRAC	Studio	8	6
20 - Présentation de saison 1er degré			Salle de répétitions	11	1
21 - Visite collège Albert Camus				25	1
22 - Formation Espé M2 - groupe 2		DRAC	Studio	15	6
22 - Rencontre Quartier qui chante		Politique de la ville	centre social	12	2
27 - Scène des idées - Mona Ozouf	SH / CC / Ville Auxerre	SH/CC/AIDA	Grande salle	151	1,5
29 - Répétitions Quartier qui chante		Politique de la ville	nouvel équipement		3
30 - Restitution Quartier qui chante		Politique de la ville	nouvel équipement	142	4
Juillet					
2 - 3 - Formation Animateurs ACM - Carole Guittat		CAF	Studio	12	12
5 - Visite collège Paul Bert semaine des arts			Théâtre	15	1
7 - Visite Kermesses				12	1
TOTAL				7485	623

DECOUVRIR

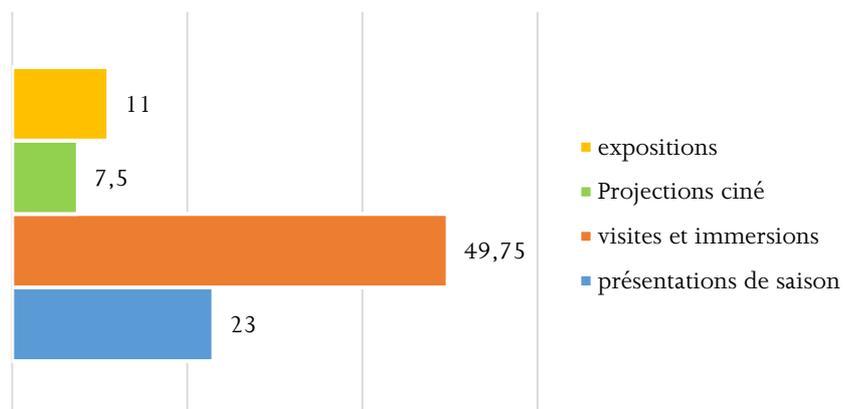
DECOUVRIR

Actions culturelles et artistiques	Nb actions	Nb de pers	Nb d'heures
Présentations de saison	14	549	23
Visites et immersions	25	549	49,75
Projections ciné	4	494	7,5
Expositions	3	90	11
Total	46	1682	91,25

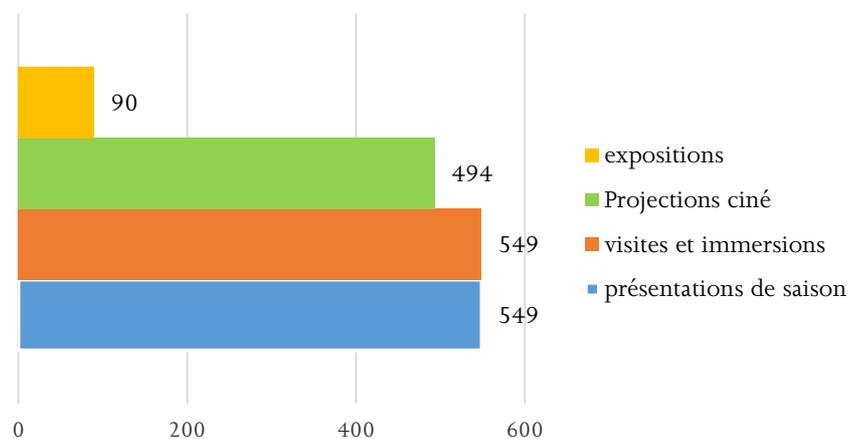
POURCENTAGE PAR TYPE D'ACTION



NOMBRE D'HEURES PAR TYPE D'ACTION



FREQUENTATION PAR TYPE D'ACTION



DECOUVRIR

NUIT DES MUSEES / MUSEUM

Pétrifiés et paysages sonores

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Travailler en lien avec les équipes du Muséum de la ville d'Auxerre
- Offrir un temps de découverte insolite
- Participer à la nuit européenne des musées

CONTENU

Pétrifiés !

Du 17 au 19 mai

Une sélection d'animaux exposés et mis en lumière dans la grande salle du Théâtre

A partir de 5 ans

Atelier sons de la nature

Par les médiateurs du Muséum

Jeudi 17 mai et vendredi 18 mai Scolaires

Samedi 19 mai au matin

à partir de 4 ans, durée 30 mn

Atelier Famille Sons de la nature

Samedi 19 mai

A partir de 4 ans, 30 min

PUBLICS

Scolaires, familles, à partir de 4 ans.

DATES ET FREQUENTATION

Jeudi 17 mai	162
Vendredi 18 mai	
Samedi 19 mai	439

BILAN QUALITATIF

Les visiteurs ont été très agréablement surpris par cette proposition insolite. Ils ont apprécié le travail de lumière apporté aux pièces du Museum.

Pour les groupes scolaires il aurait été intéressant de pouvoir davantage les accompagner pédagogiquement avant leur venue mais faute d'information ce travail préparatoire n'a pas pu être mené. Quoiqu'il en soit les enseignants ont été satisfaits et les enfants attentifs.

DECOUVRIR

CINE AU THEATRE

OBJECTIFS

- Développer et enrichir le parcours des spectateurs
- Faire du théâtre un lieu ouvert sur son territoire

CONTENU

Programmation de quatre films en lien avec la saison artistique 17-18. La projection est précédée d'une présentation du film, du réalisateur, et/ou suivie d'un débat sur le film, ses liens avec le spectacle programmé à la suite.

En partenariat avec les Amis du Théâtre et Cinémanie

PUBLICS

Tout public

Intervenants : bénévoles de Cinémanie et/ou des Amis du Théâtre pour les présentations.

DATES ET FREQUENTATIONS

07 décembre	La beauté du diable (Le miracle de Théophile)	132
17 janvier	Hellzapoppin' (Podium)	149
01 mars	Looking for Richard (Looking for Alceste)	96
24 avril	La raison d'état (Le maniement des larmes)	117
TOTAL		494

BUDGET

Dépenses	
	Location/achat de films 1607.55€
	Total: 1607.55 €
Recettes	
	AIDA : 535.85 €
	Participation Amis du Théâtre : 535.85 €
	Participation Cinémanie 535.85 €
	Total : 1607.55 €

BILAN QUALITATIF

Cette saison le Ciné au Théâtre a bénéficié d'une communication réalisée en interne au Théâtre. Elle était donc plus homogène, mieux identifiable, mais parfois encore trop tardive. Les Amis du Théâtre ont de leur côté réalisé la distribution des supports.

La formule qui fonctionne bien et a trouvé son public. S'agissant de propositions gratuites, les partenaires ont toujours l'envie de l'ouvrir encore plus. La tentative des Amis du Théâtre de toucher des publics lycéens n'a pour l'instant pas donné de résultat.

Sur le temps de bilan et recherche pour la saison à venir, le coût élevé des locations de films est abordé. Cinémanie participera à la recherche des droits de diffusion des films.

DECOUVRIR

SOIREE D'ACCUEIL DES NOUVEAUX ABONNES

OBJECTIFS

- Permettre au public des nouveaux abonnés de bénéficier d'un accueil spécifique
- Découvrir le théâtre et sa programmation
- Présenter les services proposés par la structure
- Constituer un temps et une relation privilégiée entre les spectateurs et l'équipe du théâtre

CONTENU

Cette proposition vise à rencontrer les nouveaux abonnés de la saison et de tisser une relation de proximité entre eux et l'équipe du théâtre. Une courte visite est organisée et un échange sur les modalités, les services et les avantages sont ensuite exposés. Enfin, ce temps est l'occasion de connaître les motivations de ces spectateurs, leurs attentes, leurs besoins, etc.

PUBLICS

Nouveaux abonnés de la saison 17-18

Intervenant(s) : Equipe du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FREQUENTATION

28 / 11 / 17	Autour de Floating Flowers	4
05 / 12 / 17	Autour de L'école des femmes	2

BILAN QUALITATIF

La fréquentation à ces deux propositions a été faible au regard de la fréquentation de la saison dernière. Les personnes présentes sont venues au dernier moment sans donner de confirmation en amont et n'ont pas réservé de repas. Quoiqu'il en soit les quelques personnes présentes ont été satisfaites par la visite et l'échange. Nous maintiendrons quand même ce service la saison prochaine.

DECOUVRIR

PRESENTATIONS DE SAISON PERSONNALISEE OU GROUPES ET ACCUEILS DE NOUVEAUX ARRIVANTS ET ETUDIANTS

OBJECTIFS

- Aller à la rencontre du public
- Donner à découvrir les propositions artistiques de la saison
- Casser l'image d'un lieu réservé à quelques connaisseurs
- Guider le public dans ses choix de spectacle

CONTENU

Présentation des propositions artistiques de la saison par l'équipe du Théâtre d'Auxerre, sous une forme plus informelle que les soirées de présentation de saison, de façon à favoriser des temps d'échanges privilégiés avec le public.

Tenue de points d'informations pour les accueils de nouveaux arrivants, et distribution de cartes cadeaux aux nouveaux arrivants.

Il est également question lors de ces rencontres de présenter les actions proposées autour des spectacles (stages, ciné-club, visites, etc).

PUBLICS

Ces rencontres sont essentiellement destinées à des publics qui ne fréquentent habituellement pas le Théâtre. Pour ces raisons, elles se font en dehors des murs du Théâtre (communes extérieures, différents quartiers de la ville).

Intervenants : Pôle des publics du Théâtre

DATES ET FREQUENTATION

04/09	Foyer Espérance Yonne	25
12/09	Conservatoire d'Auxerre	32
14/09	ADAPT Monéteau	40
15/09	Cercle des nanas pas disparues (asso joigny)	30
22/09	Equipe direction Centres de loisirs d'Auxerre	7
26/09	Accueil des nouveaux étudiant Maison de la jeunesse	30
30/09	Accueil des nouveaux arrivants Abbaye St Germain	30
Total		194

BILAN QUALITATIF

Ces rencontres en début de saison sont essentielles pour tisser un lien avec les équipes et les publics, et construire ainsi un parcours, un projet ou une dynamique sur la saison. Outre la présentation détaillée d'une sélection de spectacles ces moments sont aussi l'occasion de faire le bilan de la saison passée, souligner les difficultés, les freins ou les facilitateurs inhérents à la venue au spectacle ou à la mise en place d'un projet artistique et culturel.

Dans le cadre des accueils des nouveaux arrivants et des nouveaux étudiants, la formule permet moins de proximité et d'échange avec les publics. Cela permet surtout à faire connaître dans sa globalité le Théâtre d'Auxerre.

DECOUVRIR

PRESENTATIONS DE SAISON SCOLAIRE POUR LES ENSEIGNANTS ET ACCOMPAGNATEURS

OBJECTIFS

- Aller à la rencontre du public pédagogique
- Donner à découvrir les propositions artistiques de la saison
- Guider le public enseignant dans ses choix de spectacle
- Envisager des actions culturelles en lien avec les structures éducatives

CONTENU

- Pré-sélection des spectacles adaptés aux publics concernés
- Présentation des propositions artistiques de la saison par l'équipe du Théâtre d'Auxerre ainsi que leurs perspectives pédagogiques, artistiques ou culturelles
- Présentation des modalités de venue au spectacle et de réservation
- Temps d'échanges

PUBLICS

Ces présentations sont essentiellement destinées aux équipes pédagogiques (enseignants, animateurs, référents culturels, associations éducatives partenaires...)

Intervenants : Pôle des publics du Théâtre

DATES ET FREQUENTATION

Mercredi 13 juin 14h	2 nd degré	15
Vendredi 15 juin 14	Publics spécifiques	1
Mercredi 20 juin 14h	1 ^{er} degré	11
TOTAL		27

BILAN

Ces temps sont toujours importants pour amorcer la saison à venir. L'annonce de la présentation de saison à destination des enseignants du Second degré a été relayée par le Rectorat.

Les modalités de réservation et de venue au spectacle ont été fortement soulignées cette saison afin de rendre plus confortable l'organisation et le suivi de ces sorties. Nous avons rappelé aux enseignants du Second degré que le format d'abonnement pour les scolaires incluait une venue en autonomie de la part de l'élève.

La proposition à destination des structures spécialisées semble s'essouffler (1 participant à la présentation). De ce fait nous ne maintiendrons pas cette présentation la saison prochaine et proposerons aux éducateurs spécialisés de se joindre à la présentation du Premier degré.

DECOUVRIR

MEDIATEURS EN HERBE / OPUS 3 – VISITE DE LA MAISON DU PEUPLE

Maison de quartier Rive droite

OBJECTIFS

- Proposer une formule originale de découverte et d'ouverture culturelle
- Apporter à un groupe de jeunes les connaissances culturelles et artistiques pour en devenir les « porte-paroles »
- Favoriser des liens de proximité entre le théâtre, les groupes concernés et le public touché (ex : familles des enfants)
- Permettre à un groupe de jeunes de s'approprier les codes du théâtre et son fonctionnement
- Mettre en place un projet participatif et collaboratif

CONTENU

Le pôle des publics du Théâtre d'Auxerre s'interroge quotidiennement sur les moyens à mettre en œuvre pour favoriser l'accès à un lieu, à des pratiques, à des codes et tente régulièrement de rompre les nombreux préjugés liés au théâtre dans son ensemble : lieu réservé à une élite, difficile d'accès et de compréhension...

Dans cette idée renouvelée de proposer des projets participatifs et adaptés, le pôle des publics met en place des visites du Théâtre d'Auxerre animés par des groupes de jeunes ou d'élèves. Il est alors question que ce temps s'adresse ensuite au réseau du groupe tels que les parents d'élèves, la famille des jeunes, leurs amis... Nous pensons cette formule pour désacraliser le lieu et en favoriser son appréhension pour un public dit « éloigné ».

Ce travail prend la suite d'une initiative initiée en 15-16 et 16-17. Suite à de nombreuses visites du lieu, journée en immersion, découverte des métiers et de l'histoire du Théâtre et des ateliers d'écriture, le groupe propose une visite théâtralisée du lieu. La Maison de quartier Rive droite, structure d'accueil et d'encadrement d'adolescents, emmène régulièrement des groupes visiter le Théâtre d'Auxerre, en étroite collaboration avec son service des relations publiques. Ce projet est mené dans le cadre de la résidence de La Tribu d'Essence au Pôle rive droite à Auxerre. L'écriture et la mise en scène est assurée par Saturnin Barré. L'équipe technique du Théâtre l'accompagne dans la mise en scène et cette visite déambulatoire.

Les axes abordés sont les suivants :

- une visite patrimoniale, c'est-à-dire un spectacle déambulatoire qui fasse découvrir aux spectateurs l'ensemble des locaux et des espaces du bâtiment (dans leur utilisation actuelle ainsi que dans leurs fonctions passées) ;
- une dimension historique en déplaçant temporellement cette visite en mars 1953, peu de temps avant que la Maison du peuple ne devienne « Théâtre municipal » ;
- l'invention de nombreux personnages ayant des métiers de théâtre, du directeur au régisseur, du metteur en scène au souffleur, ou encore de la troupe de la comédie Française venue jouer une pièce de Jules Romains pour l'inauguration du Théâtre Municipal (en me basant sur les mémoires de « M. Jean », homme à tout faire du Théâtre de 1954 à 1989) avec une trame dramaturgique les reliant.

PUBLICS

Jeunes volontaires du groupe Théâtre de la maison de quartier Rive droite

Intervenant(s) : Equipe du Théâtre d'Auxerre / Charisse Ngoumbi / Saturnin Barré

DATES ET FREQUENTATION

Septembre : 14.21.27.28	Répétitions au Théâtre	20
Octobre : 5.12.19.20	Répétition, essayages de costumes et filage technique au Théâtre	
21 octobre – 9h30 à 17h00	6 visites théâtralisées à destination du tout public	81 visiteurs

BILAN QUALITATIF

L'initiative présente un aspect positif par l'investissement des jeunes dans ce projet et sur 3 saisons consécutives. Cette construction a permis aux participants de se familiariser avec le lieu et le personnel du Théâtre. Ils ont témoigné de beaucoup d'enthousiasme. Nous avons cependant constaté que le projet présenté était dense (beaucoup d'éléments historiques, beaucoup de texte, vocabulaire difficile, intrigue complexe...), cela a parfois mis les jeunes en difficulté lors de séances de répétition en fin de journée. En ce sens l'accompagnement et la gestion du groupe aurait pu être améliorée. Malgré leur motivation nous pensons que la notion de plaisir a été mise à l'épreuve pour eux. Ils étaient tout de même très fiers de leur rendu et ont apprécié dans l'ensemble cette action. Enfin, il aurait été intéressant que le groupe assiste à un ou plusieurs spectacles dans la saison pour apporter à leur initiative un parcours du spectateur dans des conditions privilégiées.

DECOUVRIR

VISITES COMMENTEES D'EXPOSITION ET VERNISSAGES

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Favoriser la découverte des arts graphiques
- Valoriser les projets de développement culturel et artistique

CONTENU

Les visites commentées d'exposition sont réalisées par les commissaires d'exposition ou artistes exposants. Les vernissages sont réalisés par les associations porteuses d'exposition accueillies.

PUBLICS

Tout public

Intervenantes : Patricia Lamouche, Marga Berra Zubieta

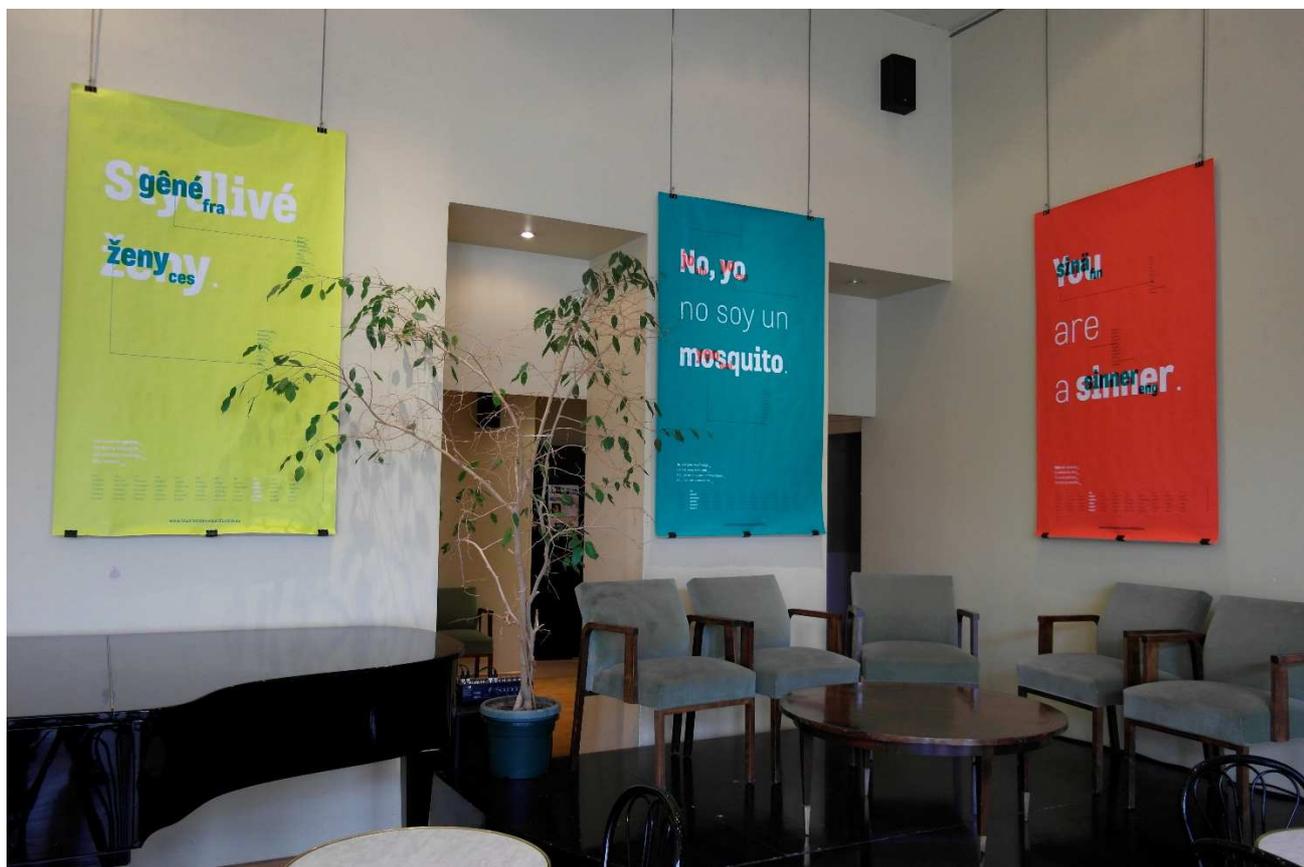
DATES ET FREQUENTATION

03 octobre	Visite commentée – <i>Entre Deux, une exposition qui rapproche</i>	51
07 novembre	Vernissage – <i>La Machine à coudre s'affiche / Adiamos 89</i>	25
13 janvier	Fresque en direct – Vernissage <i>Auxerre fait son Anjoulême</i>	50
27 février	Vernissage <i>In Varietate Concordia</i>	15
Total		141

BILAN QUALITATIF

Le Théâtre conserve une programmation d'expositions dédiées aux arts graphiques, affiches de collection ou affiches contemporaines. D'autres expositions sont le fruit de partenariat avec des associations culturelles de l'Yonne.

L'exposition *Entre Deux*, outre la mise en valeur du fond de l'Artothèque de la ville, a permis un travail de sensibilisation et de compréhension du fonctionnement des expositions à des élèves de collège.



DECOUVRIR

UNE JOURNÉE AU THÉÂTRE

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Se familiariser avec son fonctionnement, ses codes sociaux
- Aborder la dimension historique et patrimoniale du lieu
- Découvrir les différents corps de métiers dans la production d'un spectacle
- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène

CONTENU

Bien plus qu'une visite du théâtre, c'est une immersion aux côtés des équipes administrative et technique du théâtre, des équipes artistiques présentes, qui est proposée aux groupes. Les participants peuvent ainsi mieux appréhender le fonctionnement d'un théâtre sur une journée « type ». Arrivés en fin de matinée, ils resteront jusqu'au démontage du spectacle, en échangeant avec chaque travailleur croisé au fil des déambulations. Cette formule permet par ailleurs de préparer le groupe à la représentation du soir.

Collège Maurice Clavel – Classe de 5ème – le 08/11 autour de Jeanne et la chambre à airs :

9h15 - 10h45 : Visite + présentation création d'un spectacle

11h00 - 12h30 : Acrostiche du spectateur + introduction technique ombre et lumière

12h30 - 14h00 : Pause déjeuner et expérimentation ombre et lumière

14h00 - 15h00 : Mise en jeu « faire exister un lieu »

Individuellement

1 / entrer dans un lieu que l'on connaît bien, qui est le tien

2 / entrer dans un lieu inconnu, le lieu d'un étranger par exemple

15h00 - 16h00 : Rencontre avec Christian Duchange, metteur en scène de Jeanne et la chambre à airs

16h00 - 17h30 : Mise en jeu « être un étranger ou une personne d'une autre planète qui arrive au collège »

18h30 : Spectacle et échange avec le metteur en scène à l'issue du spectacle.

PUBLICS

Destinée prioritairement aux classes, cette action peut être déclinée pour tout groupe de spectateur adulte.

Intervenants : Equipe du Théâtre

DATES ET FREQUENTATION

08 / 11 / 17

Collège Maurice Clavel / CHAT

18

BILAN

La journée menée avec le groupe du collège Maurice Clavel a été très intéressante. Les élèves ont bien participé, ils ont fait preuve de sérieux et d'originalité. La rencontre avec le metteur en scène a été un véritable plus pour les préparer au spectacle. Dans les exercices de mise en jeu les élèves se sont beaucoup impliqués et étaient demandeurs. Une fois encore ce type de journée permet de favoriser un rapport privilégié entre le groupe, la structure culturelle et une équipe artistique.

D'autres journées au Théâtre ont lieu sur la saison mais n'apparaissent pas dans cette fiche car sont intégrées à d'autres projets.

DÉCOUVRIR

VISITES CONTÉES DES JEUNES SPECTATEURS

En partenariat avec Lire et faire lire

OBJECTIFS

- Faire découvrir le théâtre et ses métiers
- Donner le goût de lecture
- Préparer la venue des enfants au spectacle

CONTENU

Pas à pas, page après page, les jeunes visiteurs découvrent la face cachée du Théâtre d'Auxerre.

Au travers d'une visite rythmée par les contes des lecteurs de Lire et faire lire, les curieux aventuriers accèdent au monde du spectacle vivant et tous ses secrets.

Chaque espace, chaque recoin, devient alors une surprise, une rencontre, une belle image ou un poème...

PUBLICS

Enfants à partir de 5 ans

Intervenants

Bénévoles de Lire et faire lire

Pôle des publics du théâtre d'Auxerre

DATES ET FREQUENTATION

27/01	Autour de Un caillou dans la botte (princesse au petit pois annulé)	8
28/04	Autour sur le thème d'Imaginer et Grandir (journée parents-enfants)	30
Total		38

BILAN QUALITATIF

La proposition est toujours appréciée par les visiteurs. Nous remarquons cependant que la fréquentation est très faible lorsque ces visites ne sont pas rattachées à une journée spécifique ou un événement. De ce fait il est pertinent d'intégrer cette formule à la Journée parents-enfants du Théâtre.

Il y aura donc dès la saison 18-19 une seule date de programmée et annoncée. Nous resterons néanmoins attentifs si nous avons des demandes particulières de la part des bénévoles ou d'éventuels groupes ou classes.

DECOUVRIR

VISITES SUR LE POUCE

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Se familiariser avec son fonctionnement, ses codes sociaux
- Aborder la dimension historique et patrimoniale du lieu
- Offrir un temps de découverte insolite

CONTENU

Ces visites de 45 minutes, proposées sur la pause méridienne proposent de porter un regard sur l'histoire du bâtiment inscrit au titre des monuments historiques. Ce temps de découverte est co-animé par le pôle des publics du Théâtre et le pôle Arts et patrimoine de la ville d'Auxerre pour valoriser cette double facette du lieu, historique et théâtrale.

PUBLICS

Tout public

Intervenant(s) : Equipe du Théâtre d'Auxerre - guide du pôle Art et patrimoine de la ville d'Auxerre (Céline Benoist)

DATES ET FREQUENTATION

Les 16 et 17 septembre : journées du patrimoine

74

BILAN QUALITATIF

Ces deux visites ont rencontré un beau succès. Les personnes présentes représentaient des profils variés (adultes, enfants, familles, groupes d'amis). La complémentarité des deux guides a été appréciée, et les participants ont été très satisfaits de leur découverte du lieu. Pour la plupart, cette visite était une première venue au théâtre, pour d'autres ils n'étaient venus qu'à quelques spectacles les saisons passées.

L'ambiance était détendue et les échanges constructifs.

DECOUVRIR

VISITES DU THEATRE

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Se familiariser avec son fonctionnement, ses codes sociaux
- Aborder la dimension historique et patrimoniale du lieu

CONTENU

Les visites du théâtre d'environ 1h sont assurées par l'équipe du Théâtre d'Auxerre. Elles permettent d'aborder l'histoire et le fonctionnement du lieu. Au fil de la visite, les publics rencontrent et découvrent les différents métiers du « théâtre » : équipe permanente (administrative et technique), compagnies présentes (techniciens et artistes). Les visites sont adaptées au profil de chaque groupe, des maternelles aux lycéens, des néophytes aux spectateurs plus avertis.

PUBLICS

Tout public

Intervenant(s) : Equipe du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FREQUENTATION

17/10/17	ADAPT Monéteau	15
18/01/18	Agents de la ville d'Auxerre	16
18/01/18	Stagiaires 2 ^{ème} année ESPE	18
03/02/18	CCAS Héry	23
22/02/18	Centre de loisirs d'Escamps	28
14/03/18	IME d'Auxerre	12
14/03/18	Ecole d'Ormoy	39
15/03/18	Groupe de la Closerie	30
27/03/18	Groupe salle de sport Elancia Auxerre	20
04/05/18	Collège St Joseph	60
06/06/18	Mission locale d'Auxerre	10
14/06/18	Collège A. Camus	25
21/06/18	Collège A. Camus	25
05/07/18	Collège Paul Bert	15
07/07/18	Familles – Lots kermesses scolaires	12
Total :		348

BILAN QUALITATIF

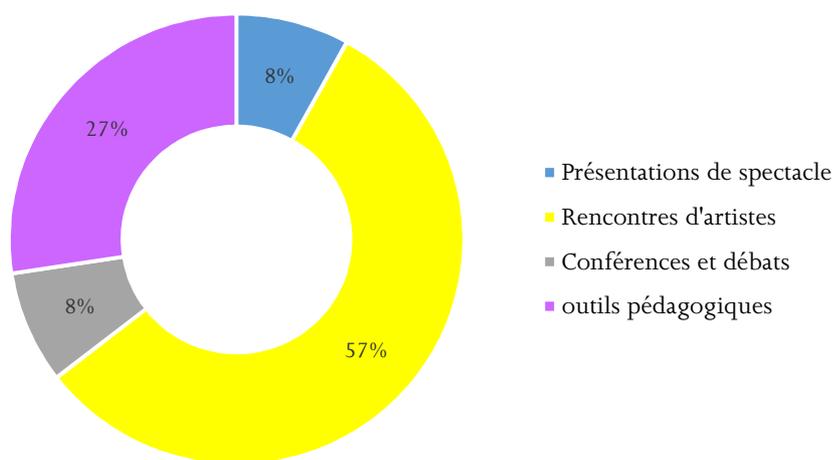
La diminution du nombre de visites sur la saison s'explique par le manque de temps disponible pour l'équipe du pôle des publics qui privilégie les visites liées à un projet ou une venue à un spectacle. Les visites sont toutes rattachées à d'autres projets et ne sont pas une fin en soi, mais sont une étape ou un élément constituant d'un projet plus large.

COMPRENDRE

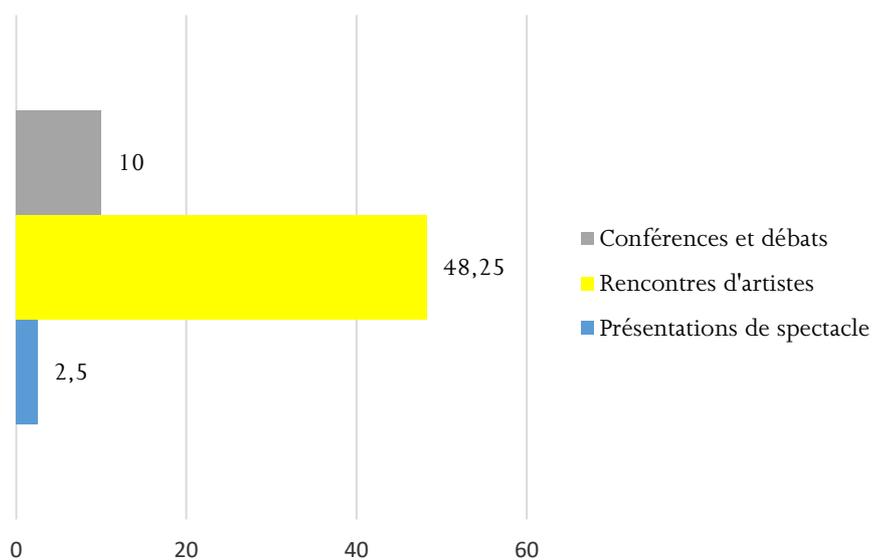
COMPRENDRE

Actions culturelles et artistiques	Nb d'actions	Nb de pers	Nb d'heures
Présentations de spectacle	5	89	2,5
Rencontres d'artistes	35	1244	48,25
Conférences et débats	5	380	10
Outils pédagogiques	17		
Total	62	1713	60,75

POURCENTAGE PAR TYPE D'ACTION



NOMBRE D'HEURES PAR TYPE D'ACTION



COMPRENDRE

FORMATION ESPE : MONTER UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL EN CLASSE

OBJECTIFS

- Comprendre les enjeux pédagogiques d'un projet d'EAC en milieu scolaire
- Appréhender la mise en place d'un projet EAC (démarches, outils, ressources...)
- Apprendre à travailler conjointement avec un artiste et/ou une structure artistique et culturelle
- Se sensibiliser à la pratique du théâtre
- Obtenir les clefs de la réussite d'un projet en co-construction

CONTENU ET DEROULE

Ces journées amorcent une relation nouvelle entre les Théâtre d'Auxerre et l'ESPE dans un souhait commun d'accompagnement des étudiants dans la construction de projets artistiques et culturels.

En effet, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur, le service éducatif au sein du Pôle des publics du Théâtre accompagne les élèves dans la découverte du spectacle vivant, les enseignants dans la réalisation conjointe de projets d'Education Artistique et Culturelle.

Dans le courant de ces journées, avec l'équipe du Pôle des publics du Théâtre d'Auxerre, Isabelle Poifol-Ferreira, responsable art et culture pour la réseau Canopé – académies de Besançon et de Dijon et Sandrine Boirel, directrice de l'école de Perrigny, les enjeux de l'Education Artistique et Culturelle seront abordés.

La question des ressources nécessaires à la réalisation des projets sera évoquée. Il sera aussi question de réfléchir de façon participative au montage de projets, ses différentes étapes et les contraintes possibles.

Nous profiterons de ces rencontres pour envisager les projets que les étudiants pourront mettre en place au sein de leur classe et école respectives durant la saison 18-19.

- Introduction - Présentation de la journée, son déroulement, tour de table des attentes de chacun
- Les enjeux de l'EAC
- Témoignage d'Isabelle Poifol Ferreira et Sandrine Boirel
- Les ressources nécessaires au projet
- Étude de cas – travail en groupes sur un projet EAC, avec des contraintes imposées
- Montage de projet et ses différentes étapes

PUBLICS

Etudiants volontaires du Master 2 à l'ESPE d'Auxerre.

Intervenantes : Caroline Raulet-Marcel et Virginie Gomes-Dauvissat pour l'ESPE / Claire Clément et Pauline Delcroix pour le Théâtre d'Auxerre / Isabelle Poifol-Ferreira et Sandrine Boirel en tant qu'intervenantes extérieures.

DATES ET FREQUENTATION

18 juin	8 participant·e·s
21 juin	14 participant·e·s

BILAN

Le bilan de ces journées est très positif. En effet ces formations ont révélé un véritable intérêt et un besoin fort d'accompagnement au montage de projet d'EAC dans leur future fonction d'enseignant. Les groupes ont été très attentifs et investis au long de ces journées. Une journée supplémentaire de pratique artistique serait un plus.

Le travail auprès des étudiants de l'ESPE se poursuit la saison prochaine et se renforce avec la proposition de la DRAC visant à soutenir quelques projets EAC en classe.



COMPRENDRE

FORMATION DES ACM

COMPRENDRE LES ENJEUX DES ACTIONS CULTURELLES

OBJECTIFS

- Permettre aux participants de mieux cerner les enjeux de la mise en place d'actions culturelles dans les structures (apports individuels, collectifs, pour le Projet Educatif...)

CONTENU

- Art et culture, action culturelle, pratique artistique de quoi parle-t-on ?
 - Quels apports individuels (construction de soi, valorisation, ouverture sur le monde, développement sensoriel...) et collectifs (travailler ensemble, écoute, respect, notions de citoyenneté) sur de tels projets ?
 - Quelles ressources sur le territoire (connaissance des lieux, accompagnements, dispositifs, acteurs culturels du territoire) ?
 - Quelle place pour l'artiste dans le projet culturel ?
- 3 heures

PUBLICS

Directeurs et encadrants des accueils de mineurs
Élus locaux

Intervenant·e·s

Pierre Kechkéguian, directeur du Théâtre d'Auxerre
Claire Clément, Pauline Delcroix, Pôle des publics du Théâtre d'Auxerre

BUDGET

Recettes

CAF : 350 € TTC

FREQUENTATION

<u>Structure</u>	<u>Nb de participants</u>
Sandy Lucot – Maison des enfants - Auxerre	
Elise Reygrobelle – Secteur Jeunes Tonnerre	3
Christelle Pleut – Centre de loisirs Forterre	

BILAN QUALITATIF

Très peu de participant·e·s à cette demi-journée de formation. Malgré des échanges et réflexions pertinents ce faible effectif n'a pas permis une grande émulsion. Nous savons néanmoins le besoin et la demande importante de temps de formation et outils propices au montage de projets artistiques et culturels par les équipes du temps périscolaire.

COMPRENDRE

SCENES DES IDEES

En partenariat avec la revue Sciences Humaines et Le Cercle Condorcet d'Auxerre

OBJECTIFS

- Constituer un lien fort entre les propositions du Théâtre d'Auxerre, le Cercle Condorcet et la revue Sciences humaines
- Proposer une forme culturelle en lien avec la programmation de la saison et animée par des intervenants de qualité.

CONTENU

Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre, le magazine Sciences Humaines et Le Cercle Condorcet d'Auxerre s'associent pour un cycle de conférences gratuites avec des penseurs de premier plan. Chacun dans son domaine fait avancer la pensée et la connaissance.

Une ligne dans le sable. La rivalité franco-britannique qui façonna le Moyen-Orient.

Par James Barr

Ce que peut l'histoire

Par Patrick Boucheron

Raisonner, c'est apprendre à résister : pour l'école, contre la terreur.

Par Olivier Houdé

Conversation avec Mona Ozouf

PUBLICS

Tout public

Intervenants : Héloïse Lhéréty (rédactrice en chef de Sciences humaine) / James Barr / Patrick Boucheron / Olivier Houdé / Mona Ozouf

DATES ET FREQUENTATION

18 octobre	James Barr	112
30 mars	Patrick Boucheron	ANNULE
25 avril	Olivier Houdé	167
27 juin	Mona Ozouf	151
TOTAL		430

BUDGET

Dépenses

Prise en charge des intervenants : Sciences Humaines
Hébergement et restauration : Ville d'Auxerre / hôtel Ribière
Location technique / Sécurité : AIDA

BILAN QUALITATIF

On peut noter une très grande qualité des intervenants présents sur la saison. Tant sur le propos abordé que sur leur présence sur scène.

Année un peu bousculée cependant, avec l'annulation de dernière minute de Patrick Boucheron et le report de date de Mona Ozouf. Il convient d'être prudent sur les annonces.

Un partenariat ponctuel a été conclu avec les Rencontres Auxerroises du Développement Durable autour de la venue d'Olivier Houdé, car la thématique de l'événement portait sur la question de l'éducation. Le magazine Sciences Humaines souhaite que les trois partenaires du départ restent bien les seuls partenaires pour les cycles à venir.

Il n'est pas exclu de proposer un quatrième rendez-vous à l'avenir, tel que sur cette saison passée 17-18.

COMPRENDRE

RENCONTRE AVEC LES EQUIPES ARTISTIQUES

OBJECTIFS

- Découvrir les différents corps de métiers dans la production d'un spectacle
- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène
- Resituer l'œuvre dans son contexte historique, social, culturel
- Trouver un point d'entrée pour faciliter l'accès à l'œuvre

CONTENU

Des rencontres d'environ 1h sont organisées en amont ou en aval des spectacles, au sein des structures éducatives ou au Théâtre d'Auxerre. Il est alors question de constituer un temps d'échange interactif entre les équipes artistiques présentes et les élèves. Cette démarche permet ainsi de créer un lien entre le ou les artiste(s) présent(s), et offre également des éléments de lecture d'une oeuvre.

PUBLICS

Destiné prioritairement aux structures éducatives ayant entrepris un Parcours du spectateur

Intervenant(s) : Equipe du Théâtre, équipes artistiques

DATES ET FREQUENTATION

07/11/17	Jeanne et la chambre à airs	Collège Paul Bert et Tonnerre	157
14/11/17	Gros câlin	Lycée Fourier, Jacques Amyot et groupe de l'ADAPT	50
21/11/17	Les nuits blanches	Lycée Vauban, de Joigny, collège Paul Bert et d'Avallon	110
19/12/17	Le miracle de Théophile	Classes CHAM – Collège Denfert Rochereau	52
15 au 18/01/18	Love Box	Ecoles primaire des Clairions – Martineau des Chesnez – Bassou/Joigny – Diges. Ecole Mat de Chevannes – Collège Abel Minard Tonnerre – IME Vincelles – Guerchy	430
1 et 2 /03 /18	I kiss you	ADAPT, Collège Paul Bert	30
20/03/18	Un caillou dans la botte	Collège Noyers/Serein, école de Perrigny	60
22/03/18	Un caillou dans la botte	Ecole primaire de Maligny	47
TOTAL			889

BUDGET

Dépenses

Comprises dans les coûts de sessions des spectacles

BILAN QUALITATIF

Ces rencontres sont importantes pour les élèves et les équipes pédagogiques car elles participent au parcours de spectateur de l'élève. Ces temps permettent en effet d'interroger les équipes artistiques sur le spectacle, comprendre les processus de création ou encore les différents métiers du spectacle vivant. C'est aussi l'occasion pour les élèves de réagir à chaud et de donner un avis. Nous remarquons cependant que les échanges sont parfois longs à démarrer par timidité ou par manque de recul. Il est donc intéressant que les enseignants, tant que faire se peut, préparent quelques questions en amont pour lancer les discussions.

COMPRENDRE

SORTIE DE RESIDENCE

OBJECTIFS

- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène
- Susciter la curiosité, l'envie des jeunes spectateurs
- Développer et enrichir le parcours des spectateurs
- Apporter un retour du public à la compagnie sur une étape de création

CONTENU

Sur demande de la compagnie, à l'issue d'une période de mise à disposition du studio, une classe de l'école Jean Zay a assisté à un extrait de Dans ma robe, création jeune public en cours.

La compagnie est également intervenue auprès de la classe pour présenter son travail.

PUBLICS

Classe de CP de l'école primaire Jean Zay

Intervenants : Marion Duvoux et Antoine Linguinou – Par Ici la compagnie

DATES ET FREQUENTATION

08 février	Intervention en classe	Ecole	25
09 février	Sortie de résidence	Studio	25

BILAN QUALITATIF

Bilan très positif sur cette action menée à la demande de la compagnie. La classe a pu assister à un extrait du spectacle en cours de création. Celui-ci était suivi d'un échange nourri sur divers aspects de l'écriture, mais également de la mise en scène et de la scénographie. Les élèves ont pu découvrir ces étapes et domaines de la création du spectacle vivant et la compagnie recueillir des informations précieuses pour la suite de leur travail.

COMPRENDRE

REPETITIONS PUBLIQUES / REPETITIONS OUVERTES

OBJECTIFS

- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène
- Resituer l'œuvre dans son contexte historique, social, culturel
- Trouver un point d'entrée pour faciliter l'accès à l'œuvre
- Faire du Théâtre un lieu ouvert sur son territoire
- Développer et enrichir le parcours des spectateurs

CONTENU

Profitant des temps de création des équipes artistiques en nos murs, cette rencontre entre le public et les équipes artistiques est un moment privilégié, dévoilant les ingrédients qui constituent « la magie » du spectacle vivant. On y perçoit la recherche, les doutes, les évolutions du travail de création, tout en recevant quelques clés sur l'œuvre présentée.

S'ajoutant aux répétitions publiques, des répétitions ouvertes sont organisées. Le public peut librement assister à des temps de travail d'une équipe artistique sur plusieurs jours.

PUBLICS

Tout public

Intervenant·e·s : équipes artistiques et techniques accueillies durant la saison

DATES ET FREQUENTATION

25 octobre	Répétition publique	Jeanne et la chambre à airs	73
16 et 17 novembre	Répétitions ouvertes	Nuits blanches	12
18 novembre	Répétition publique	Nuits blanches	10
12 décembre	Répétition publique	Miracle de Théophile pour classes CHAM	52
16 décembre	Répétition publique	Miracle de Théophile	14
24 février	Répétition publique	I Kiss you	15
26 février	Générale sur invitation	I kiss you	31
TOTAL			207

BILAN QUALITATIF

Jeanne et la chambre à airs : un public de Centres de loisirs, de l'hôpital de jour et de retraités. Bon échange avec les enfants. Très bonnes réactions et équipe artistique très à l'écoute des questions.

Les nuits blanches : très bon échange avec l'équipe artistique, sur la vie d'un spectacle et la question de la décentralisation du spectacle vivant, du « tout terrain ». Public très satisfait de la proposition et frustration de ne pas en voir davantage.

Le miracle de Théophile : L'apport pédagogique proposé par l'équipe artistique a beaucoup plu aux spectateurs présents et aux élèves et équipes artistiques (présentation des instruments du moyen âge, explication sur la forme des miracles...)

I kiss you : Cette rencontre a permis des échanges très intéressants et un véritable débat sur la question du bilinguisme entre les spectateurs et l'équipe artistique.

Ces répétitions représentent toujours des moments forts et privilégiés entre les équipes artistiques et les publics. Les échanges permettent à la fois aux artistes de « tester » et prendre la température des spectateurs, notamment lorsqu'il s'agit d'une sortie de résidence. Les spectateurs sont quant à eux très friands d'anecdotes, de contenu et d'information sur l'écriture, la création et la réflexion des artistes autour d'un spectacle. C'est aussi un temps qui donne aux spectateurs présents le sentiment d'être privilégiés car faisant partie d'une surprise, d'un secret qui n'a pas encore été dévoilé.



COMPRENDRE

BORD-PLATEAU

OBJECTIFS

- Constituer un temps de rencontre entre le public et les équipes artistiques à l'issue des spectacles
- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène
- Resituer l'œuvre dans son contexte historique, social, culturel
- Développer et enrichir le parcours des spectateurs

CONTENU

Ce temps privilégié offre au public la possibilité de réagir « à chaud » au spectacle et soumettre aux équipes artistiques leur ressenti ou leurs interrogations. Cet échange permet également aux équipes techniques de présenter aux spectateurs leur travail, de la création à la représentation.

PUBLICS

Tout public

Intervenant·e·s : équipes artistiques

DATES ET FREQUENTATION

17 octobre 2017	Pyrénées ou le voyage de l'été 1873	Foyer bar	74
14 novembre 2017	Gros câlin (échange informel après le spectacle)	Foyer Bar	8
21 et 25 novembre 2017	Les nuits blanches	Foyer bar	17
19 décembre 2017	Le miracle de Théophile	Foyer bar	37
19 janvier 2018	Faces cachées	Foyer bar	110
27 février et 02 mars 2018	I kiss you	Studio	20+1 0
15 mars 2018	Looking for Alceste		54
21 mars 2018	Chambre noire		11
04 avril 2018	L'Attentat		57
03 mai 2018	Le maniement des larmes		35
TOTAL			433

BUDGET

Dépenses

Interventions comprises dans le coût de cession

BILAN QUALITATIF

Ces rendez-vous sont attendus par un public habitué. Nous avons également vu un certain nombre de petits groupes scolaires participer à ces temps de rencontre.

Dans l'ensemble les équipes artistiques sont partantes et accessibles. Il est important de rappeler que ces bords plateau ne sont pas des temps de débat ou échange animés par le Pôle des publics mais bien plus une occasion de créer une rencontre autonome entre le public et les artistes. De ce fait le foyer bar, outre des avantages techniques, se prête très bien à cette formule.



COMPRENDRE

PARCOURS DU SPECTATEUR

OBJECTIFS

- Accompagner les équipes pédagogiques et les élèves dans un parcours artistique et culturel
- Favoriser la venue au spectacle
- Proposer des actions et des outils adaptés aux groupes concernés
- Renforcer le travail du Service éducatif du Théâtre auprès des établissements scolaires

CONTENU

Le service éducatif du Théâtre d'Auxerre propose régulièrement aux équipes pédagogiques et aux différents groupes un parcours du spectateur. Cette proposition s'appuie notamment sur les bases d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. Nous distinguons dans ces parcours du spectateur trois volets importants : La sensibilisation culturelle / La venue au spectacle / La pratique artistique. Les propositions varient selon les groupes concernés et les problématiques de chacun. Il est question d'accompagner un groupe de sa première venue au Théâtre (découverte du lieu, des métiers...), jusqu'aux retours d'après spectacle (ateliers du regard, rencontre avec les artistes...).

Cette formule de parcours du spectateur s'adapte à tous les groupes ou individuels et est présente dans l'ensemble des actions menées par le Pôle des publics.

IESHA :

Conçu conjointement avec l'équipe pédagogique de l'IESHA, il est question de construire un parcours sur mesure à destination des élèves. Une attention particulière est portée sur le choix de spectacle sollicitant essentiellement le sens de la vue. Autour des spectacles nous invitons les enfants à exprimer leurs émotions face au spectacle et à comprendre et adapter les bonnes attitudes de spectateur. Tout au long de leur parcours ils découvrent le lieu, les métiers et le vocabulaire lié au spectacle vivant.

- Cheminement dans différents lieux du Théâtre et rencontre avec l'équipe artistique de Jeanne et la chambre à airs
- Description d'image :

Une salle de spectacle, illustration mettant en situation des enfants turbulents dans une salle de spectacle (connaître les attitudes inadaptées)

Les émotions face à un spectacle.

- Mise en jeu : exprimer corporellement une émotion et la faire découvrir aux autres

Centre de formation de l'AJA :

Le 30/11/17 : Présentation du spectacle l'Ecole des femmes au sein du centre de formation de l'AJA avec une classe des Première ES + Echange sur le monde du spectacle vivant et l'enjeu citoyen d'être spectateur au Théâtre.

Venues au spectacle le 05/12/18 et Rencontre avec l'équipe artistique

PUBLICS

Tout public

Intervenant·e·s : Equipe du Théâtre

DATES ET FREQUENTATION

IESHA	3/11/17	Visite du théâtre, montage du spectacle Jeanne et la chambre à airs, atelier du spectateur en salle de répétition	8
	15 et 18/01/18	Venue au spectacle Love Box	19
	08/02/18	Atelier du regard autour de Love Box	8
Centre de formation de l'AJA	30/11/17	Préparation au spectacle L'Ecole des femmes	10
	06/12/17	Spectacle + Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle	12

BILAN

Ces parcours sont très importants notamment lorsqu'il s'agit de publics spécifiques ou éloignés du Théâtre. Ces rencontres sont très souvent riches et constructives. Pour l'IESHA le travail conjoint avec l'équipe pédagogique a permis un travail sur mesure. Les enfants ont été très enthousiastes et les enseignantes bien mobilisées.

Pour le groupe du Centre de formation de l'AJA l'expérience a été une surprise très positive. Au départ les jeunes ne se pensaient pas à la hauteur et craignaient de ne pas être assez « intelligents » pour venir au Théâtre. Au fur et à mesure de la rencontre préparatoire ils ont pris confiance et ont mené une réflexion très pertinente sur le spectacle. Durant la venue au Théâtre ils ont montré un bel enthousiasme et ont exprimé un regard critique construit sur le spectacle.

Tous les parcours du spectateur ne sont pas exposés sur cette seule fiche mais s'intègrent parfois dans des projets plus larges (ex : école St Florentin).

COMPRENDRE

RENCONTRE ET PREPARATION AU SPECTACLE AVEC DES GROUPES SPECIFIQUES

OBJECTIFS

- Préparer les publics spécifiques au spectacle et transmettre les codes du spectacle vivant
- Tisser un lien privilégié avec les publics spécifiques et les équipes pédagogiques

CONTENU

Afin d'apporter des clefs de compréhension des spectacles, plusieurs rencontres d'environ 1h sont organisées auprès des publics spécifiques et en amont de leur venue au Théâtre.

Durant ces temps privilégiés de présentation et d'échanges, il est question d'aborder les thèmes du spectacle, ainsi que les codes d'une structure de spectacle vivant.

Un travail important autour d'un dialogue simple et nourri de nombreux visuels a été réfléchi avec les équipes pédagogiques des structures spécialisées.

DATES ET FREQUENTATION

06/11/17	Classe Ulis école de St Florentin autour de <i>Jeanne et la chambre à airs</i>	12
23/01/18	CHRS et centres sociaux autour de <i>Podium</i>	5
14/03/18	IME Auxerre autour d' <i>Un caillou dans la botte</i>	12

BILAN QUALITATIF

Le travail de préparation au spectacle auprès des groupes spécifiques reste un travail important et régulier au sein du Pôle des publics. Il n'est pas entièrement visible dans ce cadre car ces préparations s'inscrivent souvent dans d'autres projets plus larges. De plus le travail régulier entrepris avec l'IME des Isles les saisons précédentes ne s'est pas renouvelé faute de temps disponible pour les équipes. Néanmoins un projet plus important avec le Théâtre d'Auxerre a été mis en place dans la structure et les fiches d'identité des spectacles sont régulièrement transmises aux équipes.

COMPRENDRE

THEATRE ET COIFFURE

Maison de la coiffure - Auxerre

OBJECTIFS

- Accompagner les équipes pédagogiques et les élèves dans un parcours artistique et culturel
- Favoriser la venue au spectacle
- Proposer des actions et des outils adaptés aux groupes concernés
- Mettre en relation différents univers professionnels propices à l'ouverture culturelle des élèves

CONTENU

L'équipe éducative de la Maison de la coiffure d'Auxerre a sollicité le Théâtre d'Auxerre afin de proposer aux étudiants un parcours artistique et culturel insolite. En co-construction avec le pôle des publics du Théâtre d'Auxerre, l'équipe pédagogique de l'établissement et Thierry Caron formateur perruquier-posticheur le projet présente différentes étapes de découverte, rencontres et pratique. L'intérêt de ce parcours est de mettre en relation différents savoir-faire pour nourrir les connaissances et les expériences des élèves. Un parcours du spectateur est également proposé aux élèves autour du spectacle *Love Box* : Visite du Théâtre, venue au spectacle, rencontre avec l'équipe artistique, atelier du regard.

Connaissances : Découverte d'un lieu de spectacle vivant avec son fonctionnement, son vocabulaire et son histoire / Exercices d'argumentation et de critique d'une œuvre théâtrale (atelier du regard) / Découverte de l'histoire des métiers de la coiffure et du maquillage dans le monde du spectacle

Rencontres : Pôle des publics du Théâtre d'Auxerre / Thierry Caron, enseignant perruquier-posticheur / Equipe artistique du spectacle *Love Box* / Fabrice Vandepoele, régisseur lumière au Théâtre d'Auxerre

Pratique : Atelier de maquillage d'après le spectacle *Love Box* / exercice d'implantation pour une perruque / Réalisation d'une coiffure imposée.

PUBLICS

27 élèves de CAP et Bac Pro de la Maison de la coiffure d'Auxerre

DATES ET FREQUENTATION

11 décembre	Intervention de Thierry Caron : histoire et métiers de la coiffure et du maquillage – Atelier de maquillage (reproduction du maquillage du spectacle <i>Love Box</i>)	Maison de la coiffure
9 janvier	Visite du Théâtre – Atelier de Thierry Caron (maquillage de spectacle)	Théâtre d'Auxerre
16 janvier	Venue au spectacle <i>Love Box</i> – Atelier de lumière et colorimétrie avec Fabrice Vandepoele (régisseur lumière)	Théâtre d'Auxerre
22 janvier	Atelier du regard spectacle <i>Love Box</i>	Maison de la coiffure

BILAN

Le bilan est mitigé. En effet malgré l'aspect original du parcours et les diverses rencontres qui ont eu lieu, les étudiants ont expliqué n'avoir pas ressenti un grand intérêt pour la proposition et ne comprennent pas comment exploiter cette matière dans leur cadre professionnel ou personnel.

L'équipe enseignante est néanmoins très satisfaite de la proposition faite par le Théâtre d'Auxerre.

L'intervenant Thierry Caron est déçu du peu d'investissement de la part des élèves.

Notons cependant que les bienfaits de ce projets ne sont pas mesurables pour le moment mais seront peut être visibles plus tard.

COMPRENDRE

DOSSIERS PEDAGOGIQUES

OBJECTIFS

- Préparer les élèves à la venue au spectacle
- Proposer des pistes pédagogiques aux enseignants du 2nd degré
- Accompagner le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves
- Offrir aux compagnies concernées des outils pédagogiques adaptés
- Proposer un fond pédagogique accessible aux enseignants ou éducateurs sur la pratique du théâtre en général

CONTENU

La création des dossiers pédagogiques repose essentiellement sur le travail de l'enseignant missionné au Théâtre d'Auxerre. Le choix se porte sur 2 spectacles sélectionnés dans la saison. L'enseignant privilégie des spectacles à destination des collégiens et lycéens, et évite de travailler sur des spectacles déjà très fournis en outils et ressources pédagogiques. Ce document est ensuite diffusé en amont à l'ensemble des enseignants ayant réservé le spectacle concerné, et est également accessible sur le site Internet du Théâtre d'Auxerre. En terme de contenu, diverses pistes pédagogiques sont proposées sur le texte, le fond, ou la forme du spectacle, le travail de la compagnie, etc. Ce document se complète avec le guide de l'accompagnateur édité et distribué en début ou tout au long de la saison, et également d'un document plus général faisant office de Boîte à outil-Théâtre.

Enfin, des fiches pédagogiques sont proposées sur certains spectacles définis entre le Service éducatif du théâtre et l'enseignante missionnée. Il s'agit d'une forme synthétique présentant des axes et des références utiles pour les enseignants autour du spectacle.

PUBLICS

Enseignants du 2nd degré

Réalisation : **Véronique Poinot, enseignante missionnée**

DATES - OUTILS - SPECTACLES CONCERNES

Programmation 2 nd degré	Fiche synthèse-programmes scolaires	Juillet
Compte rendu journée formation		Fin septembre
Les nuits blanches	Fiche pédagogique	Octobre
Gros câlin	Fiche pédagogique	Début octobre
Le miracle de Théophile	Fiche pédagogique	Novembre
I kiss you	Dossier pédagogique	Début janvier
L'attentat	Dossier pédagogique	Début février

BILAN QUALITATIF

Les dossiers pédagogiques ont eu de bons retours de la part des enseignants et des équipes artistiques. Au regard de la large diffusion de ceux-ci nous manquons néanmoins toujours de retours systématiques de la part des enseignants et de l'usage qu'ils en font auprès des élèves.

COMPRENDRE

FICHE D'IDENTITE DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

En partenariat avec la bibliothèque Jacques Lacarrière et Bella Buch (*directrice d'école maternelle*)

OBJECTIFS

- Préparer les élèves à la venue au spectacle
- Proposer des pistes pédagogiques aux enseignants du 1er degré
- Accompagner un parcours d'éducation artistique et culturelle aux élèves
- Travailler conjointement avec des structures culturelles et des professionnels de l'éducation
- Favoriser un rayonnement territorial entre la programmation du théâtre et les lieux de ressources locaux

CONTENU

La création des fiches d'identité des spectacles jeune public concerne l'ensemble de la programmation du théâtre d'Auxerre. Conjointement avec Violette Legros, responsable du pôle jeunesse de la bibliothèque Jacques Lacarrière, Bella Buch, directrice de l'école maternelle Jean Zay.

Ce document propose des références et des pistes pédagogiques pour préparer et accompagner les enseignants et les élèves au spectacle, en amont ou en aval.

Nous veillons lors de la réalisation de cet outil de ne pas faire de doublons avec les fiches pédagogiques pouvant déjà exister pour certains spectacles. L'idée est également de se rapprocher au maximum des ressources et partenaires locaux afin de favoriser la transversalité autour des spectacles proposés et une facilitation d'accès et de réalisation pour les enseignants.

PUBLICS

Equipes pédagogiques du 1er degré – éducateurs - animateurs

Réalisation : Pôle des publics du théâtre d'Auxerre

DATES ET SPECTACLES

<i>Jeanne et la chambre à airs</i>	octobre
<i>Love Box</i>	novembre
<i>La princesse au petit pois</i>	novembre
<i>Sauvages</i>	janv-février
<i>Sous un ciel bleu sans nuage</i>	février

BILAN QUALITATIF

Les enseignants sont toujours demandeurs de ces fiches d'identité mais nous manquons de retours quant à l'usage de celles-ci en classe, auprès des élèves.

La formule semble satisfaire les équipes pédagogiques, et les compagnies n'ayant pas d'outils pédagogiques l'apprécient. Lorsque le spectacle concerné dispose déjà d'un dossier pédagogique nous allons renforcer les axes concernant des propositions pédagogiques locales.

COMPRENDRE

LIVRET DU JEUNE SPECTATEUR

OBJECTIFS

- Proposer des pistes de réflexion aux enfants après le spectacle, en classe ou à la maison

CONTENU

Ce document est distribué aux enfants (ou aux enseignants) à l'entrée de salle sur chaque spectacle jeune public. Il contient des exercices et des jeux pour permettre aux enfants de mieux se souvenir du spectacle, exprimer ce qu'ils ont ressenti pendant la représentation et approfondir leur connaissance du spectacle vivant. Dans le livret est inclus un « glossaire du spectacle vivant » avec quelques définitions du langage propre à ce domaine. A la fin du document se trouve l'annonce du prochain spectacle jeune public. Les exercices proposés sont adaptés à l'âge des enfants. Certains livrets sont disponibles en deux versions, pour les plus petits et les plus grands.

PUBLICS

Enfants assistant aux spectacles jeune public

SPECTACLES CONCERNÉS

<i>Jeanne et la chambre à airs</i>	Novembre
<i>Love Box</i>	Janvier
<i>La princesse au petit pois</i>	Février
<i>Sauvages</i>	Mars
<i>Un caillou dans la botte</i>	Mars
<i>Sous un ciel bleu sans nuage</i>	Avril

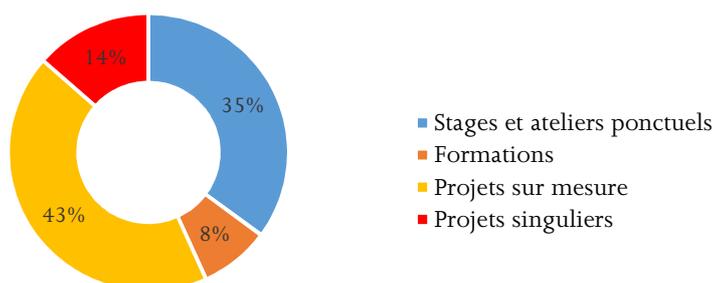
BILAN QUALITATIF

Outils toujours apprécié et demandé par les enseignants et les parents. Cela permet souvent de revenir ensemble à l'école ou à la maison sur le spectacle vu au Théâtre.

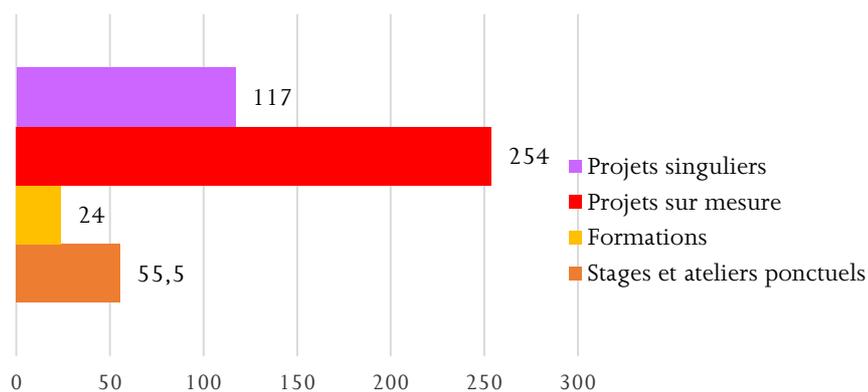
EXPERIMENTER

Actions culturelles et artistiques	Nb d'actions	Nb de pers	Nb d'heures
Stages et ateliers ponctuels	13	204	55,5
Formations	3	37	24
Projets sur mesure	16	2094	254
Projets singuliers	5	1192	117
Total	37	3527	450,5

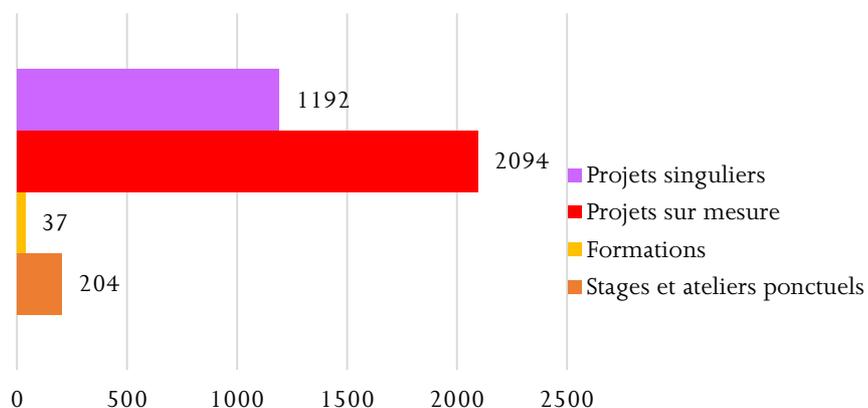
POURCENTAGE PAR TYPE D'ACTION



NOMBRE D'HEURES PAR TYPE D'ACTION



NOMBRE DE PERSONNES PAR TYPE D'ACTION



EXPERIMENTER

UN QUARTIER QUI CHANTE

Quartiers Ste Geneviève, Brichères, Rosoirs, St Siméon, Rive droite

OBJECTIFS

- Proposer, accompagner une pratique artistique et culturelle à l'échelle des quartiers auxerrois notamment Ste Geneviève
- Favoriser l'accès à l'art et la culture pour tous
- Promouvoir le lien social et la citoyenneté - Contribuer à l'intégration des habitants primo-arrivants
- Accompagner le parcours artistique et culturel des enfants et des parents avec un artiste professionnel
- Favoriser le lien famille-école

CONTENU

UN PROJET D'INTEGRATION, INTERCULTUREL ET INTERGENERATIONNEL

L'action se développe selon 5 étapes majeures

Rencontre : 15h → Rencontre avec un artiste professionnel et temps d'expression individuel et collectif

Dans un premier temps l'artiste intervenant et l'attachée aux relations avec les publics au Théâtre d'Auxerre vont à la rencontre des publics des différents quartiers. Pour se faire, un outil commun est mis en place avec les différents partenaires afin de déterminer les lieux et actions les plus propices à constituer un temps d'échange et de présentation du projet dans son ensemble et expliquer les intentions de l'artiste aux publics. L'objectif de ces rencontres est de constituer un noyau de personnes participant au projet et se faisant les ambassadeurs.

Ce premier moment de rencontre est particulièrement important. Avant de proposer aux différentes personnes intéressées de livrer un peu de leur intimité par leurs voix, leurs souvenirs ou leurs chansons, il est fondamental de se rencontrer simplement, dans le cadre associatif ou lieu de partage qui leur est familier. C'est une belle occasion de faire connaissance sans enjeu, de faire tomber autant que possible le mur qui existe trop souvent entre les artistes, les institutions culturelles et le public potentiel, ou les habitants des quartiers. Le climat de confiance, condition sine qua non de ce projet, s'établit d'abord dans ces premières rencontres informelles.

Collectage : 30h → Temps privilégié entre un public et un artiste professionnel / prendre part à un acte de création artistique / valoriser une culture ou une histoire individuelle et-ou collective

Cette étape est réalisée par l'artiste intervenant.

Il s'agit dans un moment de collectage de pouvoir écouter et enregistrer la mémoire des gens. La forme de ce moment d'écoute ne peut pas être préétablie, mais il doit autant que possible répondre au souhait de la personne « ressource », qui devra être le plus à l'aise possible pour pouvoir raconter des moments de sa vie, chanter une chanson le cas échéant, ou tout simplement parler de ce qu'elle veut. L'expérience de collecteur de l'artiste intervenant a montré qu'il ne fallait pas « trop attendre » de ces moments-là. Arriver avec la ferme intention de recueillir des chansons de l'enfance, des souvenirs de fêtes ou de mariage par exemple, peut inhiber le discours, et passer totalement à côté de paroles riches, touchantes, et qui pourront peut-être servir le projet final, même si c'est d'une manière inattendue. Ceci dit, une piste d'écoute est présente. Elle est déjà le fruit du partage avec les partenaires du projet : d'après leurs expériences, les enfants des différents quartiers sont assez prompts à entonner des bribes de chansons de mariages lorsqu'ils sont gais.

Travail d'écriture

Cette base de confidences, de chansons, de récits sera la matière brute du travail. A partir d'elle, un travail de sélection, d'écriture, de mise en miroir avec le répertoire de tradition orale française permettra de mettre en place le répertoire de chansons, traditionnelles ou écrites à partir des confidences de chacun, qui font l'objet final.

Pratique vocale : environ 50h → S'initier à une pratique artistique / faire partie d'un groupe pour une dynamique commune / constituer un temps convivial entre des publics variés

Une fois la structure musicale du concert final établie, le travail de répétition commence. Un premier temps de répétition est consacré à l'échauffement physique, à des jeux collectifs pour que chacun s'approprie avec bienveillance, et à quelques jeux vocaux pour désinhiber le rapport à la voix chantée. L'apprentissage se fait uniquement par l'oralité : les artistes intervenant chantent des phrases musicales simples, qui sont répétées mille fois, patiemment et joyeusement, jusqu'à ce qu'elles paraissent évidentes et bien connues. Certaines chansons seront très probablement en langues étrangères.

Restitution publique → Valorisation du projet / rayonnement d'une dynamique à l'échelle d'un ou de plusieurs quartiers / favoriser la cohésion sociale

Samedi 30 juin à 17h30 – dans la salle polyvalente du nouvel équipement de territoire, à Sainte Geneviève, dans le cadre de la fête du quartier Sainte Geneviève.

Intervenant·e·s

Justin Bonnet et Aline Pilon, collectif TO&MA

Camille Desseauves, étudiante à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

PUBLICS

Les publics sont essentiellement issus des quartiers auxerrois (avec un cœur d'action au quartier Ste Geneviève)

Élèves du 1er degré : Écoles maternelles Courbet et Renoir, écoles primaires Courbet et Renoir

Parents d'élèves - familles

Public adulte

Public enfant-adolescent hors temps scolaire

Usagers ou non des équipements sociaux et éducatifs des quartiers

Habitants divers des quartiers concernés

DATE ET FREQUENTATION

Juillet à octobre 2017	Rencontres individuelles des différents partenaires potentiels du projet	
Novembre	Réunion collective de présentation et coordination autour du projet Rédaction complète du projet et budget prévisionnel	
Décembre	Dépôt du dossier au Contrat de ville	
Janvier	Organisation des plannings d'intervention auprès des différents partenaires	
Février	Entre le 12 et le 24/02/18 - Premières rencontres avec Justin et les publics volontaires sur le projet	
Mars	Travail de collectage par Justin et Aline Début des ateliers au nouvel équipement de quartier Ste Geneviève	
Avril-Mai-Juin	Ateliers de pratiques vocales animés par Justin et Camille = entre 30 et 50h d'intervention	12 participants
30 juin	Restitution publique au nouvel équipement de quartier Ste Geneviève	142 spectateurs
Juillet	Préparation des interventions à l'école Courbet et Renoir pour 2018-2019	

BUDGET

Dépenses

Collectage : 2080 €
Répétitions : 2400 €
Restitution 30/06 : 1000 €
Déplacements Justin : 932 €
Déplacements Aline : 1454 €
Repas : 567 €
Frais gestion cie : 937 €
Total : 9370 € TTC

Recettes

Politique de la Ville : 9370 € TTC
Part restante du financement utilisé de sept à déc 2018

BILAN QUALITATIF

Rencontre 1 au conseil de quartier zup : tous très heureux d'être intégrés à ce projet. Occasion pour certains de connaître les membres autrement. Certains se sont livrés et cela a permis au groupe d'apprendre à se connaître différemment. Justin Bonnet est très attentif et sensible à la parole de chacun. Expérience et mémoire individuelles, touchant.

Rencontre 2 groupes amidon 89. Justin rapporte une rencontre très belle et touchante. Bon échange avec des personnes qui révèle une histoire et un vécu dense. Femmes très enthousiastes. Justin prévoit de diviser le groupe pour pouvoir organiser un temps plus privilégié avec notamment une personne timide et qui ne parle pas français.

Difficulté à la fin du mois de janvier de ne pas avoir réponse de contrat de ville. Justin s'engage à être bénévole jusque-là...

Démarrage faible des ateliers de pratique tous les vendredis à Ste Geneviève. Création de tracts et affiches pour diffuser l'information, des échanges réguliers se font avec les relais des centres de loisirs et maisons de quartiers. Malgré les rencontres et les prises de contact les autres quartiers auxerrois se sont peu saisis de cette proposition.

A partir du mois de mars les ateliers ont trouvé leur rythme et un groupe relativement stable et investi. Justin est accompagné d'Aline Pilon et de Camille Desseauves. Chaque participant apporte son identité au parcours (chant, écriture, témoignage, personnalité, idée pour la restitution qui se construit de séance en séance. Tous sont ravis du travail mené avec Justin qui a fait preuve d'une grande écoute et d'une bonne adaptabilité. Tous souhaitent poursuivre ce projet la saison prochaine.

La restitution a donné lieu à une rencontre très touchante avec une belle valorisation des participants. Si le rendu artistique est faible, l'approche sociale est très positive et donne au projet toute son épaisseur.

Nous travaillons à construire la suite de ce projet entre septembre et décembre 2018.



EXPERIMENTER

JOURNEE PARENTS-ENFANTS – IMAGINER ET GRANDIR

En partenariat avec l'Association Regalon, Cartes sur table, MJC d'Auxerre, Lire et faire lire, BM Jacques Lacarrière, Hors cadres, Family Sphère, les Riverains, Les petits débrouillards, Aura Yoga, Bob Théâtre – La Bobine

OBJECTIFS

- Ouvrir le Théâtre au plus grand nombre
- Faire découvrir le théâtre autrement
- Favoriser la venue des familles au Théâtre
- Imaginer un parcours entre trois équipements culturels de proximité et un réseau d'associations locales

CONTENU

Au Théâtre

Spectacle : Sous un ciel bleu sans nuage, Cie Bob Théâtre

Installation « Petits chanteurs sauvages » / Espace sensoriel / Ateliers musique Parents-enfants avec Justin Bonnet / Atelier de sérigraphie / Stand Family Sphere / Stand Ecole Montessori / Visite contée du Théâtre / Café Bouche à oreilles / Stand livres éducation / La biodiversité dans ma rue / Rue aux enfants / Rue pour tous / Flash Fresque / Projection Petit bonhomme des bois / Théâtre forum / Chanson de geste

A la bibliothèque Jacques Lacarrière

Des histoires pour les p'tites oreilles / Le rendez-vous des p'tits loups / Le p'tit rendez-vous musical

A la MJC

Jeux de société/ Espace motricité / Yoga en famille / Atelier de pleine conscience / Atelier philo / Atelier de modelage

Hors cadre

L'art contemporain en famille

PUBLICS

Tout public à partir de 6 mois

DATE ET FREQUENTATION

28/04/18 Théâtre d'Auxerre **720**

BUDGET

Dépenses	
	Communication
	(sérigraphie, flash fresque) Matériel : 104.34 €
	Intervention sérigraphie : 250 €
	Total : 354.34

BILAN QUALITATIF

Cette journée a connu une large diffusion d'information, notamment auprès des équipes pédagogiques qui tentent de développer le lien parents-enfants à l'école et en dehors de l'école, par exemple à Perrigny ou à l'IESHA.

A l'issue de cette journée, d'autres structures ont souhaité s'associer au projet.

La présence de partenaires supplémentaires n'a pas apporté de soutien à la communication.

Les participants à la journée au Théâtre sont satisfaits. A noter que le mauvais temps n'a pas permis à certaines activités de se dérouler en extérieur (Rue aux enfants / Rue pour tous), les bénévoles de Regalon étaient donc moins sollicités que prévu. D'autres ont été replacés en intérieur et ont pu se dérouler dans une moindre mesure (Flash Fresque, biodiversité dans ma rue).

Par ailleurs, les activités pour les tout petits ont toujours beaucoup plus de succès. Il semble que ce type d'événement soit très demandé car les activités pour les tout-petits sont plus rares. Pour les activités concernant les plus grands, le public est toujours moins important (biodiversité dans ma rue, sérigraphie). Mais cela a été très appréciable pour l'atelier de sérigraphie.

La fréquentation a la MJC a été faible en début d'après-midi puis plus importante ensuite. La bibliothèque n'a vu que peu de familles et Hors Cadre une seule.



EXPERIMENTER

PETITS CHANTEURS SAUVAGES / COLLECTIF TO&MA

Ecoles maternelles Jean Zay et Brazza

OBJECTIFS

Permettre au jeune public d'accéder à l'établissement culturel
Travailler conjointement avec les équipes éducatives des écoles concernées
Proposer des ateliers d'éveil musical et de chant au jeune public
Favoriser un parcours du spectateur

CONTENU

Prenant la suite des actions menées les saisons précédentes avec les deux structures, la volonté de développer et renforcer un projet artistique et culturel commun a été partagée. De ce fait, un certain nombre d'actions ont lieu tout au long de la saison prochaine. Le fil rouge est le spectacle jeune public **Sauvages**, qui est proposé par la compagnie Loup-Ange au Théâtre d'Auxerre.

Interventions artistiques en classe :

15h d'intervention en classe avec Justin Bonnet (Cie TO&MA). Travail vocal et corporel, rythme, musique.

Une restitution est proposée au sein de l'école pour renforcer le lien avec les parents et la construction d'un parcours avec les enfants. Le souhait est de pouvoir emmener les enfants jusqu'à une petite représentation, afin de développer la précision de leurs intentions et de leurs adresses à l'autre, toujours attentifs à nourrir à la fois les découvertes des enfants et celles de l'artiste intervenant.

La musique : aborder le vocabulaire des musiciens comme un langage simple.

Les outils de tout musicien sont présentés et utilisés simplement par les enfants : aigu/grave ; lent/rapide ; ensemble, décalé ; piano/forte ; soliste/polyphonique... Nourris par les exercices et improvisations issus des pratiques de la musique contemporaine, les enfants tricotent peu à peu leurs propres jeux, évocations de « paysages sonores » sans grosse contrainte de structure.

La chanson traditionnelle

En écho à ces paysages librement explorés dans un vocabulaire musical d'aujourd'hui, des extraits de chansons ponctuent les séances et le concert de fin de session. L'occasion de transmettre ou re-transmettre des chansons issues de la tradition orale, chœur de recherche du collectif TO&MA.

Le spectacle « Sauvages »

Utilisation des éléments de langage issu de ce spectacle comme élément d'apprentissage et de jeu auprès des enfants.

Un travail sur le corps

Dans le chant, le corps est le seul instrument de musique. Il est nécessairement en jeu, et avec les enfants en particulier. De la manière d'entrer sur scène au salut final, les enfants seront invités à développer leur conscience de leurs propres mouvements, dans un esprit de jeu et d'attention. **Théâtre (pour Brazza et Jean Zay) – Parcours spectateur**

Mars pour toutes les classes de maternelle

Spectacle *Sauvages* de la Cie Loup Ange + visite du théâtre

Projets parallèles développés en classe :

Découverte d'albums sur les thèmes des contes, de la forêt, de la nature et des végétaux, des animaux et des insectes, du jardinage, avec la **Bibliothèque**.

Travail autour de l'œuvre de Matild Gros et du thème de la nature (forêt, arbres, oiseaux, papillons...). Ateliers de gravure et découverte de **la Métairie Bruyère**.

Ce travail autour des arts plastiques donne lieu à deux expositions du 5 février à fin mars à la bibliothèque Jacques-Lacarrière, mi-juin à l'école maternelle Jean Zay.

Classe tablettes avec **l'atelier Canopé**, avec pour l'école Jean Zay, la réalisation d'un film de marionnette de 7 mn.

Découverte des parcs à Auxerre avec le **Pôle art et patrimoine et le Museum** : (Arbre sec, Paul Bert, parc du Museum), travail autour des arbres et de la végétation.

PUBLICS

Pour la maternelle de Brazza : Classe de MS et GS – Pour la maternelle Jean Zay les MS-GS

Intervenant(s) : Justin Bonnet – Collectif TO&MA

DATES ET FREQUENTATION

	Brazza	Lieu d'atelier	Jean Zay	Lieu d'atelier
A partir du 27 février au 31 mars	Expo à la bibliothèque + vernissage le 8/03			
Mardi 27 février	9h-10h 10h-11h	A l'école	14h-15h	Salle répet
Mardi 6 mars	9h-10h 10h-11h	A l'école	14h-15h	Salle répet
Du 12 au 16 mars	Spectacle Sauvages au Théâtre + visites (montage expo + film centre ressources le 9/3)			
Mardi 20 mars	9h-10h 10h-11h	A l'école	14h-15h	Salle répet
Mardi 3 avril	9h-10h 10h-11h	A l'école	14h-15h	Salle répet
Jeudi 5 avril	9h-10h 10h-11h 16h	A l'école		
		Restitution à l'école		
Vendredi 6 avril			10h-11h Arrivée 15h30 - 16h	Studio Restitution au studio

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques : 900.00 €
+ frais administratifs : 168.00 €
Repas : 90.50 €
Transports : 135.00 €

Total TTC : 1293.50 €

Subvention

Financement CANOPE : 900 €
Ecole de Brazza et Jean Zay : sur frais annexes / billetterie,
sortie métairie, achat de matériel
AIDA : 393.50 €

Total : 1293.50 €

BILAN QUALITATIF

Le bilan de ce projet est très positif.

La proposition faite par Justin Bonnet était très bien adaptée au public de maternelle. Les enfants, outre l'aspect vocal et l'apprentissage de chants traditionnels, ont pu acquérir différentes notions : reconnaissance de l'espace de jeu, le plateau, notion de Cour, jardin, coulisses, publics...

La co-construction a été un point fort de cette action. Les équipes enseignantes ont ainsi pu intégrer le projet des chanteurs sauvages dans les axes du projet d'école et en lien avec les programmes. Les activités transversales ont permis de nourrir le projet et apporter aux enfants une cohérence dans l'apprentissage. La place faite aux parents est également un point fort du projet. Ils ont pu observer le travail mené en classe, rencontrer l'artiste intervenant et profiter de la restitution faite par les enfants.

Ce projet fait partie des projets exemplaires en termes d'EAC.



EXPERIMENTER

PROJET THEATRE, LANGAGE, SERIGRAPHIE

Collège Denfert Rochereau

OBJECTIFS

- Proposer un projet inédit associant arts graphiques et art vivant
- Travailler en lien avec les équipes pédagogiques concernées
- Faire réaliser des œuvres individuelles et/ou collectives aux élèves
- Comprendre les ponts possibles entre arts vivants et arts visuels
- Acquérir des notions sur les Arts graphiques

CONTENU

- Suivi d'une visite commentée réalisée par l'Artothèque de la Ville d'Auxerre, dans la visée d'ouvrir les collégiens à l'art contemporain de manière générale, et pour faire passer des éléments de connaissance sur la notion de commissariat d'exposition (choix des œuvres et de leur disposition). L'exposition Entre deux étant en lien avec la programmation de la saison théâtrale, il s'agit également d'amener les élèves à cerner les ponts possibles entre arts visuels et arts vivants

- Utilisation au sein de la classe du kit Série Graphique co-édité par Canopé et le Centre National des Arts Plastiques au cours des premières interventions de M. Berra Zubieta, afin de faire passer les notions et les différentes composantes d'une affiche.

- 2 h d'ateliers de théâtre avec Catriona Morrison en préalable à la venue des élèves sur la représentation. Présentation de la thématique du spectacle *I Kiss You* ou *l'hétéroglossie du bilinguisme*. Echanges avec les élèves sur les notions de bilinguisme et biculturalisme. Jeu et exercices théâtraux par deux ou en petits groupe autour de la question des célébrations dans différentes cultures.

- 10 h d'ateliers d'arts graphiques avec Marga Berra Zubieta. L'artiste a présenté son travail *In Varietate Concordia* sur lequel reposaient les travaux proposés aux élèves par la suite, et notamment sur la question des homonymes. Jeux permettant aux élèves d'assimiler les caractéristiques propres à la typographie.

Travail de recherche d'homonymies ou homophonies en dehors des temps d'ateliers. Travail de compositions individuelles. Puis travaux de compositions collectives pour la création des affiches en vue de l'exposition.

En binôme avec Cristel Papsian, explication et accompagnement sur l'impression des affiches en sérigraphie en classe.

Les cadres étaient préparés au préalable, le temps et les locaux ne permettant pas l'insolation des cadres par les élèves eux-mêmes.

- Le dernier rendez-vous est composé du montage de l'exposition par les collégiens eux-mêmes, accompagnés de l'intervenante, l'enseignante et l'équipe du Théâtre.

Intervenantes : Marga Berra Zubieta, graphiste - Catriona Morrison, auteure, comédienne, metteuse en scène, Compagnie Verticale - Patricia Lamouche, médiatrice culturelle - Cristel Papsian, professeure d'art plastique, Claire Clément – Pôle des publics du Théâtre

PUBLICS

Elèves de 4^{ème} 6 et 4^{ème} 7

DATES ET FREQUENTATION

Lundi 9 octobre	Visite Commentée exposition Entre deux	Théâtre	45
Lundi 29 janvier	Atelier avec Catriona Morrison	Collège	45
Jeudi 1 ^{er} mars	Spectacle <i>I Kiss You</i>	Théâtre	45
Lundi 26 février	Atelier 1 Marga Berra Zubieta	Collège	45
Lundi 5 mars	Atelier 2 Marga Berra Zubieta	Collège	45
Lundi 12 mars	Atelier 3 Marga Berra Zubieta	Collège	45
Lundi 19 mars	Atelier 4 Marga Berra Zubieta	Collège	45
20 et 21 mars	Préparation et insolation des cadres	Tiers-Lieu	
Lundi 26 mars	Atelier 5 Marga Berra Zubieta Tirages en sérigraphie	Collège	45
Lundi 23 avril	Montage de l'exposition collégiens visite expo Marga	Théâtre	45
Lundi 23 avril	Vernissage de l'exposition Amusing/Amusant	Théâtre	25

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques et VHR : 2700 €
Frais d'impression de productions graphiques : 677 €
Achat de matériel (collège) : 200 €
Frais de communication : 100 €
Frais de réalisation de l'exposition : 423 €
Total : 4100 €

Recettes

Canopé : 900 €
DRAC : 3000 €
Collège : 200 €
Total : 4100 €

BILAN QUALITATIF

Les élèves ont suivi un parcours EAC complet, et ce grâce à l'implication de plusieurs partenaires. Les enseignants du collège travaillant sur des matières annexes (langues) se sont impliqués, quoique tardivement.

Le projet était ambitieux car le contenu des ateliers était dense et le parcours impliquait une séance d'impression en sérigraphie en classe. La finalisation du projet par le montage et le vernissage de l'exposition reste une étape importante pour les élèves. Il est cependant regrettable que seule une partie d'entre eux assistent à cette étape finale (vernissage), mais hors temps scolaire. Le regard des invités sur le travail accompli était valorisant, notamment sur la capacité de chaque élève à présenter oralement et publiquement le résultat de leur travail.

Les productions des élèves étaient très recherchées. L'enseignante a apprécié le regard apporté par la graphiste, mais également le fond proposé pour le travail de conception.

Le binôme enseignant / artiste s'est complété dans la réalisation du projet.



EXPERIMENTER

LYCEENS AU THEATRE : SPECTATEURS ET ACTEURS / CIE ANIMAUX EN PARADIS - LEO COHEN PAPERMAN

Lycée des métiers Vauban

OBJECTIFS

- Travailler conjointement avec les équipes éducatives des établissements scolaires et la compagnie en résidence au Théâtre d'Auxerre
- Proposer une initiation théâtre aux élèves concernés
- Favoriser un parcours du spectateur et une venue au spectacle
- Participer à un parcours d'éducation artistique et culturel à destination du 2nd degré
- Faire rayonner la production des élèves sur l'ensemble de l'établissement

CONTENU

Dans le cadre du volet interculturel du lycée, un projet d'éducation artistique et culturel est initié auprès de 3 classes du lycée. Construite conjointement avec l'équipe pédagogique, la compagnie en résidence au Théâtre d'Auxerre et le Pôle des publics du Théâtre, cette action vise à proposer aux élèves différents parcours :

Faire entrer les élèves dans une démarche de spectateurs par la venue au spectacle et dans une démarche d'analyse par la réflexion, le débat avant et après cette sortie.

Pour les classes TSH et 1STHR

Suite à la formation théâtrale suivie en septembre au théâtre d'Auxerre par les deux enseignantes porteuses du projet, il s'agit d'initier les élèves à la pratique théâtrale pour développer la confiance en soi, l'aisance orale, la cohésion du groupe classe et la créativité.

Parcours du spectateur :

Autour du spectacle de Léo Cohen Paperman Les Nuits Blanches :

- Préparation à la venue au spectacle en présence du metteur en scène
- Répétitions ouvertes/publiques : gratuites/ hors temps scolaire, démarche volontaire et facultative
- Représentation pour les scolaires l'après-midi sur les heures de cours et échange avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle
- Retour sur la pièce, au lycée, avec le metteur en scène ; travail sur la figure du rêveur/artiste/raté ; travail sur l'adaptation par rapport au texte de Dostoïevski.

Pratique artistique : Brigades d'Intervention Poétiques :

Brigades d'Intervention Poétiques en lien avec le projet Art et citoyenneté, menées par Léo Cohen.

- 6 h en l'espace de 8 jours pour créer une petite forme qui pourra donner lieu à une restitution au lycée

Les Brigades d'Intervention Poétiques (BIP) est un projet d'éducation artistique mené par la compagnie en résidence au Théâtre d'Auxerre : la Compagnie Animaux en paradis. Il s'agit de constituer des petits groupes d'élèves qui interviennent ponctuellement dans différents lieux de vie dans leur établissement (classe, couloirs, cantine, hall d'entrée, cour de récréation), pour offrir aux élèves comme aux adultes, des textes vifs et courts, dits, hors de tout commentaire. Il s'agit de surprendre en donnant vie aux mots et aux livres.

Pour la classe de 2STHR

Parcours du spectateur :

Le travail est mené en lien avec la séquence au programme de la seconde : « Le théâtre : Comédie et Tragédie », un intérêt particulier est porté sur la réécriture du *Misanthrope* de Molière. Il est question de faire entrer les élèves dans une démarche de spectateur par la venue au spectacle et dans une démarche d'analyse par la réflexion, le débat avant et après cette sortie.

Dimension éco-citoyenne :

- Se positionner en spectateur averti et critique
- Réfléchir aux formes actuelles de la misanthropie dans un monde où l'Autre est partout et peut envahir la sphère privée notamment via les nouvelles technologies.
- Connaître les coulisses d'une salle de théâtre ; découvrir les métiers du spectacle

Les objectifs de ce parcours sont de :

- donner son point de vue à travers l'écriture d'une critique de la pièce
- s'initier à la pratique théâtrale sous forme ludique
- débattre de la pièce avec l'atelier du regard

PUBLICS

3 classes : Terminales SH : 8 / 1ères STHR : 20 / 2ndes STHR : 16

Intervenant(s) : Cie Animaux en paradis - Léo Cohen Paperman / Pôle des publics du Théâtre d'Auxerre / Pauline Tissier et Isabelle Brugnon - enseignantes

DATES ET FREQUENTATION

Date	Contenu	Nb d'heures	Lieu
20/11/17	Préparation au spectacle Les Nuits blanches	1h	Lycée
21/11/17	Spectacle Les Nuits blanches		Théâtre d'Auxerre
24/11/17	Retours sur le spectacle Les nuits blanches	2h	Lycée
28/02/18		1h	Lycée
02/03/18		2h	Lycée
06/03/18		3h	Lycée
09/03/18		2h	Lycée
16/03/18	Atelier du regard Looking for Alceste	1h	Lycée

BUDGET

Dépenses

10h d'intervention artistique par Léo Cohen : 600,00€
Forfait transport (5 AR Reims-Auxerre) : 400,00€
Nuitées et repas (tarif CCNEAC) : 589,40€

Total : 1589.40 € TTC

Subvention

Prise en charge du lycée des hébergements et repas
(subvention DAAC) : 589.40€
Prise en charge du transport par le collège Paul Bert
(Subvention Conseil départemental : 400.00€
Prise en charge des interventions artistiques par AIDA
(dans le cadre de la résidence) : 600.00 €

Total : 1589.40 € TTC

BILAN QUALITATIF

Le travail mené à Vauban cette saison manque de pertinence et de suivi. Les interventions de Léo auprès de certaines classes ont été intéressantes (classes de Pauline Tissier) mais pour d'autres la formule de 2h était beaucoup trop courte pour permettre un travail en profondeur.

Aucune restitution ou présentation de projet n'a finalement eu lieu au sein du lycée. Le simple saupoudrage sur quelques classes du lycée n'a donc pas permis un projet construit, cohérent et porteur.

Si un travail avec Léo Cohen-Paperman est reconduit au lycée Vauban il faudra qu'il ait davantage de contenu et de cadre, sans être pour autant limitatif, afin de permettre d'entrer dans de véritables et solides enjeux d'EAC.

EXPERIMENTER

LES 4 RENCONTRES

L'ADAPT Monéteau

OBJECTIFS

- Constituer un parcours du spectateur auprès d'un public handicapé
- Favoriser l'accès à des pratiques artistiques et culturelles collectives et/ou individuelles
- Accompagner la réalisation d'un travail artistique collectif et/ou individuel
- Constituer un espace de rencontre, d'échange et d'expression propice au « mieux-être » et au développement des participants
- Co-construire un projet artistique culturel et social avec les professionnels de chaque structure concernée

CONTENU

L'action a pour ambition de poursuivre et d'amplifier les initiatives déployées pour développer l'accès et la participation de tous à la vie culturelle, composante essentielle de la citoyenneté et de l'inclusion sociale.

Les initiatives menées à L'ADAPT, tant au niveau local que régional, montrent que l'accès à l'art, à la culture et aux pratiques culturelles offre aux personnes handicapées un terrain de rencontre, de découverte de l'altérité et du vivre ensemble. Il est également à l'origine de demandes culturelles insoupçonnées, que les personnes souhaitent pouvoir développer à l'intérieur et à l'extérieur des établissements et services.

Le projet associatif 2016-2020 a notamment pour buts : de valoriser les créations des personnes, de participer au développement de lieux de pratiques culturelles, de favoriser la réalisation d'événements, ou encore de sensibiliser les professionnels de la culture à l'accompagnement. Il a aussi pour objectif, entre autres, d'identifier les bonnes pratiques développées en interne dans une perspective d'enrichissement et de démultiplication, ainsi que les partenariats noués avec les organismes œuvrant dans le milieu culturel.

Le travail conjoint entre le Théâtre d'Auxerre, la compagnie Animaux en Paradis et L'ADAPT a permis de mettre en avant les enjeux du projet à destination des stagiaires. Le projet a donc été conçu dans ce sens :

- lever les freins qui font trop souvent de l'exclusion l'unique solution de repli face au milieu fermé de la culture ;
- s'exposer au regard et à l'écoute de l'autre ;
- développer ses capacités mnésiques ;
- développer et contrôler sa gestuelle ;
- développer sa réactivité ;
- chercher une parole juste et singulière ;
- participer à des échanges ;
- développer son savoir-être en public ;
- créer du sens par le travail collectif ;
- appréhender, lire et comprendre des textes littéraires ;
- se questionner individuellement et collectivement sur la société, la place que nous y tenons, le rôle de la communication.

Selon ces dynamiques, Léo Cohen Paperman, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie Animaux en paradis et Pauline Delcroix, attachée aux relations avec les publics au Théâtre d'Auxerre, interviennent auprès de stagiaires de formation qualifiante tertiaire administrative. Il est question de les accompagner dans leur parcours de spectateur tout au long de la saison et de porter un regard particulier au spectacle *Les Nuits blanches* (cf. dossier de spectacle en annexe). Cet accompagnement se décline selon 3 axes complémentaires :

Découvrir :

- Parcours du spectateur autour de la programmation du Théâtre d'Auxerre avec un temps privilégié sur le spectacle *Les nuits blanches* et *Le plus beau but était une passe*, par la compagnie Animaux en paradis.
- Visite du Théâtre d'Auxerre et découverte des métiers du spectacle vivant
- Découverte de textes de théâtre

Comprendre :

- Rencontre avec les équipes artistiques / Bords plateau
- Préparation aux spectacles en amont et ateliers du regard autour des spectacles vus par les participants
- Travaux transversaux animés par les formateurs de L'ADAPT

Expérimenter :

- 20h de pratique artistique menées par Léo Cohen Paperman autour du texte de Joël Pommerat *La grande et fabuleuse histoire du commerce*.

PUBLICS

Groupe de 12 stagiaires de formation qualifiante tertiaire administrative

Intervenant·e·s

Léo Cohen Paperman / Pauline Delcroix / Formateurs de L'ADAPT

DATES ET FREQUENTATION

Septembre	14	Présentation de la saison
	17	Visite du Théâtre d'Auxerre
Octobre	20	Intervention et présentation du projet par Léo Cohen Paperman
	Courant du mois	Travail au sein de L'ADAPT sur le texte Les nuits blanches de Dostoïevski
Novembre	16.17.18	Répétitions ouvertes du spectacle Les nuits blanches au Théâtre d'Auxerre
	21	Spectacles Les nuits blanches + Echange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
	24	Visite 2 du théâtre – découverte des métiers par Pauline Delcroix
Janvier	30	Un midi au Théâtre : Le plus beau but était une passe par la compagnie Animaux en paradis
Février	12.13.14.15.16.26.27	Ateliers de pratique avec Léo Cohen
Mars	2	Bilan de l'action entre les professionnels et les stagiaires concernés.

BILAN

Après un démarrage difficile dû à des difficultés internes à L'ADAPT, le projet avec Léo a pu voir le jour auprès d'un groupe de 12 volontaires.

Le bilan de cette action est très positif. L'intervenant a salué le bon investissement des participants, la qualité de leur travail et leur enthousiasme. Il a rencontré certains stagiaires présentant de très bonnes capacités théâtrales.

Les stagiaires ont beaucoup apprécié travailler avec Léo. Ils ont découvert une pratique et se sont prêtés au jeu en lâchant prise petit à petit. Ils évoquent le fait que ce projet de pratique leur a permis d'apprendre à se connaître soi-même et les autres. Ce fût aussi l'occasion de « s'évader », « d'incarner un autre personnage » et de ressentir un large panel d'émotions. Le parcours du spectateur : venues au théâtre, rencontres avec les équipes artistiques, échanges en interne autour des spectacles, a permis d'infuser une vraie dynamique et de renforcer le groupe. Chacun prend plaisir à exprimer son avis sur un spectacle et le défendre. Certaines personnes viennent maintenant de manière autonome au Théâtre.

L'équipe de formation n'a été que partiellement mobilisée sur ce projet. Fort heureusement certains éléments moteurs comme Sophie Clertant ou Juliette Jeansen ont permis à ce projet d'aboutir.

A ce jour il demeure une réelle volonté de poursuivre ce type de projet pour la saison prochaine. La question du public visé et de l'organisation des ateliers seront à nouveau évoquées.

EXPERIMENTER

BRIGADES D'INTERVENTION POETIQUE / CIE ANIMAUX EN PARADIS – LEO COHEN PAPERMAN

Collège Paul Bert, Auxerre

OBJECTIFS

- Travailler conjointement avec les équipes éducatives des établissements scolaires et la compagnie en résidence au Théâtre d'Auxerre
- Proposer une initiation théâtre aux élèves concernés
- Favoriser un parcours du spectateur et une venue au spectacle
- Participer à un parcours d'éducation artistique et culturel à destination du 2nd degré
- Faire rayonner la production des élèves sur l'ensemble de l'établissement

CONTENU

Les Brigades d'Intervention Poétiques (BIP) est un projet d'éducation artistique mené par la compagnie en résidence au Théâtre d'Auxerre : la Compagnie Animaux en paradis. Il s'agit de constituer des petits groupes d'élèves qui interviennent ponctuellement dans différents lieux de vie dans leur établissement (classe, couloirs, cantine, hall d'entrée, cour de récréation), pour offrir aux élèves comme aux adultes, des textes vifs et courts, **dits**, hors de tout commentaire. Il s'agit de surprendre en donnant vie aux mots et aux livres.

Poèmes sélectionnés :

Melancholia, Victor Hugo

La forêt, Jules Supervielle

Jamais je ne pourrai C. Roy

Ce cœur qui haïssait la guerre et La voix, R. Desnos

Liberté, Paul Eluard

Spectacle et parcours du spectateur :

En lien avec ce travail, les élèves viennent voir dès novembre 2017 le spectacle de Léo Cohen au Théâtre d'Auxerre, *Les nuits blanches* de Dostoïevski.

PUBLIC

1 classe de 3^{ème} suivie par Vanessa Gaillet

Intervenant(s) : Cie Animaux en paradis / Léo Cohen Paperman

DATES ET FREQUENTATION

Date	Contenu	Nb d'heures	Lieu
21/11/17	Spectacle Les Nuits blanches		Théâtre d'Auxerre
22/11/17	Retour sur le spectacle Les Nuits blanches avec metteur en scène	1h	Collège
28/02/18	BIP	2h	Théâtre
02/03/18	BIP	2h	Théâtre
07/03/18	BIP	2h	Collège
23/03/18	BIP	2h	Collège
26/03/18	Restitution au Collège Paul Bert, dans les classes 455 personnes touchées		

BUDGET

Dépenses

10h d'intervention	600.00€ TTC
Transport	400.00 € TTC
Repas – Hébergement	329.00€ TTC

Total : 1329.00 € TTC

Subvention

Prise en charge par AIDA (résidence) : 600.00€ TTC
Prise en charge par le collège : 400.00 € TTC
Prise en charge par lycée Vauban : 329.00€ TTC

Total : 1329.00 € TTC

BILAN QUALITATIF

Le bilan de ce projet est très positif. La classe s'est montrée dans un premier temps inquiète et réservée. Au fur et à mesure les élèves ont fait confiance à Léo et se sont laissé mener dans le projet. D'abord très stressés de devoir passer devant d'autres élèves, d'autres classes, ils se sont pris au jeu et ont beaucoup apprécié l'expérience, souhaitant même la reproduire. L'enseignante est très satisfaite du travail proposé par Léo Cohen et de son rapport aux élèves. Léo, quant à lui, est satisfait que les élèves aient pu découvrir et comprendre ces poèmes et classiques de la littérature française. Les autres enseignants du collège qui ont découvert les brigades poétiques ont été très enthousiastes.

L'enseignante souhaite proposer à nouveau ce projet la saison prochaine.

EXPERIMENTER

OPTION THEATRE EXPERIMENTALE

Lycée Saint Germain

OBJECTIFS

- Accompagner l'option légère Théâtre au sein de l'établissement
- Travailler en lien avec les équipes pédagogiques
- Mettre en lien des artistes et le lycée St Germain
- Proposer un parcours du spectateur complet et une pratique artistique aux élèves

CONTENU

Dans la continuité de la mise en place en 15-16 de l'option légère théâtre dite expérimentale, l'équipe enseignante du lycée St Germain poursuit et développe l'action. Sur la base du volontariat des élèves, l'option s'ouvre pour les premières en plus des secondes. Cette option inclut une venue à 4 spectacles minimum sur l'ensemble de l'année et une pratique théâtrale avec des intervenants professionnels. L'établissement développe ainsi un axe fort et ouvert de spectacle vivant avec l'aménagement d'une salle spécifique dédiée aux ateliers hebdomadaires. Des venues fréquentes au Théâtre d'Auxerre sont également envisagées.

Des ateliers de pratique théâtrale sont engagés selon différents axes et selon un travail commun entre les équipes pédagogiques, l'intervenante artistique et l'équipe du Théâtre d'Auxerre :

Pour les secondes : 30 h

- Découverte du langage théâtral et du jeu
- Développement des capacités d'expression de l'élève (concentration, mémoire, voix, souffle, écoute de l'Autre)
- Insertion de l'élève dans un projet collectif
- Mise en avant des aspirations et spécificités individuelles dans un cadre collectif (dialogue et insertion dans le groupe)
- Sollicitation de l'imaginaire et de la créativité individuelle et collective

Pratique théâtrale les lundis : Encadrée par Elvire Ienciu, Compagnie Turlupin

- Travail sur le texte *Le rapport des enfants sur l'état du monde* de Stanislas Cotton : initier un travail de chœur et de tableaux muet + s'interroger sur le monde et sur l'Autre.

Pour les premières : 30 h

- Poursuite des ateliers du regard, visant à renforcer davantage le parcours de spectateur des élèves et l'argumentaire critique
- Renforcement des connaissances sur l'histoire du Théâtre
- Sollicitation pour créer des éléments voués à alimenter la restitution publique (ateliers d'écriture, choix d'œuvre en tant que support de réflexion et de travail...)

Pratique théâtrale les mardis : Encadrée par Augustin Bécard, association F.M.R.

- Travail sur les thèmes du rêve, l'imaginaire, la science-fiction, le surréalisme et le conte

Un travail important autour du parcours du spectateur et d'une approche théorique du théâtre est proposé à cette classe selon différents objectifs :

- Développement de l'imagination et du jugement critique des élèves
- Ouverture et renforcement de références culturelles
- Découvrir le patrimoine et la création contemporaine théâtrale

Approche théorique : 8 h (en classe avec l'enseignant référent David Richefeu) : Histoire du Théâtre, notions clef du spectacle vivant, découverte d'éléments dits patrimoniaux du Théâtre, ouverture culturelle. Cette partie sera également développée grâce au spectacle 2500 à l'heure qui propose une histoire du Théâtre.

Parcours du spectateur : 6 h (par l'équipe du Théâtre d'Auxerre) : Préparation aux spectacles, venue aux spectacles, atelier du regard.

L'ouverture artistique et culturelle est un élément important du projet.

Cette dimension s'appuie sur les spectacles choisis pour le groupe. Des rencontres en aval des spectacles auront lieu avec les équipes artistiques.

Un rendu public est envisagé à l'issue de l'année scolaire : 1 journée

Cette proposition recouvre différents aspects :

- Expérimenter la relation au public
- Valoriser le travail et l'investissement des élèves
- Permettre un rayonnement du projet sur l'ensemble de l'établissement

PUBLICS

Elèves de Seconde et élèves de Première, prioritairement ceux qui ont suivi l'option en 16-17 (sur base du volontariat)

Effectif maximum par groupe : 14

DATES ET FREQUENTATION

Secondes / Elvire Ienciu			Premières / Augustin Bécard	
Septembre			12.19.26	Au lycée
Octobre	2.9	Au lycée	10	Au lycée
Novembre	6.13.20.27	Au lycée		
Décembre	18 / Visite	Au Théâtre	5.12	Au lycée
Janvier	8.15	Au lycée	9.23	Au lycée
Février	5 / Visite 26 / Prépa spectacle I Kiss You		6.27	Au lycée
Mars	5.12.19.26	Au lycée	13.27 20 / atelier du regard	Au lycée
Avril	23.30	Au Studio Théâtre	3.24	Au Théâtre puis au lycée
Mai	3 4 14	Au Théâtre Restitution Studio du Théâtre Bilan	3 4 15	Au Théâtre Restitution Studio du Théâtre Bilan

BUDGET

Secondes

Dépenses

Interventions artistiques 30h x 50€ : 1500.00 €
 Interventions RP Théâtre 8h x 20€ : 160.00 €
 Forfait rendu atelier : 400.00 €
 Défraiements transport intervenante : 704 €
 TVA : 552.80 €

Total : 3316.80 € TTC

Recettes

Prise en charge par le lycée

Premières

Dépenses

Interventions artistiques 30h x 50€ : 1500.00 €
 Interventions RP Théâtre 8h x 20€ : 160.00 €
 Forfait rendu atelier : 400.00 €
 Défraiements transport intervenant : 176 €
 TVA : 447.20 €

Total : 2683.20 € TTC

Recettes

Prise en charge par le lycée

Total : 2683.20 € TTC

BILAN QUALITATIF

Bilan très positif. Les élèves se sont très bien investis dans le projet. La classe de Première a d'abord était réticente à l'idée de changer d'intervenant mais finalement ils sont très satisfaits de la proposition qui a été faite. La cohésion est encore fragile dans le groupe mais est en bonne voie.

Certains gardent une forte appréhension quant aux regards des autres mais l'évolution et la maturité sont notables.

Les deux classes ont montré un bel intérêt pour le projet et ont offert une restitution de bonne qualité.

A la différence de la saison dernière, du public extérieur a été invité. Nous constatons une évolution positive du regard des élèves sur leur travail.

Chacun a témoigné de l'intérêt que cette option apporte à leur vie d'adolescent et de lycéen. La plupart se sentent plus à l'aise à l'oral et face aux autres. L'option a aussi été pour eux un espace de mixité, de rencontre et d'échange.

L'apprentissage des textes reste une étape difficile, voire contraignante pour certains, qui malgré tout jouent le jeu.

Les élèves de Première ont également bien évolué dans leur rôle de spectateurs et dans la construction critique d'un spectacle.

Cette saison encore le travail conjoint avec les artistes intervenants, les enseignants, la direction de l'établissement et l'équipe du Théâtre d'Auxerre a permis un projet complet et enrichissant d'un point de vue artistique, culturel et pédagogique : atelier de pratique théâtrale, travail d'écriture, visite du théâtre, venues aux spectacles, ateliers du regard.

La saison prochaine l'option sera ouverte aux classes de Terminale.

Pour Elvire Ienciu : Les élèves ont proposé un spectacle abouti. Les élèves étaient moins nombreux et plus partants que les saisons passées. Il y avait aussi une meilleure compréhension du texte. Attention salle bruyante.

Pour Augustin Bécard : Le groupe était parfois dissipé. Cependant il a fortement apprécié le travail de création qui a été mené avec eux. Il souhaite maintenir avec les Premières ce procédé de création et orienter les Terminales sur un texte (Cendrillon de Pommerat).

Pour David Richefeu : Retour positif sur l'ensemble de l'année. Meilleure compréhension du texte par les Secondes et module de création très intéressant avec les Premières. Rester vigilant sur la fragilité des groupes. Travail en interne pour améliorer la salle de théâtre du lycée (son et lumière). Maintenir des petits effectifs est important.

EXPERIMENTER

CLASSE HORAIRE AMENAGE THEATRE / CIE TURLUPIN

Collège Maurice Clavel d'Avallon

OBJECTIFS

- Accompagner les classes à horaire aménagé Théâtre au sein de l'établissement
- Travailler en lien avec les équipes pédagogiques
- Mettre en lien des artistes et le collège Maurice Clavel
- Proposer un parcours du spectateur complet et une pratique artistique aux élèves

CONTENU

Dans le cadre des classes à horaire aménagé Théâtre du collège d'Avallon et l'ouverture de l'option aux élèves de 3èmes, Elvire Ienciu interviendra pour proposer des ateliers de pratique artistique. D'autres artistes professionnels interviennent auprès des 5èmes et 4èmes. Cette option inclut des venues aux spectacles sur la saison pour les 5èmes, 4èmes et 3èmes inscrits dans le dispositif.

Interventions artistiques d'Elvire Ienciu auprès des 3èmes :

En lien avec sa prochaine création, Elvire Ienciu propose un travail sur le texte *Un bouteille dans la mer de Gaza* de Valérie Zenatti. Il s'agit donc de travailler sur une base de texte, étudier la mise au plateau d'un roman, expérimenter des techniques théâtre et construire la restitution de fin d'année.

Pour les 5èmes, 4èmes et 3èmes : 32 h

Un parcours de spectateur est initié toute la saison, accompagné de l'enseignant référent, François Julien Georges, les élèves voient 4 à 5 spectacles. Les 5èmes bénéficient d'une journée en immersion au Théâtre d'Auxerre : visite, rencontres avec les équipes artistiques présentes, découvertes des métiers du spectacle vivant, jeux et exercices de Théâtre, spectacle et bord plateau.

L'approche théorique du théâtre en classe par l'enseignant référent

Développement de l'imagination et du jugement critique des élèves / Ouverture et renforcement de références culturelles / Découvrir le patrimoine et la création contemporaine théâtrale

Un rendu public à l'issue de l'année scolaire : 4h pour les 3èmes

- Expérimenter la relation au public
- Valoriser le travail et l'investissement des élèves
- Permettre un rayonnement du projet sur l'ensemble de l'établissement

Intervention de Léo Cohen Paperman, en résidence au Théâtre d'Auxerre, en préparation au spectacle *Les Nuits blanches*.

PUBLICS

Elèves de 3èmes inscrits dans le dispositif CHAT

Intervenant(s) : Elvire Ienciu – Cie Turlupin / François Julien Georges – enseignant référent / Equipe du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FREQUENTATION

Octobre	3.10	Au collège	16
Novembre	7.28	Au collège	16
Décembre	19	Au collège	16
Journée immersion classe de 5ème		Au Théâtre	16
Janvier	9.16	Au collège	16
Février	27	Au collège	16
Mars	6.20.27	Au collège	16
Avril	3.24	Au collège	16
Mai	15.22.29	Au collège	16
Juin	5 – 2 restitutions	Au Théâtre – Grande salle	349

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques 30h x50 € : 1600.00
Journée de restitution 4h : 269.04
Défraiements transport intervenante : 265.28
TVA : 426.86

Total : 2561.18€ TTC

Recettes

Prise en charge par le collègue Maurice Clavel

Total : 2561.18€ TTC

BILAN QUALITATIF

Peu d'échange sur l'ensemble de la saison dû à la distance géographique notamment car il est difficile de suivre les ateliers à distance. Initialement l'intervention de Léo Cohen Paperman devait représenter un projet plus conséquent de Brigades d'Intervention Littéraires. Outre l'intérêt de faire découvrir aux élèves une sélection de textes de la littérature française, cette proposition avait aussi pour but de faire intervenir ces brigades issues des Classes à horaire aménagé dans différents lieux de vie du collège, permettant ainsi un rayonnement fort auprès de tous les élèves et les équipes pédagogiques.

En ce qui concerne les ateliers menés dans le cadre des CHAT avec les Troisièmes, Elvire est satisfaite du travail conjoint qu'elle a mené avec François Julien Georges. Le travail fourni a permis une restitution aboutie et de qualité.

L'enseignant est satisfait du travail mené par Elvire mais aurait souhaité un investissement plus constant de la part de l'artiste tout au long de la saison et au moment des restitutions.

La voilure du projet sera réduite la saison prochaine pour des raisons de budget. Les échanges entre le pôle des publics et l'enseignant seront renforcés et plus réguliers.

L'action est reportée pour la saison 2018-2019.

EXPERIMENTER

LYCEENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE VIVANT

OBJECTIFS

- Découvrir un espace culturel et artistique de la région ou du département
- Renforcer le contact des lycéens et des enseignants avec le monde du spectacle vivant
- Appréhender le monde du spectacle vivant
- Accompagner les enseignants dans une démarche d'EAC
- Favoriser un parcours du spectateur à destination des lycéens dans la perspective d'une autonomisation sur leur venue aux spectacles.

CONTENU

Le programme « Lycéens et apprentis au spectacle vivant » s'inscrit dans la définition de la circulaire des Ministères de la Culture et de l'Education Nationale de 2013 définissant les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle : rencontrer (des œuvres, des artistes, des lieux), pratiquer (une discipline artistique), s'approprier (par la connaissance et la compréhension). Il propose d'offrir aux lycéens un parcours accompagné de spectateur, c'est-à-dire un accès facilité à des représentations en même temps qu'une sensibilisation aux codes du spectacle vivant, et aux professions artistiques correspondantes, par l'accès aux connaissances et par la pratique.

Le dispositif est constitué de 4 temps :

- La diffusion dans la salle de classe d'une « forme théâtrale légère » présentant trois mises en scène d'un même extrait du répertoire classique.
- L'accès à un ou plusieurs spectacle(s) proposé(s) par une des structures culturelles partenaires.
- Un atelier de sensibilisation, de 3h avant ou après le (ou les) spectacle(s), conduit par des artistes ou des professionnels du spectacle vivant.
- Un temps de formation à destination des enseignants (une journée ou 2 demi-journées) conçu et animé conjointement par les Rectorats de Dijon et Besançon et Côté Cour.

PUBLICS

LEGTA La Brosse à Venoy (secondes), lycée Professionnel Saint Germain à Auxerre (Terminales GEAD), lycée professionnel Joseph Fourier à Auxerre (premières menuiserie et peinture), MFR de Gron (Bac pro aménagements paysagers), EREA de Joigny (CAP 2^{ème} année) – classe annulée, LEGT Pierre Larousse à Toucy (Secondes)

Intervenant·e·s

Cendre Chassanne, Cie Barbès 35 et Augustin Bécard, Association F.M.R.

DATES ET FREQUENTATION

Établissement	Spectacle	Intervenant	Atelier	Effectifs
LEGTA La Brosse	I kiss you	Augustin Bécard	07/02/18	35
Lycée Pro St Germain	I kiss you	Cendre Chassanne	09/02/18	18
Lycée pro Fourier	I kiss you	Cendre Chassanne	16/03/18	18
MFR de Gron	Looking for Alceste	Augustin Bécard	05/02/18	22
EREA de Joigny	Princesse petit pois		Annulé	
LEGT Pierre Larousse	L'école des femmes	Cendre Chassanne	08/02/18	34
Total				127

BUDGET

Dépenses

Billetterie et transport des élèves et petite forme : Prise en charge par le Conseil régional
Ateliers de sensibilisation : Prise en charge par la DRAC
Formation des enseignants : Prise en charge par le Rectorat

BILAN QUALITATIF

Année particulière du fait du lancement de l'appel à projet par la Région. Les établissements ont reçu les courriers de la part de Côté Cour aux congés de la Toussaint, alors que toutes les réservations scolaires sont déjà effectuées. De ce fait un certain nombre de spectacles susceptibles de convenir aux publics étaient déjà complets. C'est une des raisons expliquant que l'EREA de Joigny n'a pas pu poursuivre le projet et reporte donc sa candidature la saison prochaine.

En plus des réservations de spectacle, la mise en place des ateliers de sensibilisation a nécessité une organisation de dernière minute qui n'était pas très confortable.

Néanmoins, la formule telle qu'elle a été revue cette saison est plus intéressante et construite, notamment par la mise en place des ateliers de sensibilisation. Pour les jeunes concernés la rencontre avec un artiste du spectacle vivant était une première et l'initiation à des techniques d'expression et de jeu une véritable découverte, provoquant parfois de la gêne vis à vis du regard des autres. Cendre Chassanne a proposé un travail autour du personnage d'Emma Bovary (échange, expression, jeux théâtraux), Augustin Bécard a proposé une initiation au jeu théâtral via divers petits exercices.

(Lors de la petite forme au lycée St Germain) La petite forme présentée dans les lycées a donné lieu à de bons échanges avec les élèves et les comédiens. Les élèves ont été très intéressants dans leur analyse et leur prise de parole. La discussion a été très bien menée par l'équipe artistique présente. Bonne écoute des élèves malgré une certaine gêne due à la proximité avec les comédiens.

Au lycée Fourier : L'intervention de Cendre auprès d'une classe essentiellement composée de garçons a suscité de vifs échanges sur le rapport homme-femme. Les jeunes hommes ont eu des propos très fermés et rétrogrades sur la condition de la femme et la position de la femme au sein du couple. Le travail que l'artiste a proposé s'axait sur Bovary et la question de l'émancipation de la femme. Les élèves ont également eu un regard très dur sur les artistes de manière générale. Cendre a écrit une lettre aux élèves à la suite de cet atelier.

Malgré la dureté de certains propos le dialogue a été favorable et a permis de faire évoluer le regard de ces jeunes. La petite forme a été également l'occasion de revenir sur ces questions.

EXPERIMENTER

PROJET CIRQUE

Collège de Vermenton

OBJECTIFS

- Encourager l'intervention d'artistes au sein des classes
- Accompagner le travail mené par l'atelier cirque dans la mise en scène
- Accompagner des projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

CONTENU

Le collège de Vermenton, par le biais de son enseignant en EPS, a développé depuis plusieurs années un atelier cirque. Souhaitant amener sur une scène le projet de cet atelier, le Théâtre d'Auxerre lui propose l'intervention de Joël Colas, circassien et metteur en scène sur 4 séances de 2h au sein du collège et une présence le jour de la restitution au Théâtre d'Auxerre. Tous deux sensibles aux questions de jeu, de mise en espace, et de l'esthétique de la restitution, ils travailleront conjointement pour faire expérimenter aux élèves les enjeux suivants : détournement d'objet, enchaînement des numéros, symboliser et occuper l'espace scénique, entrer et sortir de scène... Marius Millot souhaite pouvoir proposer une restitution avec un fil conducteur, et non un enchaînement d'exercice sur scène. Ce projet sera également soutenu par la présence en live d'un ensemble de clarinettes du Conservatoire d'Auxerre.

PUBLICS

Collégiens

Intervenant : Joël Colas – Cie A&O

DATES ET FREQUENTATION

Date	Lieu	Effectifs
17 octobre	Au collège	28
05 décembre	Au collège	28
30 janvier	Au collège	28
20 mars	Au collège	28
5 juin	Théâtre – Grande salle	559+180 = 739 spectateurs
Restitution publique		

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques : 400.00 €
Transport : 35.04 €
Journée de restitution : 100.00 €
TVA : 107.00 €
Utilisation Grande salle : 4000 €
SSIAP : 84 €

TOTAL : 4726.04 €

Recette

Collège – Subvention Conseil départemental : 642.04
Mise à disposition Grande salle 2 jours /prise en charge AIDA: 4000 €
SSIAP / prise en charge AIDA : 84 €

TOTAL : 4726.04 €

BILAN QUALITATIF

Très bons retours de la part de l'intervenant qui apprécie le travail avec l'enseignant. Tous deux partagent la même vision de l'art du cirque et des éléments à transmettre aux élèves. Il n'est pas seulement question de technique mais bien plutôt de présence, de gestion d'un espace scénique (savoir entrer et savoir sortir de scène), de regard entre eux et de mise en scène.

L'intervenant aurait aimé disposer davantage de temps d'intervention avec les élèves afin de travailler et renforcer quelques notions (entrées sorties, prendre le temps...).

L'enseignant est satisfait du projet mené cette saison. L'action se poursuivra la saison prochaine avec le même intervenant. Néanmoins le Théâtre, dans un souci d'équité et au regard des nombreux autres projets scolaires à soutenir ne mettra pas le Théâtre à disposition pour une restitution publique mais continuera à accompagner le projet.

EXPERIMENTER

PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL AUTOUR DU THEATRE D'OMBRE

Compagnie Plexus Polaire & L'IME des Isles

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Favoriser l'expressivité et la créativité chez l'enfant
- Sensibiliser les enfants et les éducateurs à un parcours d'éducation artistique et culturelle
- Construire un projet artistique et culturel en transversalité avec les activités de la structure socio-éducative
- Renforcer le lien avec les familles des enfants en favorisant des temps forts « parents-enfants »
- Proposer un projet co-construit avec des partenaires locaux

CONTENU

Initié en octobre 2016, lors de la Fête de la science au Théâtre d'Auxerre, le projet émerge d'un atelier mené par un groupe d'enfants de l'IME des Isles et Yngvild Aspeli. A cette occasion les enfants ont expérimenté l'art du théâtre d'ombre et lumière. A la suite de cette expérience et de sa réussite auprès des jeunes et des éducateurs, l'IME des Isles, la compagnie Plexus Polaire et le Théâtre d'Auxerre ont entrepris une réflexion sur une action adaptée à destination des enfants de la structure.

Interventions artistiques par Yngvild Aspeli / Compagnie Plexus Polaire :

Le théâtre d'ombre, crée un langage visuel qui nous permet de partager des états, des émotions et des ressentis. Les interventions se déclinent en 3 axes :

- **découverte** du travail ombre-lumière / travail avec des différentes techniques (silhouettes, objets, corps, matériaux, ombres colorées, lumières colorées, l'ombre d'un objet, sa propre ombre, l'ombre de l'Autre...

- **construction** des silhouettes-objets / approche créative et manuelle

- **exploration** avec les silhouettes construites / raconter une histoire à soi et aux autres par la technique du théâtre d'ombre et lumière. Outre le fait de rentrer en contact direct avec une artiste professionnelle, les enfants peuvent, via la technique du théâtre d'ombre et lumière, développer leur expressivité et leur créativité.

Des travaux transversaux seront menés tout au long de l'année : Création de silhouettes et marionnettes en arts plastiques, travail sur la musique et les émotions en atelier d'éveil musical...

L'ensemble du projet est présenté publiquement en fin de saison au Théâtre d'Auxerre. A cette occasion les familles des enfants sont conviées, ainsi que les autres jeunes de la structure médico-éducative à partager un après-midi convivial avec un goûter collectif et une visite du Théâtre. Le but de cette restitution, qui prendra la forme d'une installation « vivante » est de valoriser le travail des enfants investis sur le projet, faire découvrir aux familles les actions menées au sein de la structure et découvrir leur enfant autrement. La venue des autres jeunes de l'IME permet de faire rayonner un projet artistique et culturel à l'ensemble des jeunes et des éducateurs dans un cadre ludique et agréable.

Parcours du spectateur / Accompagnement au spectacle :

Le Pôle des publics du Théâtre d'Auxerre **intervient en amont de chaque spectacle** au sein de l'IME afin de préparer le groupe à cette sortie, aborder les axes principaux du spectacle, l'histoire, les artistes ou les esthétiques. Ce travail est accompagné de fiches d'identité à destination des encadrants. A l'issue des spectacles des rencontres avec les équipes artistiques sont organisées et des livrets de spectateurs sont transmis au groupe afin de reparler du spectacle une fois de retour dans la structure. Pour compléter la venue aux spectacles des enfants, une **visite du Théâtre** est organisée.

Art vivant / Arts visuels :

Autour de ce projet, un partenariat avec l'Espace des Arts Visuels d'Auxerre est construit. Il est question d'offrir aux enfants la possibilité de découvrir une sélection d'œuvres en lien avec le projet ombre/lumière. Ces œuvres sont exposées et accessibles au sein de l'IME. Cette apport visuel peut ainsi nourrir leur imaginaire, leur créativité, leur regard.

Actions transversales au sein de l'IME :

Les espaces et supports : éveil sensoriel, salle de diète sensorielle, pôle eau : espace de médiation avec l'eau, un jardin sensoriel, un parcours sensoriel

Les activités : atelier sensoriel au CME, des jeux de sons et de lumière, ateliers goûts, atelier musique, atelier arts plastiques

PUBLICS

2 groupes enfants de l'IME des Isles de 7 à 18 ans.

Intervenantes : Ana Carolina Alves dos Santos – Cie Plexus Polaire / Catherine Kostechi / Céline Tanguy (musique) / Pauline Delcroix – Pôle des publics au Théâtre d'Auxerre / Claudine Haudecoeur – Espace des Arts Visuels d'Auxerre

DATES ET FREQUENTATION

Date	Contenu	Lieu	Fréquentation
29 septembre	Journée formation pour les professionnels des structures spécialisées	Au Théâtre d'Auxerre	
25 octobre	Répétition publique du spectacle <i>Jeanne et la chambre à airs</i>	Au Théâtre d'Auxerre	
7 novembre	Spectacle <i>Jeanne et la chambre à airs</i>	Au Théâtre d'Auxerre / Grande salle	
décembre et février	Visite du théâtre + atelier sur la sélection d'œuvres par l'Espace des Arts Visuels	Au Théâtre d'Auxerre et à l'IME des Isles	
22 mars	Intervention Ana (2 groupes concernés)	A l'IME des Isles	14
23 mars	Intervention Ana (2 groupes concernés)	A l'IME des Isles	14
25 avril	Intervention Ana (2 groupes concernés)	A l'IME des Isles	14
26 avril	Intervention Ana (2 groupes concernés)	A l'IME des Isles	14
22 mai	Intervention Ana (2 groupes concernés)	A l'IME des Isles	14
23 mai	Intervention Ana (2 groupes concernés)	Au Théâtre d'Auxerre	14
23 mai	Restitution, goûter et visite collective	Au Théâtre d'Auxerre	70

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques 18 h + journée de restitution : 1360,00
 Transports : 287,00€
 Repas (tarif CCNEAC) : 289,60€
 Studio : 1500 €
 Hébergements appartements 40 x 5 : 200 €

Total : 3636,60 € TTC

Recettes

ARS : 1000,00€
 DRAC : 1000,00€
 AIDA : 1636.60 €

Total : 3636.60 € TTC

BILAN

Le bilan de cette action est très positif d'un point de vue artistique, pédagogique et humain.

Au départ 2 intervenantes étaient prévues pour mener le projet afin de faciliter la gestion du groupe et le travail individuel. Mais pour des raisons de budget nous avons réduit l'action avec une seule intervenante.

Ces ateliers ont permis aux enfants d'explorer les techniques d'ombre et lumière sous différents angles. La qualité de l'intervenante et l'implication de l'équipe éducative a permis un projet pertinent et de qualité favorisant l'expérimentation, l'expression, l'imaginaire et la créativité des enfants.

La restitution a donné lieu à un temps fort en présence de tous les autres jeunes de l'IME, les équipes éducatives et les familles. Cet aspect a permis une véritable valorisation du travail mené par les participants et une mise en lumière et un rayonnement auprès des visiteurs. Ils ont tous pu découvrir le travail mené et profiter d'un temps précieux où se sont mêlés des installations plastiques animées par les enfants eux-mêmes. Assistée par les enfants du projet, l'intervenante musicale, Céline Tanguy, a accompagné cette restitution créant ainsi un univers poétique et vivant. Cette action a été renforcée par une venue régulière des enfants au spectacle durant toute la saison.



EXPERIMENTER

PARCOURS DE JEUNES SPECTATEURS-ACTEURS

HESTIA TRISTANI – COMPAGNIE LOUP ANGE AVEC L'ECOLE PRIMAIRE DE SAINT FLORENTIN

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Accéder à une pratique artistique et culturelle en présence d'un artiste professionnel
- Favoriser l'expressivité et la créativité chez l'enfant
- Accompagner les élèves et les enseignants dans la construction d'un parcours d'éducation artistique et culturelle
- Construire un projet artistique et culturel en transversalité avec les activités de la classe
- Participer au développement sensitif de l'enfant

CONTENU

Selon les 3 axes de Parcours d'Education Artistique et Culturel énoncés par le Rectorat, le projet de Parcours de jeunes spectateurs-acteurs a été co-construit entre l'équipe du Pôle des publics du Théâtre d'Auxerre, la Compagnie Loup-Ange et l'enseignante de la classe ULIS de l'école primaire de Saint Florentin. La classe concernée accueille des enfants en situation de handicap, présentant des troubles cognitifs. Outre la venue aux spectacles, un travail sur l'éveil musical, la sensibilité et l'expressivité, l'écoute de soi et des autres, vise à proposer aux enfants une matière propice à leur développement et à l'acquisition de compétences de manière directe ou transversale. Ce projet fait également écho à l'axe prioritaire n°3 du projet d'école à savoir "Repenser la co-éducation".

Une carte du PEAC est préétablie notamment concernant le volet "théâtre". Les élèves du dispositif ont bénéficié la saison précédente de deux spectacles ainsi que d'un travail autour de leur thématique respective. De plus, ils ont été amenés à acquérir des connaissances relatives au lexique spécifique simple permettant d'exprimer les émotions.

Cette année le projet théâtre est approfondi et élargi avec une immersion complète. Les élèves pourront assister à trois représentations au Théâtre d'Auxerre ainsi que de l'intervention d'une musicienne en classe.

Interventions artistiques par Hestia Tristani / Compagnie Loup Ange : PRATIQUE et RENCONTRE

L'artiste-intervenante installe un clavecin au sein de l'école durant 2 journées (7h d'intervention) et propose une initiation aux sons et à l'écoute de la voix lyrique aux élèves, partage des chants avec l'équipe éducative et les enfants. Enfin, un temps est consacré à la mise en mouvement des chants, et à un temps jeux de voix et de corps.

Une journée en immersion est organisée au Théâtre avec la classe autour du spectacle Sauvages de la Cie du Loup Ange

Parcours du spectateur / Ateliers du regard : CONNAISSANCE et RENCONTRE

Afin de renforcer l'ouverture culturelle et d'apporter aux élèves une expérience complète du spectacle vivant, 3 spectacles sont retenus. Pour chaque spectacle un temps de préparation en classe est proposé.

A l'issue du spectacle sont proposés des ateliers du regard.

Enfin lors de la venue de la classe à un spectacle, une visite du Théâtre d'Auxerre a lieu.

Art vivant / Arts visuels : CONNAISSANCE et RENCONTRE

Autour de ce projet, un partenariat avec l'artothèque d'Auxerre est construit. En effet, la compagnie Loup-Ange a mené son travail de création autour de l'esthétique d'une dessinatrice-graveuse : Mathilde Gros.

En lien avec Claudine Haudecoeur une sélection d'œuvres de l'artothèque est exposée à l'école. L'équipe enseignante peut ainsi travailler autour et les enfants seront en lien direct avec une œuvre.

Arts numériques / Nouveaux médias : CONNAISSANCE

Dans le spectacle central du projet : Sauvages, un important travail autour des arts numériques a été mené. Ainsi la classe travaille sur le thème via différents supports et bénéficie de la salle multimédia de l'école.

Actions transversales au sein de la classe : CONNAISSANCE

- Travail sur le langage, la production d'écrits autour du spectacle ou d'une œuvre
- Sélection de chants ou textes de spectacle pour un travail de compréhension de texte
- Ateliers d'expression / mime pour exprimer son avis, ses sentiments
- Découverte et exploitation du travail de Mathilde Gros
- Initiation à la gravure
- Atelier de germination en lien avec le spectacle Sauvages : **Découverte du monde**

Enfin, dans le but de renforcer le travail avec les familles des élèves, le Théâtre d'Auxerre proposera un avantage tarifaire pour les spectacles concernés, afin de favoriser l'ouverture culturelle et les sorties en famille.

PUBLICS

1 classe ULIS / 12 élèves entre 6 et 12 ans

Intervenante : Hestia Tristani – Cie Loup Ange / Pauline Delcroix – Attachée aux relations avec les publics au Théâtre d'Auxerre / Amélie Waldteufel – enseignante de la classe ULIS à l'école

DATES ET FREQUENTATION

Date	Contenu	Lieu
06 novembre	Préparation des élèves au spectacle	Ecole primaire de St Florentin
07 novembre	Spectacle <i>Jeanne et la chambre à airs</i>	Théâtre d'Auxerre
10 novembre	Atelier du regard	Ecole primaire de St Florentin
11 et 12 janvier	7h d'intervention artistiques par Hestia Tristani	Ecole primaire de St Florentin
16 janvier	Spectacle <i>Love Box</i>	Théâtre d'Auxerre
22 janvier	Atelier du regard	Ecole primaire de St Florentin
28 février	Préparation des élèves au spectacle	Ecole primaire de St Florentin
12 mars	Journée en immersion autour du spectacle <i>Sauvages</i>	Théâtre d'Auxerre

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques Hestia : 560,00€
Transports : 293,80€
Repas : 73,60€
Billetterie : 60.00€
Transport scolaire : 187.00€
Hébergements : appartements du Théâtre

Total : 1174,40€ TTC

Recettes

Rectorat : 900.00€ TTC
AIDA : 187.00€
Coopérative scolaire : Billetterie 60.00
Coopérative scolaire : complément repas 27.00€

Total : 1174,00 € TTC

BILAN

Selon la dynamique initiée depuis la saison 2016-2017 avec l'école primaire de Saint Florentin, il a été très intéressant de mettre en place des ateliers des pratiques artistiques. Les élèves ont été très attentifs, curieux et enthousiastes. L'intervenante a beaucoup apprécié le groupe et le travail qui a été fourni. Les enfants ont bénéficié d'un temps privilégié en accueillant un clavecin dans leur classe. Ils ont pu expérimenter différents rapports à la musique, à l'écoute et au mouvement. Outre la pratique, les élèves ont bénéficié d'un parcours du spectateur : venues au spectacle, atelier de préparation ou atelier du regard, rencontre avec les équipes artistiques, journée en immersion au Théâtre. Maintenant les élèves se sentent tout à fait à l'aise au Théâtre, comprennent et respectent les règles de spectateur et sont capables de donner leur avis sur un spectacle.

L'enseignante et la direction de l'établissement témoignent d'une vraie volonté d'action au sein de l'école sur les questions de l'art et de la culture. Une volonté de travailler sur les nouveaux médias semble être aussi une piste envisageable, avec notamment l'installation d'une salle informatique à l'école. Nous envisageons de poursuivre et de renforcer le travail avec l'école de St Florentin sur la saison 2018-2019.



EXPERIMENTER

ATELIER THEATRE / CIE TURLUPIN

UDAF de l'Yonne

OBJECTIFS

- Proposer une pratique artistique à une structure sociale et un public en situation de handicap
- Initier le public concerné à un travail de création et de jeu
- Construire un parcours théâtral avec une intervenante professionnelle et un groupe

CONTENU

Ce projet s'inscrit dans une démarche d'initiation au théâtre d'un groupe au sein de l'UDAF. Ce parcours présente un premier temps de rencontre et un travail collectif de récolte d'expériences sur les thèmes du handicap et de la famille. Ces thèmes sont le fil rouge du projet. L'intervenante travaille ensuite davantage sur la mise en scène et la mise en jeu des productions des participants. Il s'agit d'un véritable travail collectif mêlant des bénéficiaires de l'UDAF intéressés par la pratique du théâtre, d'autres bénéficiaires davantage intéressés par l'écriture, la mise en scène, le travail sur les décors ou les accessoires et ne souhaitant pas se produire devant un public, et des salariés de la structure. Ce travail donne lieu à une restitution publique en fin de saison au théâtre d'Auxerre.

PUBLICS

Groupe d'adultes de l'UDAF de l'Yonne et salariés volontaires

INTERVENANTE

Elvire Ienciu, compagnie Le Turlupin

DATES ET FREQUENTATION

Octobre	2.9	
Novembre	6.20.27	A l'UDAF
Janvier	8.15	A l'UDAF
Mars	5.19.26	A l'UDAF
Avril	23	A l'UDAF
Mai	14.21.28	21 et 28 au studio du Théâtre
Juin	8	Au Studio du Théâtre
Juin	9 – Restitution publique	Au Studio du Théâtre

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques : 1500 €
Journée de restitution (forfaitaire) : 400 €
Transport Auxerre / Dijon x 15 A/R : 394.20 €
Défraiements repas : 271.50 €
Location studio, dont TVA 20 % : 1500 €
Total : 4578.40 € TTC

Recettes

UDAF : 4578.40 €
Total : 4578.40 €

BILAN QUALITATIF

Le bilan est positif. Une restitution poignante. Un dispositif qui fonctionne bien et un bon relationnel entre l'artiste et Florence Martin, porteuse du projet. Le projet sera reconduit en 2019-2020.

EXPERIMENTER

FORMATION DES ACM

COMPRENDRE LES ENJEUX DES ACTIONS CULTURELLES

OBJECTIFS

- Permettre aux participants de mieux cerner les enjeux de la mise en place d'actions culturelles dans les structures (apports individuels, collectifs, pour le Projet Educatif...)

CONTENU

- Art et culture, action culturelle, pratique artistique de quoi parle-t-on ?
 - Quels apports individuels (construction de soi, valorisation, ouverture sur le monde, développement sensoriel...) et collectifs (travailler ensemble, écoute, respect, notions de citoyenneté) sur de tels projets ?
 - Quelles ressources sur le territoire (connaissance des lieux, accompagnements, dispositifs, acteurs culturels du territoire)
 - Quelle place pour l'artiste dans le projet culturel ?
- 3 heures

PUBLICS

Directeurs et encadrants des accueils de mineurs
Élus locaux

Intervenantes

Pierre Kechkéguian, directeur du Théâtre d'Auxerre
Claire Clément, Pauline Delcroix, Pôle des publics du Théâtre d'Auxerre

BUDGET

Recettes

CAF : 350 € TTC

FREQUENTATION

<u>Structure</u>	<u>nb de participants</u>
Sandy Lucot – Maison des enfants - Auxerre	3
Elise Reygrobelle – Secteur Jeunes Tonnerre	
Christelle Pleut – Centre de loisirs Forterre	

BILAN QUALITATIF

Très peu de participant-e-s à cette demi-journée de formation. Malgré des échanges et réflexions pertinents ce faible effectif n'a pas permis une grande émulsion. Nous savons néanmoins le besoin et la demande importante de temps de formation et outils propices au montage de projets artistiques et culturels par les équipes du temps périscolaire.

EXPERIMENTER

ACCOMPAGNER LE MONTAGE D'UN PROJET ARTISTIQUE SPECTACLE VIVANT EN ACCUEIL DE MINEURS

OBJECTIFS

- Comprendre la nécessité d'une démarche de médiation avant la venue au spectacle
- Acquérir / améliorer des réflexes d'encadrement
- Favoriser l'accès à des pratiques artistiques et culturelles aux côtés d'un artiste
- Proposer des outils d'animation théâtrale
- Accompagner la mise en place d'un projet artistique collectif et/ou individuel
- Construire une séance de travail avec un groupe de mineurs

CONTENU

JOUR 1

- Constituer un espace de rencontre, d'échange et d'expression
- Echanges d'expériences, les activités spectacle vivant au sein de structures d'accueil
- Discussions sur les dynamiques d'accompagnement des groupes (Objectifs, outils, démarches, acteurs...)
- Partir du point d'accroche propre aux stagiaires dans leur lieu d'accueil : le PEDT, spécificité de groupe, thématique retenue...
- Amorcer un exercice pratique en lien avec cette spécificité

JOUR 2

- Mise en pratique
- Le fil de la journée se déroule comme une séance type pour reprendre notamment une dynamique bien particulière (séance allant crescendo, puis retour au calme et clôture de séance)
- Jeux théâtraux sur l'écoute, être ensemble, faire ensemble, confiance et lâcher prise, appréhension et utilisation de l'espace, du corps etc.
- Susciter des pistes d'actions autour de la thématique retenue lors de la première journée, afin de faire avancer le projet propre à chaque lieu d'accueil représenté
- Mettre en pratique ces pistes : concrètement, comment construire l'activité théâtre, prenant en compte les problématiques des ACM (moyen humains, lieu consacré à l'activité etc.)
- Retour sur les pistes explorées et apport d'outils complémentaires en fin de journée.

PUBLICS

Animateurs et coordinateurs d'accueil de mineurs

Intervenantes

Pauline Delcroix, Claire Clément, Le Théâtre / Carole Guittat, comédienne et metteuse en scène – compagnie Barbès 35

BUDGET

Dépenses

Interventions 10 h et défraiements C. Guittat : 1000 €
Préparation formation, utilisation du studio, mise à disposition d'appartement : 700 €

Recettes

CAF de l'Yonne : 1700 €

FREQUENTATION

Structure

nb de participants

Caroline Dépret – CL Lindry, Baldini Cathy – CL Sens, Dubois Florent – CL Sens, Claude Camin – CL Sens, Kranz Elodie – CL Sens – directrice, Combarré Laurence – CL Sens, Viales Sebastien – Secteur jeunes Tonnerre, Reygrobellet Elise – Secteur jeunes Tonnerre, Guerin Florent – SESSAD, Pleut Christelle – CL Forterre, Malika et Dalila – CL Rive droite

11

BILAN QUALITATIF

Très bonne dynamique et cohésion de groupe. Les propositions faites par l'intervenante étaient pertinentes. Les participants sont satisfaits de ces deux journées. La pratique artistique leur a permis de prendre conscience des demandes faites aux enfants lors d'animations et éventuellement les difficultés que ceux-ci peuvent rencontrer. Ce fut aussi l'occasion pour eux de nourrir leurs connaissances en termes de ressources d'animations. Ils auraient cependant souhaité avoir davantage d'apports théoriques et outils pour monter un projet artistique et culturel. Cependant cet apport a déjà été fourni lors de la demi-journée de formation le 3/05/18. Nous notons une véritable envie de monter des projets EAC et le besoin d'être formé.

EXPERIMENTER

JOURNEE D'ECHANGES-FORMATION AVEC LES IME / CME

OBJECTIFS

- Comprendre la nécessité d'une démarche de médiation avant et après la venue au spectacle
- Acquérir des réflexes d'encadrement
- Favoriser l'accès au Théâtre aux personnes en situation de handicap
- Offrir des outils d'animation théâtrale

CONTENU

Le Théâtre propose aux établissements d'enseignement spécialisé d'explorer ensemble les projets et outils pédagogiques liés au spectacle vivant et adaptés aux jeunes. Le Théâtre propose aux établissements d'enseignement spécialisé d'explorer ensemble les projets et outils pédagogiques liés au spectacle vivant et adaptés aux jeunes.

Construire un atelier d'expression orale et/ou corporel suivant des objectifs déterminés, savoir accompagner le groupe au regard de ses spécificités, rebondir sur les propositions et valoriser les participants dans un cadre bienveillant constituent les enjeux de la journée de formation proposée.

Echanges sur les difficultés rencontrées, les problématiques soulevées et les outils appropriés visant à les résoudre.

Le théâtre ouvre le champ de la confiance en soi, en l'autre, et permet à chaque « acteur » de se dépasser, grâce au regard des autres.

PUBLICS

Personnels encadrant d'IME / CME, Foyers d'accueil, bénévoles d'associations spécialisées

Intervenantes

Pauline Delcroix, Claire Clément, Le Théâtre / Carole Guittat, comédienne, auteure, metteuse en scène et professeure d'art dramatique Cie Barbès 35

BUDGET

Dépenses

6 h d'interventions, transport et repas : 600.00€

Total : 600.00 € TTC

FREQUENTATION

Structures	Nb de participants
IME de Guerchy / ateliers théâtre 10-17 ans	2
CHSY / ateliers théâtre unité de soin pour ados	2
Individuelle menant des ateliers théâtre adultes-enfants	1
TOTAL	5

BILAN QUALITATIF

Le nombre de participants a largement diminué par rapport aux saisons passées. Cela s'explique en partie par une autre formation à destination des professionnels des structures médico-éducatives à la même date.

Quoiqu'il en soit le bilan est très positif, le groupe a été très motivé et très demandeur d'outils pour nourrir leurs pratiques au sein des structures. L'intervenante a su s'adapter à chaque profil et le petit effectif a permis des échanges et des expérimentations très ciblées sur les pratiques de chaque participant.

Pour la saison prochaine, nous pensons qu'il serait intéressant de renforcer l'objectif de création d'une plateforme et d'une mise en réseau des projets qui ont lieu dans les structures spécialisées sur le territoire. La formule de cette journée appelle à l'issue de la 4^{ème} saison une nouvelle réflexion en termes de forme et de contenu.

EXPERIMENTER

STAGE PRATIQUE EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

OBJECTIFS

- Travail sur des entrées pédagogiques en lien avec des spectacles de la saison 17/18 et les programmes scolaires du second degré
- Utilisation pratique du Théâtre en classe
- Ouverture vers la création contemporaine par une approche pratique au plateau pour les enseignants.
- Permettre aux professeurs de proposer aux élèves des œuvres diverses, en fonction de leur âge/classe et du projet pédagogique.
- Proposer des activités d'analyse et de jeu à partir des spectacles et des textes, pour découvrir le théâtre comme un art vivant

CONTENU

Explorer des pistes pédagogiques autour de spectacles choisis dans la saison théâtrale. Léo Cohen Paperman, metteur en scène professionnel en résidence au Théâtre d'Auxerre est associé à Véronique Poinot qui animent cette journée de formation et proposent différentes entrées et réflexions pour une utilisation ludique, pratique et théorique du théâtre en classe. L'ensemble des exercices et propositions de cette journée sera récolté pour diffuser un outil commun aux enseignants.

Les spectacles travaillés durant cette journée sont les suivants : *Looking for Alceste*, *Les Nuits blanches*, *Gros câlin*, *L'école des femmes*, *I Kiss You*.

PUBLICS

Enseignants du secondaire

Intervenant·e·s : Compagnie Animaux en paradis : Léo Cohen-Paperman et Véronique Poinot : enseignante missionnée Théâtre

DATES ET FREQUENTATION

15/09/17 20 personnes

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques et défraiements : 500 €

BILAN QUALITATIF

Les retours sur cette journée ont été positifs. Les enseignants sont toujours aussi favorables à cette journée de formation, d'échange et de rencontre. Les intervenants ont apprécié l'investissement et l'engouement des enseignants participants. Le binôme combinant un regard artistique, via Léo et une approche pédagogique par Véronique apporte à cette journée une complémentarité dans les axes d'études, d'expérimentation et d'approche d'un spectacle. La journée a été interactive et à donner lieu à un outil synthétique compilant l'ensemble des exercices et propositions nés durant cette formation.

La DAAC et notamment Mme Alexander souligne la pertinence de cette journée et évoque un véritable « privilège » icaunais. Le Théâtre étant jusqu'à ce jour l'unique financeur de cette journée, il peut être intéressant d'ouvrir des perspectives plus larges pour un co-financement avec une structure ou une institution. Il serait également intéressant de proposer ce type de journée aux enseignants du Premier degré.

EXPERIMENTER

STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE

En partenariat avec le CDC - Art Danse Dijon

OBJECTIFS

- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Sensibilisation à la danse contemporaine
- Proposer une expérience sensible et créative
- Travailler sur la théâtralisation du corps

CONTENU

Quel corps pour quelle danse ?

Brigitte Asselineau propose aux danseurs amateurs un week-end de stage durant lequel ils expérimenteront les outils fondamentaux de la danse contemporaine. Ces outils seront réinvestis pour expérimenter des danses de formes différentes et aller progressivement vers des danses improvisées.

L'occasion de découvrir le mouvement, chacun selon son niveau, ses capacités et ses envies.

PUBLICS

Tout public à partir de 15 ans.

Intervenante : Brigitte Asselineau

DATES ET FREQUENTATION

Samedi 27 janvier 18 participants

Dimanche 28 janvier

BUDGET

Dépenses

10 h d'intervention : Prise en charge par le CDC

Déplacement, repas AIDA

Hébergement : appartement du Théâtre

Recettes

Recettes des inscriptions reversées au CDC

BILAN QUALITATIF

Bilan très positif : Le groupe a témoigné rapidement d'une bonne cohésion et une bonne énergie. La plupart des participants sont des danseurs habitués. L'intervenante était satisfaite de l'investissement de chacun et la dynamique du groupe.

De nombreux participants ont souhaité que ce stage soit à nouveau proposé la saison suivante.

EXPERIMENTER

ATELIER D'VEIL PARENTS / ENFANTS

En partenariat avec la Maison des Enfants – Saint-Siméon

OBJECTIFS

- Proposer une pratique artistique autour du théâtre en général et autour de spectacles de la saison
- Renforcer la place des parents dans la construction d'un parcours du spectateur avec leur enfant.

CONTENU

Partager ensemble les premiers pas des tout-petits au théâtre, le plaisir de créer, tout comme sera partagé le plaisir de profiter ensemble du spectacle par la suite. La compagnie TO&MA propose des ateliers parents-enfants autour de la musique, de la voix et du corps : vivre une expérience artistique où chacun participe à sa façon, adulte ou enfant, à un moment de partage. Improvisations vocales, la voix et le goût des mots sont explorés dans le jeu et la complicité.

PUBLICS

Enfants de 6 mois à 2 ans et leurs parents

Enfants de 2 à 4 ans et leurs parents

Enfants de 4 à 8 ans et leurs parents

Intervenant(s) : Justin Bonnet / Cie TO&MA

DATES ET FREQUENTATION

Samedi 14 octobre	Théâtre - Salle de répétition	24
	Théâtre - Salle de répétition	19
	Maison des enfants	23
Samedi 16 décembre	Théâtre - Salle de répétition	13
	Théâtre - Salle de répétition	20
	Maison des enfants	14
Samedi 31 mars	Théâtre - Salle de répétition	15
	Théâtre - Salle de répétition	14
	Maison des enfants	9
Samedi 28 avril (journée parents-enfants)	Théâtre - Salle de répétition	
	Théâtre - Salle de répétition	
	Théâtre - Salle de répétition	
Total		151

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques : 840.00€

Repas : 72.80€

Transports : 110.00€

Frais de structure : 152.00€

Total : 1174.80€

Recettes

Participation Maison des Enfants : 300 €

Total : 300 €

BILAN QUALITATIF

Nous avons rencontré cette saison de nouveaux parents et enfants. La proposition de Justin Bonnet s'est beaucoup axée sur la place des parents et sur leur transmission aux enfants. Beaucoup de chants traditionnels ont été abordés. Cette approche allait de pair avec la dynamique initiée dans le projet global Un quartier qui chante. Néanmoins cette proposition n'a pas forcément produit le rayonnement attendu et les enfants n'ont pas témoigné d'un grand enthousiasme dans les ateliers notamment pour les plus grands. Nous avons vu beaucoup de changement d'inscrits au fil des ateliers.

Au niveau de la Maison des enfants le suivi des familles et le relais d'information a été faible au regard des saisons passées. La proposition telle qu'elle a été formulée cette saison ne sera pas reconduite la saison prochaine.

EXPERIMENTER

ATELIER DE SPECTATEUR-ACTEUR

Par Léo Cohen Paperman/ Cie Animaux en paradis

OBJECTIFS

Les spectateurs de *L'école des femmes* et de *Looking for Alceste* sont invités à partager un week-end de théâtre, avec la compagnie des Animaux en Paradis, en résidence au Théâtre.

Le week-end commencera par un échange constructif autour des spectacles, avec l'objectif de construire un point de vue critique. Dans un second temps, les participants doivent interpréter des scènes extraites de *L'école de femmes* et du *Misanthrope*. Chacun peut alors proposer et incarner, dans la réalité du plateau, sa vision d'Alceste, de Célimène, d'Arnolphe ou d'Agnès... L'objectif est de donner à l'expérience du spectateur un écho bienveillant, ludique et joyeux sur scène.

PUBLICS

Troupes de théâtre amateur, animateurs, enseignants, éducateurs / à partir de 15 ans

Intervenante(s) : Compagnie Animaux en paradis / Léo Cohen Paperman

DATES ET FREQUENTATION

Samedi 9 décembre	5
Dimanche 10 décembre	
Samedi 17 mars	ANNULATION
Dimanche 18 mars	

BUDGET

Dépenses

Week-end 1 – interventions artistiques et défraiements : 1000 €

Week-end 2 : annulé

Total : 1000.00€

Recettes

5 x 50 : 250.00 €

Total : 250 €

BILAN QUALITATIF

Stage 1 : Peu de participants. Le bilan est positif. L'intervenant a apprécié la participation des stagiaires et a mené avec eux un travail intéressant autour du texte et de l'interprétation.

Stage 2 : Le week-end de stage a été annulé faute de participants. Nous pensons que la formule proposée a « fait peur », laissant penser que le travail serait trop soutenu ou trop « intellectuel ». De plus la proposition laissait peut-être penser qu'il s'agissait d'un format cloisonné et exclusivement en lien avec les spectacles en question.

Nous repensons la formule de stage et de pratique amateur pour la saison 2018-2019.

EXPERIMENTER

ATELIER DE CIRQUE

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Sensibiliser aux gestes fondamentaux des arts du cirque (jonglages et acrobaties)
- Développer l'imaginaire
- Passer de l'imagination à l'expression physique et corporelle

CONTENU

Entre corps et objet

Recette : Prendre délicatement un objet de couleur et de forme simple. Le regarder avec attention, le sentir, le toucher, le manipuler longuement de différentes façons jusqu'à ce qu'il se mette à parler.

S'il ne dit rien, ne pas se décourager. Arrêter de trop penser, et recommencer l'opération en ouvrant bien les yeux et les oreilles.

Ne pas oublier de le mettre en équilibre sur la tête afin de pouvoir mieux l'écouter.

Prendre le temps, laisser surgir l'imprévu.

S'il persiste à ne rien dire : être beaucoup moins délicat avec lui. Le chatouiller, le tordre, le secouer, le jeter en l'air, le faire rouler ou glisser par terre. Lui faire faire toutes sortes de choses incroyables qui vous passent par la tête...

Enfin, s'il n'a toujours rien dit, voyez ce que vous pouvez vous même exprimer avec tout ce que vous venez de faire !

PUBLICS

Enfants de 7 à 15 ans

Intervenants: Joël Colas et Miriam de Sela - Compagnies A&O et Flying Fish.

DATES ET FREQUENTATION

Lundi 9 au 13 avril 20 participants

BUDGET

Dépenses

Forfait global (15 h d'intervention + défraiements) : 1800 €

Total : 1800 €

Recettes

Inscriptions 20X25€

Total : 500.00€

BILAN QUALITATIF

Dans un premier temps les enfants ont été surpris du changement de proposition car pour certains d'entre eux venus les saisons précédentes, ils s'attendaient à pratiquer toutes sortes d'agréés (trapèze, boules, jonglage...)

Finalement la proposition de Joël et Miriam est très épurée et propose d'alléger la pratique et de travailler autour d'objets du quotidien pour donner à l'enfant toute son expressivité, sa créativité et aborder des notions importantes de jeu et de plateau. Dans le cadre de cet atelier le regard et l'écoute de chacun est important. On se nourrit également en observant l'autre. Les enfants doivent donc prendre le temps d'expérimenter et de ressentir les choses.



EXPERIMENTER

CLOWN

OBJECTIFS

- Aborder les techniques de base d'une pratique théâtrale
- Expérimenter des exercices d'imagination et d'improvisation
- Constituer un temps collectif sur l'expression corporelle, le mouvement et les états.

CONTENU

Le travail du clown, c'est avant tout ne pas savoir, et l'offrir à soi et à l'autre, en être positivement bouleversé, nous donner à moudre le grain de notre humanité.

Travailler des entrées comme l'on fait des gammes, expérimenter, pousser ses limites, développer des états, oser, improviser, engager le corps, écouter, s'étonner, se surprendre, se jeter dans le vide, assumer le bide. Le clown fait jeu de tout. Metteur en scène et comédienne, Elvire Ienciu développe une théâtralité dans laquelle le corps occupe une place importante. Elle explore la danse et le clown qui font partie intégrante de ses créations.

PUBLICS

Tout public à partir de 14 ans

Intervenante(s) : Elvire Ienciu / Cie Turlupin

DATES ET FREQUENTATION

Samedi 27 janvier

Dimanche 28 janvier

11 participants

BUDGET

Dépenses

10 h interventions + défraiements : 600€

Hébergement : appartements du Théâtre

Total : 600.00€

Recettes

Inscriptions 50 € X 11

Total : 550€

BILAN QUALITATIF

Le week-end a à nouveau connu un grand succès auprès des stagiaires. Les demandes d'inscription ont rapidement été nombreuses. L'intervenante apprécie grandement l'investissement des stagiaires sur ces exercices. Les participants sont également ravis et beaucoup d'entre eux ont demandé qu'un ou plusieurs autres week-ends de stage clown soient programmés cette saison.

Au regard de cette demande et de cet enthousiasme nous envisageons une formule plus développée autour de la pratique du clown en 2018-2019.



ANNEXE

ALLER PLUS LOIN

En partenariat avec la bibliothèque Jacques Lacarrière

OBJECTIFS

- Participer à l'enrichissement du parcours de spectateur
- Créer du lien entre les différents établissements culturels d'Auxerre
- Développer une fréquentation « croisée » des équipements culturels

CONTENU

Réalisation par la section adultes d'une bibliographie / discographie disponible dans les fonds de la bibliothèque, en lien avec les spectacles programmés. Cette information est relayée par le Théâtre via les programmes de salle.

PUBLICS

Tout public, hors jeune public

BILAN QUALITATIF

Les ouvrages présentés sur la table thématique n'étant pas empruntés, la bibliothèque poursuivra l'envoi de bibliographies en lien avec les spectacles mais sans réaliser de tables correspondantes pour les saisons à venir.

ANNEXE

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

IUT d'Auxerre

OBJECTIFS

- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Constituer un parcours actif de spectateur
- Favoriser l'accès à des pratiques artistiques et culturelles autonomes

CONTENU

Trois volets complémentaires sont développés :

- Venues aux propositions artistiques en entrée libre (scènes du midi, ciné-club, expositions)

Ces venues pourront être identifiées par l'équipe du Théâtre, afin d'apporter un bonus culture, incitatif pour les étudiants

- Groupe « Travailler autrement »

Un groupe d'une quinzaine d'étudiants cherche des solutions pour diversifier la fréquentation des Ciné au Théâtre

- Challenge Marketing Tour

Travail sur la recherche de mécénat et entreprises partenaires

PUBLICS

Challenge Marketing Tour : 15 étudiants de L2 Technique de Commercialisation

Travailler autrement : étudiants de L1

Enseignantes : Sabine Bellamich, Aurore Ingarao

BILAN QUANTITATIF

05/09/17	Présentation de saison	80
28/09/17	Rencontre groupes Activités transversales	15
28/09/17	Rencontre Groupe CMT	3
17/10/17	Rencontre Groupes CMT	6
20/12/17	Soutenance groupes Activités transversales	14
15/03/18	Remise du dossier Challenge	
30/03/18	Soutenance du projet Challenge	60

BILAN QUALITATIF

Les enseignants de l'IUT n'ont pas donné suite au premier volet incitant les étudiants à venir au Théâtre.

Activités transversales : Les étudiants constitués en groupes devaient réfléchir à la façon de toucher de nouveaux publics pour la programmation Ciné au Théâtre. Il n'y a pas eu de contact entre la première rencontre, où les étudiants ne connaissaient pas le cadre de ce qui leur était demandé et la soutenance. Les seules pistes explorées ont été celles évoquées lors de la rencontre. Les étudiants ont tenté d'entrer en contact avec des établissements (scolaires ou sociaux) pour y apporter des affiches. Il n'en est ressorti aucune nouvelle proposition.

Challenge Marketing Tour : Trois groupes d'étudiants ont effectué un travail de recherche sur des pistes de mécénat et partenariat entreprises auprès du Théâtre. Chaque groupe est venu à la rencontre de l'équipe du Théâtre au moins une fois. Le résultat était mitigé. Un seul des groupes a bien cerné la problématique du Théâtre et proposé des actions à réaliser en conséquence.

LES ACTIONS SUPPLEMENTAIRES PROPOSEES OU SOLLICITEES EN 2017-2018

PRATIQUE THEATRALE ET PARCOURS DU SPECTATEUR

Cie Animaux en paradis/ Léo Cohen Paperman

CONTENU

Atelier à destination d'une classe de Première BTS Assurance au lycée de Toucy : venue au spectacle *Les nuits blanches*, rencontres avec l'équipe artistique, visite et découverte du Théâtre, 9h d'intervention de l'artiste sur le temps scolaire.

DEMANDEURS

Enseignante d'économie et gestion du lycée Pierre Larousse à Toucy

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

859.20€ TTC

Annulé faute de budget disponible par l'établissement.

INTERVENTION D'ARTISTE

Cie Verticale / Catriona Morrison

CONTENU

4h d'intervention de la comédienne pour amorcer un travail autour du spectacle *I kiss you*, à destination des élèves de l'option lourde théâtre au lycée Louis davier de Joigny.

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES¹

280 €

JOURNEE IMMERSION AU THEATRE

Equipe du Théâtre d'Auxerre

CONTENU

Autour du spectacle *Gros câlin* le 14/11/17, une journée en immersion a été proposée : visite du lieu, découverte des métiers, rencontre avec l'équipe technique et artistique, atelier de médiation et de mise en jeu

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

Collège de Pont/Yonne, élèves de l'atelier théâtre

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES²

Proposé gracieusement

PARCOURS DU SPECTATEUR

Equipe du Théâtre d'Auxerre

CONTENU

Le Théâtre propose régulièrement un accompagnement à la venue au Théâtre et au spectacle pour des publics non-initiés ou dits « éloignés ». Il est alors question dans cette proposition de présenter les spectacles les plus adaptés aux groupes concernés, aux objectifs éducatifs ou sociaux visés, et permettre ainsi un parcours « sur mesure » tant dans la forme que le fond.

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

Groupe Théâtre de la Maison de quartier Rive droite

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

Actions proposées gracieusement + frais de billetterie (tarif préférentiel)

DISPOSITIF LYCEENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE VIVANT

Côté cour – Cie Barbès 35 – Equipe du Théâtre

CONTENU

Dispositif régional destiné aux lycées permettant d'accéder à un spectacle, bénéficier de 3h de sensibilisation et accueillir une petite forme théâtrale au sein de l'établissement scolaire.

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

EREA de Joigny

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

Prise en charge DRAC, Région, Rectorat

Annulé faute de temps disponible et pas de portage du projet par un-e enseignant-e au sein de l'établissement

BRIGADES D'INTERVENTION LITTERAIRE

Cie Animaux en paradis / Léo Cohen Paperman

CONTENU

Il s'agit de constituer des petits groupes d'élèves qui interviennent ponctuellement dans différents lieux de vie dans leur établissement (classe, couloirs, cantine, hall d'entrée, cour de récréation), pour offrir aux élèves comme aux adultes, des textes vifs et courts, dits, hors de tout commentaire.

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

Collège Maurice Clavel, Avallon

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

1000,00€

Annulé faute de temps disponible sur le temps scolaire

PRATIQUE THEATRALE ET PARCOURS DU SPECTATEUR

Cie Animaux en paradis/ Léo Cohen Paperman

CONTENU

Atelier à destination de 2 classes de collège. Travail de découverte des textes, jeu et adaptation sur le thème des chevaliers et de Moyen âge (10h00)

DEMANDEURS

Collège privé Saint Joseph, Auxerre

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

600,00

Resté sans réponse.

LE PLUS BEAU BUT ETAIT UNE PASSE

Cie Animaux en paradis/ Léo Cohen Paperman

CONTENU

À partir de cette boutade de génie, Léo Cohen-Paperman s'interroge : « Le football est-il le miroir du monde ? ». Car c'est un fait, le beau jeu est en berne et le football d'aujourd'hui n'a que peu de choses à voir avec ce qu'il fut à l'origine : un sport ouvrier où la prise de risque, la construction collective... et donc la passe, primaient. Tout le contraire du ballon rond contemporain, purement défensif, dont la monotonie tranche avec les rémunérations extravagantes des joueurs. Avec cette évolution en ligne de mire, Léo Cohen-Paperman coache un duo d'acteurs et nous propose de revisiter l'histoire du football à travers de grands matchs et de grands personnages.

Ce temps donne lieu ensuite à une rencontre avec l'équipe artistiques

DEMANDEURS

Centre de formation de l'AJA /Academia, pour une représentation destinée exclusivement aux jeunes du centre de formation

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

1555,00€

LES PARTENAIRES DE LA SAISON 2017 / 2018

VILLE D'AUXERRE / COMMUNAUTE DE COMMUNES DE L'AUXERROIS

Service communication

Service Quartiers jeunesse citoyenneté

Maisons de quartiers / équipements de territoire / Maison des enfants de Saint-Siméon / Centres de loisirs / Centres sociaux / Maison de la jeunesse

Services culturels

Bibliothèque municipale Jacques Lacarrière / Espace des Arts Visuels / Artothèque / Museum / Pôle art et patrimoine / Conservatoire de musique et de danse d'Auxerre

Pôle développement urbain et solidarité

EDUCATION

Primaire

Ecoles maternelles Jean Zay à Auxerre / Brazza à Auxerre / de Chevannes

Ecole primaire Jean Zay à Auxerre / Rive Droite à Auxerre / de Saint-Florentin / d'Ormoix / des Clairions à Auxerre / Martineau des Chesnez à Auxerre / de Bassou / de Joigny / de Diges / de Maligny / de Perrigny

Secondaire

Collèges Denfert Rochereau à Auxerre / Paul Bert à Auxerre / Albert Camus à Auxerre / Maurice Clavel à Avallon / de Vermenton / Abel Minard à Tonnerre / de Noyers-sur-Serein

Lycée Jacques Amyot à Auxerre / des métiers Vauban à Auxerre / Fourier à Auxerre / Saint Germain à Auxerre / Pierre Larousse Toucy / Louis Davier à Joigny

Post-Bac

IUT / Espé

Apprentissage hors Education Nationale

LEGTA Labrosse à Venoy / Centre de formation de l'AJA / Maison de la coiffure / Maison Familiale Rurale de Gron

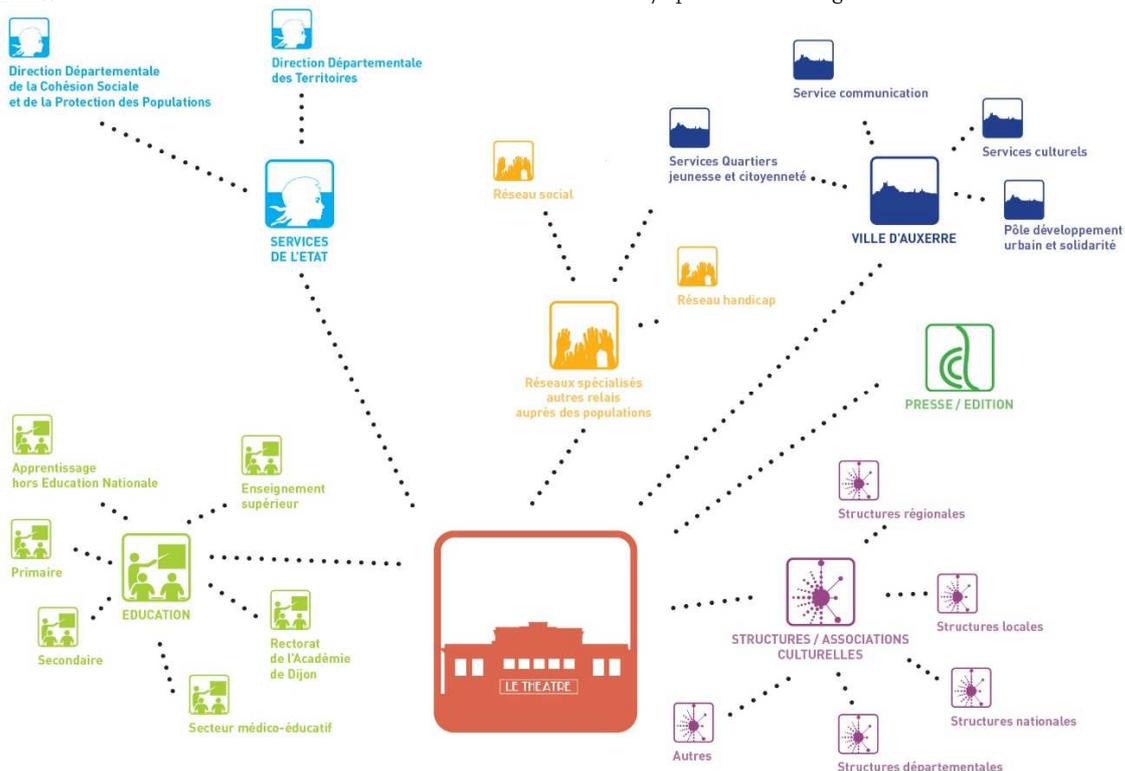
Secteur médico-éducatif

Institut d'Education Sensoriel (IESHA) / IME des îles à Auxerre / IME de Vincelles / IME Les claires années à Guerchy / IME d'Auxerre / SESSAD

Rectorat de l'Académie de Dijon

PRESSE / EDITION

Sciences Humaines



STRUCTURES/ASSOCIATIONS CULTURELLES

Structures locales

Le Silex / Cinémanie / Ciné-club d'Avallon / Les amis du Théâtre / Lire et Faire Lire / Le Cercle Condorcet / Association Regalon / Cartes sur Table / Rencontres Auxerroises du Développement Durable / La Closerie / MJC d'Auxerre / ADIAMOS 89 / Aux-Id / Hors-Cadre / Tiers Lieu Les Riverains / Les Petits Débrouillards

Structures départementales

Conseil Départemental / La Ligue de l'Enseignement de l'Yonne / Canopé - Atelier de l'Yonne

Structures régionales

Conseil Régional / ESM Bourgogne-Franche-Comté / La Cité de la Voix Art Danse Bourgogne Centre de Développement chorégraphique Réseau Affluences / Côté cour - scène conventionnée jeune public

Structures nationales

Réseau Canopé / CNV

Autres

Quint'Est / OARA

RESEAUX SPECIALISES

Réseau santé / handicap

Hôpital de jour Paul-Claude Racamier / L'ADAPT / CHSY

Réseau social

Epicerie solidaire / CHRS d'Auxerre / UDAF / Mission Locale Foyer Espérance Yonne

SERVICES DE L'ETAT / ETABLISSEMENTS PUBLICS

ADMINISTRATIFS

Direction Régionale des Affaires Culturelles

Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations

Agence Régionale de Santé

AUTRES

MGEN / CAF / Les Vins de Chablis / Holland'Fleurs / Traiteur Philippe Girard / Restaurant La Jasette / CCAS d'Héry / Centre de loisirs d'Escamps / CL de Lindry / CL de Sens / CL de Forterre / Secteur jeunes de Tonnerre / Groupe Elancia / Repair'Café / Le Cercle des nanas pas disparues / Domaine Oudin / Ibis Hôtel / Crédit Agricole / Family sphere / Aura Yoga

LE THEATRE, LIEU DE VIE DANS LA VILLE

OCCUPATION DU THEATRE - AUTRES ACTIVITES - SAISON 2017 / 2018

Date	Nb de jours	Partenaire	Nature	Salle	Fréquentation	Initiateur	Statut	Recettes
7, 14, 21	3	Maison de quartier R.D	répétitions	Grande	45	Théâtre	Mise à disposition	0,00 €
22, 23, 24	1	Les Amis du Théâtre	Scènes d'Automne	Grande	1 689	Théâtre	Mise à disposition	0,00 €
10	1	Les Amis du Théâtre	Assemblée Générale	Foyer	50	Théâtre	mise à disposition	0,00 €
2, 3, 4, 5, 6	5	Cie Le Grand Jeté	répétitions / répétitions /	Studio	9	Théâtre	Location	0,00 €
5, 12, 20, 21	4	Maison de quartier R.D	représentations	Grande	131	Théâtre	mise à disposition	0,00 €
11	1	Inspection Académie	journée des Maternelles	Grande	412	Théâtre	Location	0,00 €
6	1	Le LAB - Bourgogne	Journée professionnelle	Studio	30	Théâtre	Mise à disposition	0,00 €
9, 10, 11	3	Le Cercle Condorcet	Les Entretiens d'Auxerre	Grande	1270	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
19	1	S.H.A.Y	La soirée des roses	Grande	565	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
25	1	Yonne en scène	Réunion professionnel	Grande	94	Théâtre	Location	4 000,00 €
30	1	Lire et faire lire	Assemblée Générale	Studio	50	Théâtre	Mise à disposition	0,00 €
3	1	Harmonie d'Auxerre	concert	Grande	360	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
10	1	Chorale du Silex	Concert	Grande	350	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
22, 23, 24, 25, 26	5	Traffic de Style	Répétitions	Studio	15	Théâtre	Mise à disposition	0,00 €
5, 6, 7, 7, 9, 10	6	Par ici la compagnie	répétitions	Studio	18	Le Théâtre	mise à disposition	0,00 €
7	1	Lycée Jacques Amiot	représentation	Foyer	196	Théâtre	mise à disposition	0,00 €
8	1	Quatuor Mélété	réunion de production	Foyer	10	Théâtre	mise à disposition	0,00 €
15	1	Les Amis du Théâtre	Rencontre avec Artiste	Foyer	12	Théâtre	mise à disposition	0,00 €
23	1	Association ISSE		Grande	194	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
24	1	Les Amis du Théâtre	Journée Baroque	Grande	803	Théâtre	Mise à disposition	416,66 €
29	1	Rectorat de Bourgogne	rencontre professionnelle	Studio	100	Théâtre	mise à disposition	416,66 €
31	1	Repair Café	Activité habituelle	Foyer	74	Théâtre	mise à disposition	0,00 €
6	1	Les petits débrouillards	réunion interne	Répétition	20	Théâtre	mise à disposition	0,00 €
30	1	Chorale de l'Yonne	Concerts	Grande	355	Théâtre	location	1 500,00 €
24	1	Jeune Chambre Economique	Conseil d'Administration	Répétition	15	Théâtre	Mise à disposition	0,00 €
24,25	2	Evidanse	répétitions	Grande		Théâtre	Location	4 000,00 €
26	1	Evidanse	représentation	Grande	821	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
29	1	Ecole de Brazza	représentation	Grande	477	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
30	1	Club Théâtre Jacques Amyot	représentation	Studio	62	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
1, 2	2	Conservatoire Ray. Départ.		Grande	387	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
9	1	Conservatoire Ray. Départ.		Grande	456	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
9	1	UDAF	représentations	Studio	85	Théâtre	Location	1 250,00 €
12	1	Ecole des Rosoirs - CHAM	représentations	Grande	273	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
13	1	Chorale de l'Yonne	représentations	Grande	418	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
16	1	Conservatoire Ray. Départ.	représentations	Grande	263	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
18	1	RENOUER		Grande	105	Théâtre	Location	2 916,67 €
20	1	MJC	ateliers jeunes	Studio	371	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
25, 26, 27	3	Yonne en scène	journée de formation	répétitions	20	Théâtre	Mise à disposition	0,00 €
30	1	Conservatoire Ray. Départ.		Grande	151	Ville d'Auxerre	Mise à disposition	0,00 €
	63				10 756			14499,99€

REMERCIEMENTS ET REMARQUES

Pierre Kechkéguian

De: julienrochefort <julienrochefort@free.fr>
Envoyé: lundi 23 octobre 2017 20:15
À: Pierre Kechkéguian
Objet: Beau théâtre, belle soirée !

Bonjour Pierre,

Encore merci du bel accueil dans ton théâtre plein de charme.
Que des bons souvenirs de cette soirée : public nombreux et subtil, "Bord de scène" chaleureux avec là encore beaucoup de monde et de beaux échanges et enfin équipe sympathique et compétente.

J'espère que tu as vu un beau spectacle à Dijon.

Amitiés,

Julien Rochefort

Pierre Kechkéguian

De: Cie L'Artifice/La Minoterie - Perrine Humbert <logistique@lartifice.com>
Envoyé: mardi 14 novembre 2017 12:32
À: Kechkéguian Pierre; Claire CLEMENT; adm@auxerreletheatre.com; Kechkéguian Pierre; accueil@auxerreletheatre.com; compagnies@auxerreletheatre.com; servicecivique@auxerreletheatre.com; DESNOYERS GUILLAUME; regielumiere@auxerreletheatre.com; regieson@auxerreletheatre.com
Cc: Christian Duchange
Objet: Merci !

Bonjour à toute l'équipe,

Déjà une semaine que nous avons présenté pour la première fois cette nouvelle création dans votre lieu. Nous tenions, toute l'équipe de « Jeanne et la chambre à airs », à vous remercier pour votre accueil et votre bienveillance durant nos deux semaines et demi de présence !
On vous remercie aussi de nous avoir fait confiance en accueillant ce projet en résidence et sur les premières représentations, une création où tout était à écrire. Un vrai challenge pour nous et une belle preuve de confiance de votre part.
On ne le dit jamais trop mais c'est grâce à vous si nous pouvons partir sur les routes aujourd'hui. On espère en tous cas avoir laissé de belles images dans les imaginaires des Auxerrois(e) !

A très vite et vous êtes les bienvenus à La Minoterie à Dijon.

NB : j'espère que je n'oublie personne dans les mails

Pierre Kechkéguian

De: Barbara Dameron <accueil@auxerreletheatre.com>
Envoyé: vendredi 26 janvier 2018 12:01
À: direction@auxerreletheatre.com; 'Claire CLEMENT'
Objet: TR: Podium

1^{ère} plainte...

Barbara Dameron

Chargée d'accueil des publics,
responsable de la billetterie
accueil@auxerreletheatre.com
03.86.72.24.24

LE THÉÂTRE

scène conventionnée d'Auxerre www.auxerreletheatre.com Théâtre d'Auxerre



De : jean-michel.peytard@laposte.net [mailto:jean-michel.peytard@laposte.net]

Envoyé : vendredi 26 janvier 2018 11:53

À : accueil@auxerreletheatre.com

Objet : Podium

Bonjour,

je tiens à vous faire part de mon ressenti à propos de Podium, à l'affiche hier soir jeudi 25 janvier 2018.

Annie et moi avons du mal à comprendre comment une telle prestation a pu être programmée. Nous attendions un spectacle de danse et avons été confrontés à une pitrerie, parfois vulgaire, présenté par une sorte de Patrick Sébastien. Pour la première fois depuis 30 ans que je fréquente le théâtre d'Auxerre, j'ai quitté la salle en cours de représentation.

Un pas de côté qui n'entame pas le capital de sympathie que nous avons pour Pierre et toute l'équipe du théâtre.

Sincèrement,

Centre de Perfectionnement de la Coiffure



THEATRE D'AUXERRE
54, rue Joubert
89000 AUXERRE

Auxerre, le 1^{er} février 2018

Objet : Atelier théâtre – Maison de la coiffure
Nos réf. : SP02.2018

A l'attention de Pauline DELCROIX

Chère Madame,
Pauline,

Nous tenions à vous remercier chaleureusement de l'accueil que vous nous avez réservé à l'occasion des deux demi-journées passées au théâtre et de votre intervention dans nos locaux auprès de nos élèves.

Notre projet pédagogique a trouvé d'emblée un écho positif auprès de vous. Votre dynamisme, votre force de propositions et votre enthousiasme ont permis de le concrétiser avec la participation active de vos équipes techniques et la présence de votre directeur.

Forts de cette expérience et de cette ouverture sur le monde du spectacle, nos élèves ont pu enrichir leurs connaissances et, nous l'espérons, leur horizon professionnel, ce qui était un des objectifs à atteindre.

Nous vous renouvelons tous nos remerciements et ne manquerons pas de revenir vers vous pour les sessions futures.

Dans l'attente, nous vous prions d'agréer nos très sincères salutations.

Stéphanie PILLUT
Responsable administrative

Pierre Kechkéguian

De: Gilles FOURNEREAU <gilles.fournereau@orange.fr>
Envoyé: vendredi 9 février 2018 12:23
À: Pierre Kechkéguian; Fabrice Vandepoele; regieplateau@auxerreletheatre.com; Régie Son - Auxerre Le Théâtre; DESNOYERS GUILLAUME; Maud DUSSAULT; Claire CLEMENT; Stève Juretig; accueil@auxerreletheatre.com
Objet: Merci !!!!

Bonjour la belle équipe d'Auxerre Le Théâtre !

Ça y est nous avons retrouvé notre chère Bretagne (depuis quelques jours mais le temps passe ma brave dame !) et sous la neige alors que Louna l'attendait désespérément chez vous !

Un petit mot pour vous dire au-revoir, à tous ceux que je n'ai pas vus samedi soir pour cause de départ précipité pour coucher les enfants !
Et merci ! Merci pour votre accueil toujours aussi chaleureux et attentionné ! C'est vraiment chouette de venir travailler à Auxerre !
Merci d'avoir si bien accueilli ma Louna qui était plus qu'enchantée de sa semaine Auxerroise et qui déprime depuis son retour: « c'est ennuyeux le collège, ça sert à rien, y'a tellement de choses bien à faire en dehors, c'était trop cool au théâtre, on devrait faire une tournée, quand est-ce qu'on y retourne ?, etc... » !
Bref y'a d'la joie à la maison, merci Barbara, Steve, Claire... vous avez été « trop sympas » !

Bises à vous toutes et tous, prenez soin de vous et à bientôt j'espère !

Gilles.

PS: merci de faire suivre à toute l'équipe, je n'ai pas toutes les adresses...



Gilles FOURNEREAU | Régisseur général - Éclairagiste

9, rue Jacques Prévert - 56450 Theix - T. 00 33 6 80 47 70 51

gilles.fournereau@orange.fr | www.orphée-theatres.com

Pierre Kechkéguian

De: Barbara Dameron <accueil@auxerreletheatre.com>
Envoyé: mardi 20 mars 2018 09:52
À: 'Pierre Kechkéguian'; 'Claire CLEMENT'
Objet: TR: déception...

Pour info

Barbara Dameron
Chargée d'accueil des publics,
responsable de la billetterie
accueil@auxerreletheatre.com
03.86.72.24.24

LE THÉÂTRE

scène conventionnée d'Auxerre www.auxerreletheatre.com Théâtre d'Auxerre



De : Marie-France Ragon [mailto:mf.ragon@orange.fr]
Envoyé : vendredi 16 mars 2018 15:23
À : accueil@auxerreletheatre.com
Objet : déception...

Bonjour à vous,

Abonnés fidèles depuis un bon moment déjà, nous avouons notre déception à la vue du spectacle de Raphael MEZRAHI samedi... Nous pensions voir un " seul en scène " écrit, et non une succession de vidéos anciennes... Cela ne remet nullement en cause notre futur abonnement, mais nous tenions à vous faire part de nos impressions... Bonne fin de journée et bon week-end Pascal et Marie-France Ragon