

# CHRONIQUES ★ NOMADES

Du 26 octobre au 31 décembre 2019  
Abbaye Saint-Germain - Auxerre

LE FESTIVAL  
DE LA PHOTOGRAPHIE  
DU VOYAGE

[www.chroniquesnomades.com](http://www.chroniquesnomades.com)

Photographie : © Hans Silvestro

# DOSSIER DE PRESSE

## **CE DOSSIER DE PRESSE COMPREND :**

- une notule de présentation par photographe,**
- ainsi qu'une photo libre de droits pendant la durée des expositions (du 26 octobre au 31 décembre).**



## L'ABBAYE SAINT-GERMAIN

2bis Place Saint-Germain, 89000 Auxerre

L'entrée est gratuite.

Les salles d'exposition sont ouvertes les jours d'ouverture de l'abbaye :  
du 26 au 31 octobre : sauf le mardi de 10 à 12 heures et de 14 à 18 heures  
du 2 novembre au 31 décembre : tous les jours sauf le mardi de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures  
Fermées les 1er et 11 novembre, les 25 et 31 décembre

Accès depuis Paris par l'autoroute A6  
Prendre la sortie 19 Auxerre, puis la N6 direction Auxerre puis la D89 direction Auxerre centre.  
Arrivée par l'avenue Charles de Gaulle.

Pour stationner aux abords de l'abbaye Saint-Germain  
- Parking payant place Saint-Germain, avec un accès direct à l'entrée du site.  
- Parking gratuit, contre-allée du boulevard de la Chaînette puis accès à pied par l'arrière du site.

[www.chroniquesnomades.com](http://www.chroniquesnomades.com)

AUXERRE

## ★ CHRONIQUES NOMADES

**F**idèle à cette idée que l'Ailleurs n'est pas qu'exotisme, qu'en dépit de l'uniformisation mondialisée, la découverte de l'Autre reste l'une des grandes aventures, le festival Chroniques Nomades continue, depuis plus de vingt ans, à interroger La photographie du Voyage : celle qui a fait du déplacement, proche ou lointain, réel ou imaginaire, la condition même d'une mise en perspective des cultures, d'un regard authentique sur l'Autre et, souvent, d'une exploration personnelle de l'auteur, d'une interrogation sur sa propre identité.

Ce sont ces positions par rapport au monde et à eux-mêmes qu'illustrent les photographes réunis à l'occasion de cette quatrième édition à Auxerre.

Pour les uns, il s'agit de partir à la recherche de l'altérité, de pénétrer un monde éloigné du nôtre, dont l'existence est souvent menacée et dont il faut préserver la mémoire.

**Pierre de Vallombreuse** chez les Palawan des Philippines où il séjourne depuis plus de trente ans, nous convie à partager l'évolution de leur mode de vie ancestral tandis que **Hans Silvester**, chez les peuples de la vallée de l'Omo en Éthiopie, nous permet de contempler leurs pratiques artistiques de peinture corporelle qui n'est pas sans évoquer les œuvres de certains de nos artistes contemporains.

En se rendant sur les traces de Misuzu Kaneko, au sud du Japon, **Jacqueline Salmon** nous fait pénétrer dans l'univers personnel de l'écrivaine du début du XXe siècle, célébrée dans son pays mais inconnue en France. En s'embarquant, lui, pour Cuba en 1961, **Luc Chessex** est parti à la rencontre d'une idée (d'une illusion ?), celle de la Révolution castriste, qu'il a pu confronter à la réalité complexe de son déroulement dont il a été à la fois témoin et acteur.

Pour d'autres photographes, la confrontation avec un territoire est l'occasion d'une introspection. Plongée dans l'univers minéral du paysage islandais, façonné par les forces telluriques, **Elsa Laurent** a retrouvé l'écho vivant de son monde intérieur.

**Juliette Agnel**, face à la présence colossale et irréelle des Icebergs du Groenland, s'est plu à imaginer une muraille défendant une citée inconnue dont l'origine se situe dans ses lectures d'enfance.

A l'opposé du dépaysement des voyages lointains, la plongée dans leur propre terre natale est l'occasion pour d'autres photographes d'une exploration de soi-même, et plus précisément de leur identité et de leurs attaches avec leur pays d'origine.

**Pierrot Men** a passé sa vie à documenter son île, Madagascar, au point qu'il a l'impression, lorsqu'il photographie des paysages ou ses compatriotes au travail, d'enregistrer ses propres souvenirs.

**Bogdan Konopka**, lui, a passé quarante années de sa vie en France ou en voyage mais est retourné régulièrement dans sa Pologne natale : il a extrait de ces quarante années d'images polonaises un portrait subjectif de son pays qui constitue aussi l'ébauche d'une autobiographie.

Confrontés à des cultures lointaines, à des territoires et des paysages inconnus, ou à l'inverse à une contrée si familière qu'ils s'y identifient, les photographes réunis ici ont en commun, par-delà le besoin impérieux qui les pousse à partir, de s'interroger sur la part d'eux-mêmes qu'ils poursuivent.

Claude Geiss  
Directeur Fondateur  
de Chroniques Nomades

AUXERRE

CHRONIQUES  
★ NOMADES

BOGDAN KONOPKA

UN CONTE POLONAIS

Durant quarante ans, Bogdan Konopka a vécu en France mais il revenait régulièrement s'immerger dans sa Pologne natale avec laquelle il entretenait une relation à la fois distanciée et affective. Il avait décidé récemment de se replonger dans ses négatifs pour en extraire un portrait subjectif de son pays qui serait aussi l'ébauche d'une autobiographie. Son approche pudique, empreinte de la bienveillance du regard rétrospectif, nous invite à partager des expériences vécues, moments forts ou instants de rien qui font image et s'impriment dans notre mémoire.



AUXERRE

★ CHRONIQUES  
NOMADES

HANS SILVESTER

LES PEUPLES DE LA VALLÉE DE L'OMO.

Au sud-ouest de l'Ethiopie, la vallée de l'Omo abrite des pasteurs semi-nomades qui ont trouvé dans cette région difficile d'accès un refuge où perpétuer leurs rites et leurs croyances. Hans Silvester s'est rendu en particulier chez les Surma et les Mursi qui perpétuent une pratique d'ornementation du corps d'une conception et d'une créativité toute particulières. Les jeunes gens rivalisent d'invention et de virtuosité en usant de leur peau comme le ferait un peintre de sa toile pour y composer des motifs abstraits qui évoquent de manière troublante la peinture contemporaine occidentale.



AUXERRE

★ CHRONIQUES  
NOMADES

JACQUELINE SALMON

UN SOLEIL DÉJÀ OBLIQUE

Très connue dans son pays, l'œuvre de Misuzu Kaneko est à peu près ignorée en Europe. Après avoir lu certains de ses poèmes, Jacqueline Salmon est partie sur ses traces, au sud-ouest du Japon. Là, dans ce Japon presque inchangé, elle a cherché à retrouver l'essence d'un monde, l'identité d'un regard, à saisir au vol des détails, des instants qui renvoient à l'univers intérieur de Misuzu Kaneko, à susciter une émotion, un questionnement comparables à ceux que procurent la lecture de ses poèmes. Là, elle a fait œuvre sur œuvre.



AUXERRE

★ CHRONIQUES  
NOMADES

JULIETTE AGNEL

LES PORTES DE GLACE

Au cours d'un périple dans le Grand Nord, Juliette Agnel s'est trouvée confrontée à la présence colossale et irréelle des Icebergs du Groenland. La vision qu'elle en restitue dans ses tirages tout aussi monumentaux, évoque des murailles jaillies de la mer qui semblent défendre et dissimuler une cité inconnue, un royaume secret dont l'origine se situe dans les lectures d'enfance de l'auteur.



AUXERRE

★ CHRONIQUES  
NOMADES

LUC CHESSEX

CUBA, SI...

En 1961, lorsque Luc Chessex s'embarque pour Cuba, il ne se doute pas qu'il va y demeurer quatorze ans et devenir témoin et acteur de moments historiques. Le jeune homme est fasciné par la Révolution castriste, son aspect spectaculaire, la ferveur populaire. A l'opposé des images de misère que véhicule la presse internationale, il veut témoigner d'une autre réalité. Il est bientôt investi de responsabilités officielles dans l'édition et la culture, ce qui n'entrave nullement sa liberté de photographe. L'humour et l'ironie que l'on perçoit dans beaucoup de ses images le disculpent de toute velléité propagandiste. Luc Chessex se livre à une analyse critique de l'iconographie populaire ou officielle où sont omniprésentes les représentations de Fidel Castro ou celles du Che. La sympathie sans la louange : telle est la crête délicate sur laquelle évolue Luc Chessex.



AUXERRE

★ CHRONIQUES  
NOMADES

## PIERRE DE VALLOMBREUSE

### LA VALLÉE

Les Taw Batu, les « Hommes des Rochers », occupent une vallée au sud de l'île de Palawan, dans l'archipel des Philippines, où ils vivent de la chasse et de la cueillette. Depuis quelques décennies, ils ont vu leur environnement et le mode de vie qui en dépend se modifier, leurs terres étant peu à peu mises en vente. Ce sont des entreprises privées qui achètent à bas prix les terres des palawans afin d'y exploiter à grande échelle le palmier à huile et le cacao.

Pierre de Vallombreuse, qui parcourt le monde pour documenter les minorités ethniques dont le mode de vie traditionnelle se trouve menacé, a effectué de nombreux voyages sur une période de trente ans pour témoigner de leur culture, de son évolution et enregistrer les fragments d'une histoire partagée avec ce peuple « doucement anarchiste ».



AUXERRE

★ CHRONIQUES  
NOMADES

PIERROT MEN

LA GRANDE ÎLE

Rarement un photographe ne s'est identifié à ce point avec sa terre natale. Pierrot Men a passé sa vie à photographier son île, Madagascar. Aussi, depuis plus de trente ans, ses photos sont la mémoire visuelle de l'île, de sa vie quotidienne. Hommes et femmes, le plus souvent au travail, sont saisis dans leur environnement, dans leur rapport à la nature, mais aussi à l'univers invisible peuplé par les esprits des morts. Chaque image née de son univers familier est porteuse d'une histoire.



AUXERRE

★ CHRONIQUES  
NOMADES

ELSA LAURENT

BATTEMENTS

L'Islande est composée majoritairement de volcans en activité et secouée par de fréquentes secousses sismiques. L'île semble en perpétuelle formation/déformation/reformation. Immergé dans ces paysages, l'être humain se trouve confronté à un écho vivant de son monde intérieur en même temps qu'à une pure minéralité qui le renvoie à une autre échelle temporelle, hors des repères humains habituels. Elsa Laurent en a rapporté des images qui nous plongent au cœur de cette matière vivante, de cette respiration d'un corps-paysage en perpétuelle mutation.



# Chroniques Nomades est un évènement soutenu par :

---

**AUXERRE**

---



**la saif** Société des Auteurs  
des arts visuels  
et de l'Image Fixe



**TETENAL**

