

AIDA - LE THÉÂTRE

BILAN

D'ACTIVITÉS

au 31 août 2016

George Bassan - Présidente

Pierre Kechkéguian - Directeur

SOMMAIRE

ELÉMENTS GÉNÉRAUX

Les chiffres clés de la saison 2015 2016
Les partenaires de la saison 2015 2016
Evolution du nombre de spectacles et de représentations
Evolution du rapport places à louer / places louées
Comparatif des places à louer / places louées
Coût moyen H.T. d'un fauteuil occupé
Recette H.T. moyenne d'un fauteuil occupé
Evolution du coût résiduel moyen d'un fauteuil

pages 4 à 7

LES ABONNÉS

Evolution du nombre d'abonnés
Les abonnés par genre et âge
Profil socioprofessionnel des abonnés
Territoire et provenance des abonnés de l'Yonne
Provenance par communes – communauté de l'Auxerrois
Provenance par quartiers – Ville d'Auxerre

pages 8 à 11

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2015 2016

Fréquentation et recettes – septembre à décembre 2015
Fréquentation et recettes – janvier à août 2016
Evolution de la fréquentation par genre artistique
Historique du nombre de spectacles par genre
Historique du nombre de représentations par genre

pages 12 à 20

pages 12 à 17

PRÉSENCE ARTISTIQUE : RÉSIDENCES ET COMPAGNONNAGES

Compagnie Barbès 35 – Cendre Chassanne
Jean-Michel Fournereau
Ensemble Vocal Aedes – Mathieu Romano
La compagnie Esquimots – Marion Chobert

page 18

LES AUTRES ÉQUIPES ARTISTIQUES SOUTENUES

Myriam Hervé-Gil
Ensemble Epik Hôtel – Catherine Umbdenstock
Miriam de Sela & Joël Colas
Marion Parinello

page 19

LES EXPOSITIONS

Identités de Théâtres
Théâtre, chanson, spectacle à la belle époque
Auxerre fait son Angoulême
Un peu de politique
Carte blanche à l'Espace des Arts Visuels d'Auxerre

page 20

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES – LE THÉÂTRE SUR SON TERRITOIRE

Le projet culturel : des axes transversaux
Etude des publics et des populations
L'Education Artistique et culturelle
Fréquentation des actions culturelles de la saison 2015 2016

pages 21 à 33

AXE N°1 : DÉCOUVRIR

pages 34 à 48

Installation Intérieurs
Handi' mallette
Le Ciné-club
Présentations de saison personnalisées
Présentations de saison scolaires
Parcours du spectateur
Médiateurs en herbe
Visite commentées d'exposition et vernissages
Une journée au Théâtre
Visites contées des jeunes spectateurs
Visites sur le pouce
Visites du Théâtre
Lycéens et apprentis au théâtre contemporain

AXE N°2 : COMPRENDRE

pages 49 à 60

La scène des idées
Conférence glacée
La danse en 10 dates
Fanette Mellier présente le Kit Série Graphique
Rencontres avec les équipes artistiques
Rencontres et préparations aux spectacles avec des groupes d'IME
Bords plateau
Répétitions publiques
Dossiers pédagogiques
Fiche d'identité des spectacles jeune public
Livret du jeune spectateur

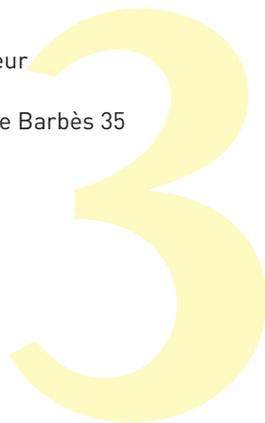
AXE N°3 : EXPÉRIMENTER

pages 61 à 92

Projet « Babar » Enfant acteur / enfant spectateur
Résidence Orange Mécanique
Projet artistique construction et récit de soi / Cie Barbès 35
Entrez dans la danse

Atelier de danse contemporaine en IME
Atelier théâtre UDAF de l'Yonne
Parcours Arts Vivants / Arts Visuels
Atelier théâtre en lycée professionnel
Chant choral en milieu scolaire
Atelier théâtre / projet Petit Pierre
Angles de vue
Projet danse en collège

Journée d'échange formation avec les IME
Stage de pratique enseignants du secondaire
Stage du hip-hop eu freestyle sur glace / Opus 3
Stage de danse contemporaine
Atelier d'éveil parents/enfants
Stage Théâtre Faites-moi rire
Atelier de pratique chorégraphique
Atelier de cirque
Atelier Théâtre-Ecole
Les Apéros-dits du vendredi



ANNEXES

pages 93 à 96

Aller plus loin
Accompagnement de projets
Les actions supplémentaires proposées en 2015 2016

LE THÉÂTRE, LIEU DE VIE DANS LA VILLE

pages 97 à 98

Les partenaires de la saison 2015 2016
Les mises à disposition et occupations du Théâtre – autres activités
Détail des mises à disposition Ville d'Auxerre et leur fréquentation
Détail des mises à dispositions autres et leur fréquentation
Détail des locations et de leur fréquentation

REMERCIEMENTS ET REMARQUES DE LA SAISON 2015 2016

pages 99 à 113

ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX

LES CHIFFRES CLEFS DE LA SAISON 2015 / 2016

| | 2012 / 2013 | 2013 / 2014 | 2014 / 2015 | 2015 / 2016 |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Nombre d'abonnés : | 1 274 | 1 589 | 1 676 | 1 695 |
| Nombre total de fauteuils mis en location : | 19 856 | 24 922 | 28 963 | 24 974 |
| Nombre total de fauteuils loués : | 15 987 | 19 700 | 21 226 | 20 406 |
| Recette générale des fauteuils loués : | 154 438,78 € | 204 976,13 € | 222 684,45 € | 211 079,3 € |
| Coût moyen d'un fauteuil loué : | 19,38 € | 18,14 € | 19,25 € | 19,60 € |
| Recette moyenne d'un fauteuil loué : | 9,66 € | 10,40 € | 10,49 € | 10,34 € |
| Nombre de participants action culturelle : | 3 673 | 3 982 | 6 789 | 6 712 |
| Nombre de participants mises à disposition et locations : | 5 848 | 9 792 | 7 347 | 6 991 |
| Total de la fréquentation du Théâtre : | 25 847 | 33 668 | 35 521 | 33 599 |
| Nombre de spectacles : | 36 | 42 | 46 | 37 |
| Nombre de représentations : | 90 | 101 | 111 | 89 |
| Nombre de jours d'activité du théâtre : | 223 | 199 | 210 | 198 |
| Nombre de jours d'occupation autres que AIDA – Le Théâtre : | 73 | 67 | 80 | 51 |
| Nombre de jours de mises à disposition Ville d'Auxerre : | 14 | 13 | 14 | 14 |
| Taux général de fréquentation de la saison : | 80,51 % | 79,05 % | 73,29 % | 81,71 % |
| Taux de fréquentation « saison »* : | 83,32 % | 79,99 % | 73,31 % | 85,53 % |
| Taux de fréquentation « Jeunes Publics » : | 92,20 % | 97,10 % | 83,62 % | 87,31 % |
| Taux de fréquentation « Les Classiques d'Auxerre » : | 56,97 % | 64,43 % | 57,21 % | 58,36 % |
| Taux de fréquentation « saison » des abonné(e)s : | 57,32 % | 58,78 % | 43,71 % | 59,35 % |
| Taux de fréquentation «Classiques d'Auxerre » des abonné(e)s : | 67,81 % | 42,95 % | 37,60 % | 62,05 % |

* Hors Jeunes Publics et Les Classiques d'Auxerre

ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX

PARTENAIRES DE LA SAISON 2015-2016

VILLE D'AUXERRE

Service communication

Service Quartiers jeunesse citoyenneté

Maisons de quartiers / Maison des enfants de Saint-Siméon / Centre sociaux / Maison de la jeunesse / Centre Communal d'Action Sociale

Services culturels

Bibliothèque municipale Jacques Lacarrière / Espace des Arts Visuels / Artothèque / Pôle Arts et patrimoine / Conservatoire de musique et de danse d'Auxerre

EDUCATION

Primaire

Ecole du Pont / Ecole de Brazza / Ecole Sainte-Marie / Ecole d'Appoigny / Ecole maternelle Paul Bert Migennes / Ecole maternelle de Turny / Ecole de Treigny

Secondaire

Collège Albert Camus à Auxerre / Collège Abel Minard à Tonnerre / Collège Denfert Rochereau / SEGPA / Collège Paul Bert à Auxerre / Collège Maurice Clavel Avallon / Collège Marcel Aymé à Saint-Florentin / Collège de Noyers/Serein / Lycée Jacques Amyot à Auxerre / Lycée des métiers Vauban / Maison des lycéens (Jacques Amyot) / Lycée Fourier à Auxerre / Lycée Saint Germain / Lycée Saint-Etienne à Sens / Lycée Pierre Larousse Toucy / Lycée de Joigny / Lycée Blaise Pascal à Migennes / Lycée Chevalier d'Eon à Tonnerre / Lycée professionnel de Clamecy (projet académie)

Secteur médico-éducatif

IME et SIFPRO des îles à Auxerre / IME Grattery d'Auxerre / IME de Vincelles / IME du Mail à Sens

Apprentissage hors Education Nationale

Maison Familiale Rurale de Toucy / CIFA 89

Rectorat de l'Académie de Dijon

PRESSE / EDITION

Sciences Humaines / Editions Rhubarbe

STRUCTURES/ASSOCIATIONS CULTURELLES

Structures locales

Le Silex / Catalpa Festival / MJC Saint-Pierre / Cinémanie / Ciné-club d'Avallon / Les amis du Théâtre / Lire et Faire Lire / Le Cercle Condorcet / Mouv'Art / Les accro d'acro / Deuxième acte / Canopé - Atelier de l'Yonne

Structures départementales

La Ligue de l'Enseignement de l'Yonne / L'Yonne en scène / Yonne Arts Vivants / Domanys / ADIAMOS 89

Structures régionales

Liaison Art Bourgogne / Art Danse Bourgogne Centre de Développement chorégraphique / Réseau Affluences

Structures nationales

Les Tréteaux de France / Réseau Canopé

Autres

Quint'Est

PUBLICS ELOIGNES

Réseau santé / handicap

Hôpital de jour Paul-Claude Racamier / ADAPT

Réseau judiciaire

SPIP de l'Yonne / Centre de détention de Joux la Ville

Réseau social

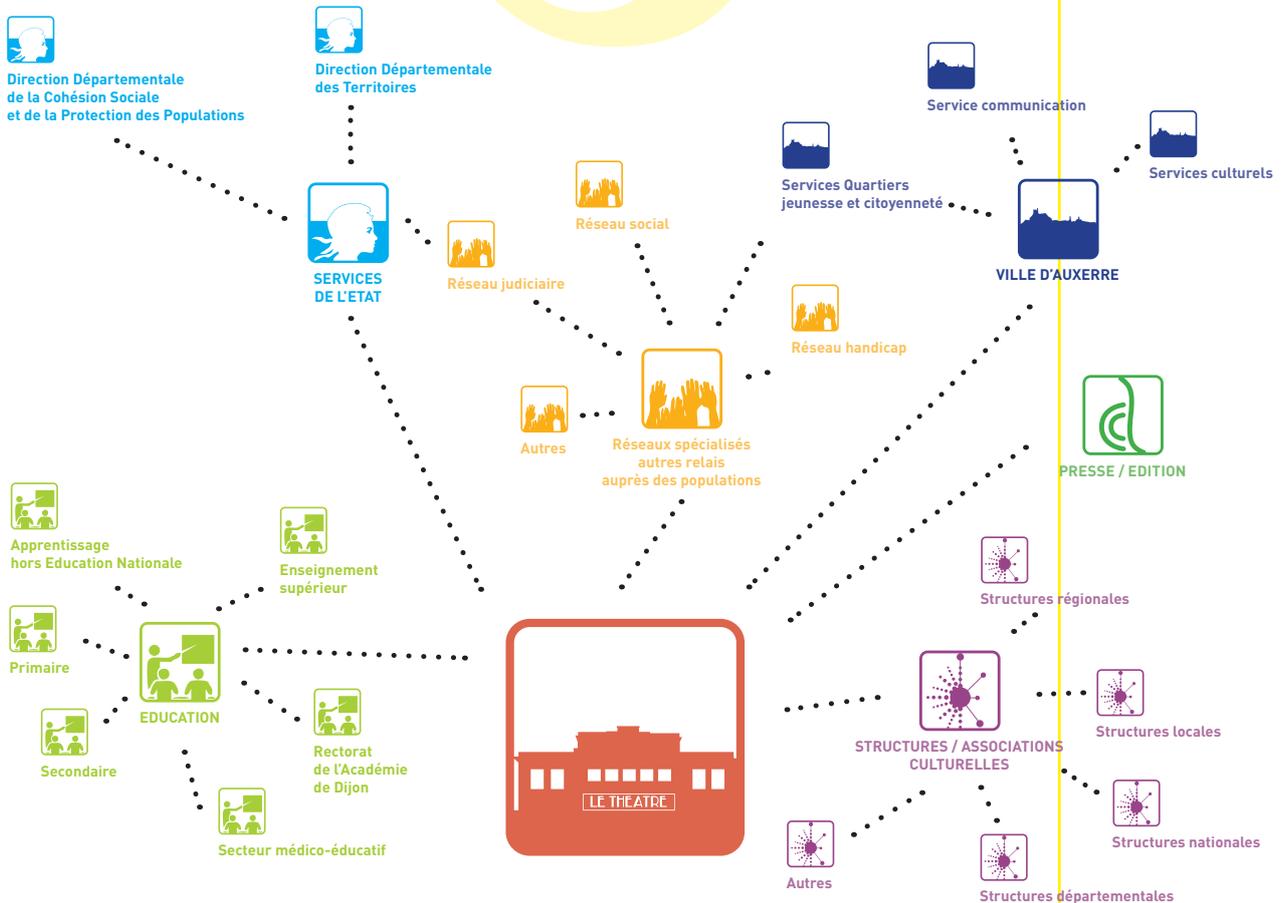
Foyer La Maison / UDAF / Foyer Espérance de l'Yonne

SERVICES DE L'ETAT

Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations

AUTRES

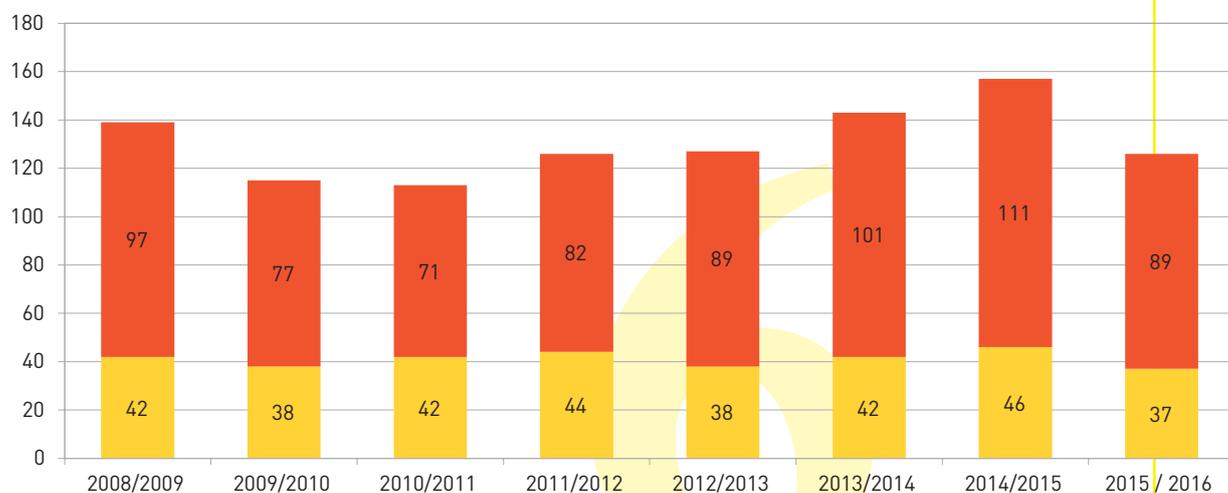
Patinoire Cyberglace Monéteau / Office de Tourisme d'Auxerre / MGEN / Les Vins de Chablis / Holland'Fleurs / Traiteur La Pause Gourmande / Restaurant La Jasette / Vacances pour tous / Résidences Jeunes de l'Yonne / Accueil de loisir d'Escamps / Association de Mailly-le-Château /



ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX

EVOLUTION DU NOMBRE DE SPECTACLES ET DE REPRÉSENTATIONS

| | Nombre de spectacles | Nombre de représentations |
|-----------|----------------------|---------------------------|
| 2008/2009 | 42 | 97 |
| 2009/2010 | 38 | 77 |
| 2010/2011 | 42 | 71 |
| 2011/2012 | 44 | 82 |
| 2012/2013 | 36 | 111 |
| 2013/2014 | 42 | 101 |
| 2014/2015 | 46 | 111 |
| 2015/2016 | 37 | 89 |



ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX

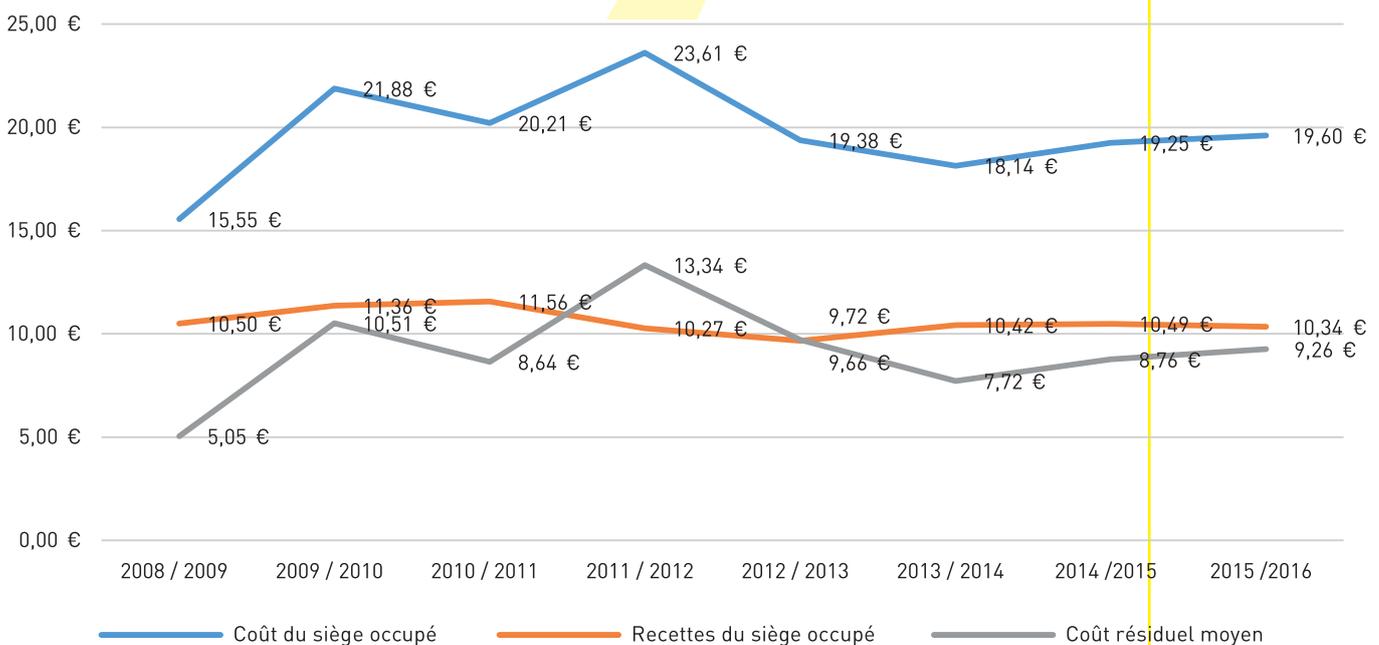
COÛT MOYEN H.T D'UN FAUTEUIL LOUÉ

| Saison | Spectacles | Places louées | Coût du siège occupé |
|-------------|--------------|---------------|----------------------|
| 2006 / 2007 | 345 213,00 € | 19119 | 18,06 € |
| 2007 / 2008 | 304 195,00 € | 20439 | 14,88 € |
| 2008 / 2009 | 265 516,00 € | 17073 | 15,55 € |
| 2009 / 2010 | 294 731,00 € | 13472 | 21,88 € |
| 2010 / 2011 | 331 103,00 € | 16384 | 20,21 € |
| 2011 / 2012 | 389 425,00 € | 16493 | 23,61 € |
| 2012 / 2013 | 309 799,00 € | 15987 | 19,38 € |
| 2013 / 2014 | 357 427,00 € | 19700 | 18,14 € |
| 2014 / 2015 | 408 670,00 € | 21226 | 19,25 € |
| 2015 / 2016 | 400 000,00 € | 20406 | 19,60 € |

RECETTE H.T MOYENNE D'UN FAUTEUIL LOUÉ

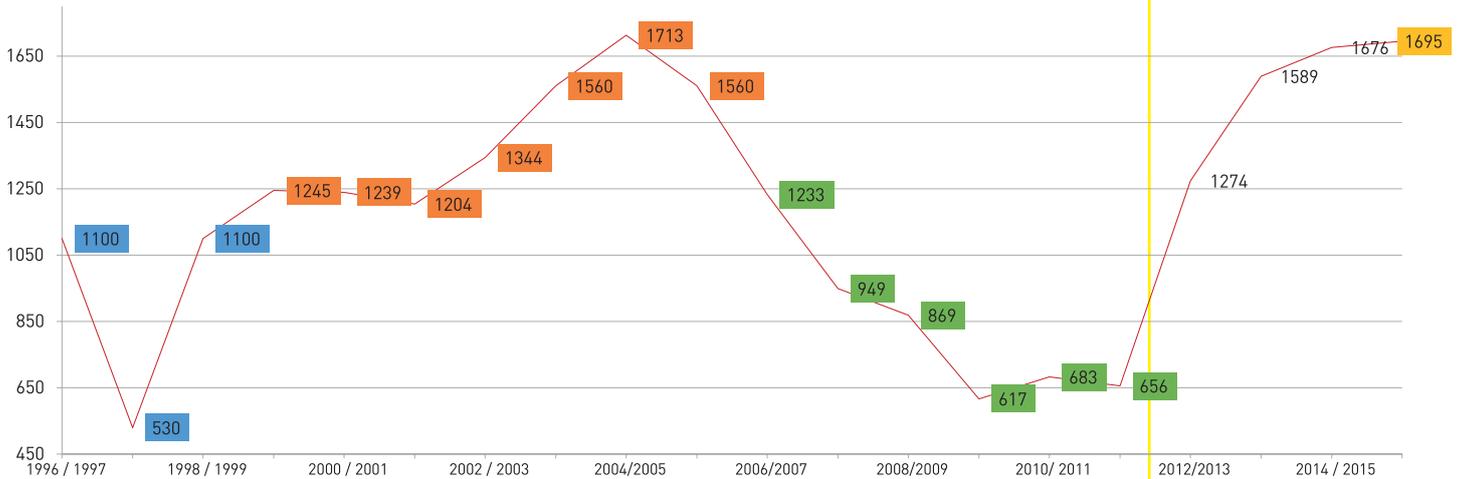
| Saison | Recettes | Places louées | recettes du siège occupé |
|-------------|--------------|---------------|--------------------------|
| 2006 / 2007 | 211 883,00 € | 19119 | 11,08 € |
| 2007 / 2008 | 237 713,00 € | 20439 | 11,63 € |
| 2008 / 2009 | 179 308,00 € | 17073 | 10,50 € |
| 2009 / 2010 | 153 092,00 € | 13472 | 11,36 € |
| 2010 / 2011 | 189 465,00 € | 16384 | 11,56 € |
| 2011 / 2012 | 169 465,00 € | 16493 | 10,27 € |
| 2012 / 2013 | 154 438,78 € | 15987 | 9,66 € |
| 2013 / 2014 | 205 372,29 € | 19700 | 10,42 € |
| 2014 / 2015 | 222 684,00 € | 21 226 | 10,49 € |
| 2015 / 2016 | 211 079,32 € | 20 406 | 10,34 € |

| Saison | Coût du siège occupé | Recettes du siège occupé | Coût résiduel moyen | % |
|-------------|----------------------|--------------------------|---------------------|--------|
| 2008 / 2009 | 15,55 € | 10,50 € | 5,05 € | 32,47% |
| 2009 / 2010 | 21,88 € | 11,36 € | 10,51 € | 48,06% |
| 2010 / 2011 | 20,21 € | 11,56 € | 8,64 € | 42,78% |
| 2011 / 2012 | 23,61 € | 10,27 € | 13,34 € | 56,48% |
| 2012 / 2013 | 19,38 € | 9,66 € | 9,72 € | 50,15% |
| 2013 / 2014 | 18,14 € | 10,42 € | 7,72 € | 42,54% |
| 2014 / 2015 | 19,25 € | 10,49 € | 8,76 € | 45,51% |
| 2015 / 2016 | 19,60 € | 10,34 € | 9,26 € | 47,23% |

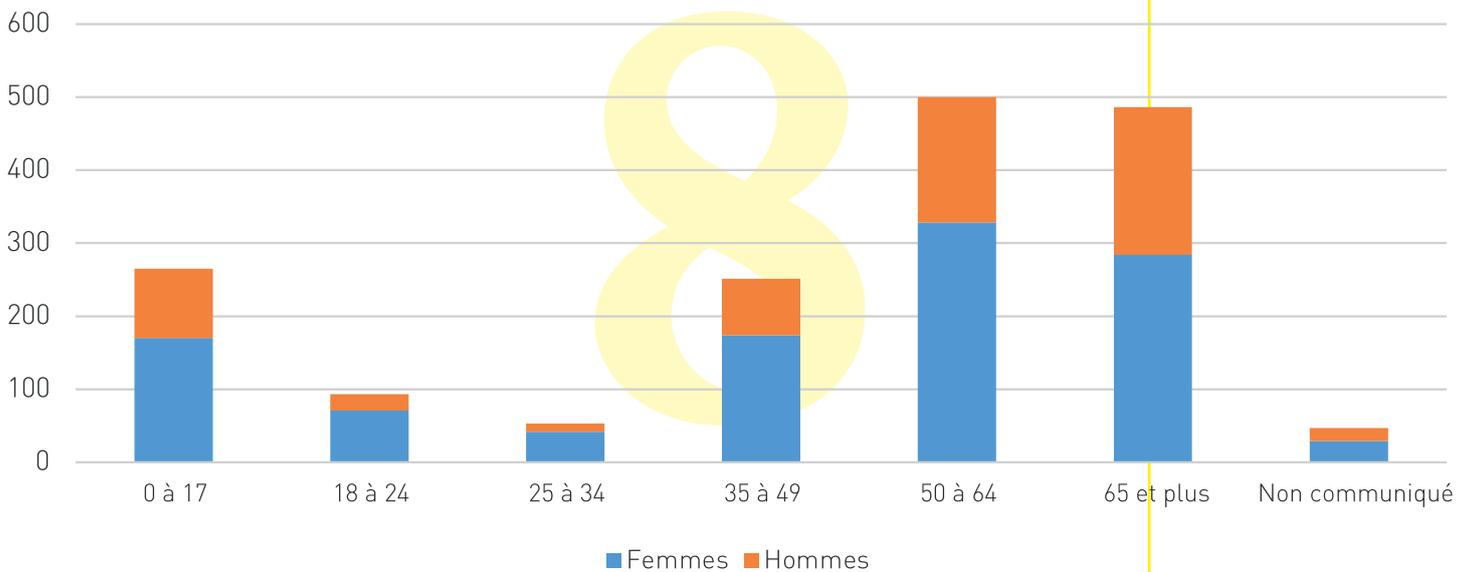


LES ABONNÉS

EVOLUTION DU NOMBRE D'ABONNÉS



LES ABONNÉS PAR GENRE ET ÂGES



LES ABONNÉS

PROFIL SOCIO PROFESSIONNEL DES ABONNÉS

| 2015 / 2016 | % | |
|---|----------------|-------------|
| Agriculteurs | 0,88% | 15 |
| Artisans, commerçants et chefs d'entreprise | 0,94% | 16 |
| Enseignants | 15,63% | 265 |
| Cadres et professions intellectuelles supérieures | | |
| Cadre de la fonction Publique | 2,06% | 35 |
| Profession du spectacle | 0,35% | 6 |
| Profession libérale | 11,56% | 196 |
| Autres | 0,18% | 3 |
| Employés & ouvriers | 9,20% | 156 |
| Retraités | | |
| Éducation Nationale | 9,32% | 158 |
| Autres | 22,95% | 389 |
| Élèves et étudiants | 21,59% | 366 |
| Personnes sans activité professionnelle | 2,89% | 49 |
| Non communiqué | 2,42% | 41 |
| Total | 100,00% | 1695 |

| | 2012 | 2013 | 2013 | 2014 | 2014 | 2015 | 2015 | 2016 |
|---|----------------|------|----------------|------|----------------|------|------|----------------|
| Agriculteurs | 0,94% | | 0,88% | | 0,95% | | | 0,88% |
| Artisans, commerçants et chefs d'entreprise | 0,71% | | 3,40% | | 1,13% | | | 0,94% |
| Enseignants | 13,58% | | 17,62% | | 16,95% | | | 15,63% |
| Cadres et professions intellectuelles supérieures | 3,14% | | 12,90% | | 14,74% | | | 13,98% |
| Autres | 6,75% | | 2,01% | | 1,43% | | | 0,18% |
| Employés & ouvriers | 11,85% | | 7,55% | | 10,08% | | | 9,20% |
| Retraités | 26,61% | | 28,51% | | 29,36% | | | 32,27% |
| Élèves et étudiants | 27,16% | | 21,65% | | 22,49% | | | 21,59% |
| Personnes sans activité professionnelle | 0,63% | | 1,95% | | 2,57% | | | 2,89% |
| Non communiqué | 8,63% | | 3,53% | | 0,30% | | | 2,42% |
| | 100,00% | | 100,00% | | 100,00% | | | 100,00% |

LES ABONNÉS

TERRITOIRES DE PROVENANCE DES ABONNÉS

| | 2012 2013 | 2013 2014 | 2014 2015 | 2015 2016 |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Auxerre* | 512 | 610 | 646 | 664 |
| Communauté de l'Auxerrois | 265 | 316 | 342 | 317 |
| L'Auxerrois et le Chablisien | 102 | 132 | 137 | 142 |
| Le Sénonnais et le pays d'Othe**, Joigny et le Centre Yonne | 190 | 194 | 227 | 245 |
| L'Avallonnais et le Morvan*** | 62 | 149 | 164 | 147 |
| Le Tonnerrois et le Florentinois**** | 42 | 48 | 48 | 50 |
| La Puisaye et la Forterre***** | 82 | 118 | 100 | 111 |
| Autres départements | 19 | 18 | 11 | 10 |
| Non communiqué | | 4 | 1 | 9 |
| Total | 1274 | 1589 | 1676 | 1695 |

* Communes rattachées à Auxerre : Les Chesnez, Vaux, Laborde et Jonches

** Courtois, Gron, Maillot, Malay le Grand, Paron, Rosoy, Saint Clément, Saint Marin du Tertre, Sens

*** Annay la Côte, Anneot, Avallon, Domecy sur le Vault, Etaules, Girolles, Island, Lucy le Bois, Magny, Menades, Pontaubert, Provency, Sauvigny le Bois, Sermizelles, Tharot, Thory et Vault de Lugny

**** Arthonnay, Baon, Béru, Collan, Cruzy-le-Châtel, Epineuil, Gigny, Gland, Junay, Mélisey, Molosmes, Pimelles, Quincerot, Roffey, Rugny, Saint-Martin-sur-Armançon, Sennevoy-le-bas, Sennevoy-le-Haut, Serrigny, Tanlay, Thorey, Tissey, Tonerre, Trichey, Tronchoy, Vézannes, Vézannes, Villon, Viviers, Yrouette.

***** (Yonne) Etais la Sauvain, Fontenoy, Lainsecq, Levis, Moutiers, Sainte Colombe-sur-Loing, Saints, Sainpuits, Saint Sauveur en Puisaye, Sougères en Puisaye, Thury, Treigny (Nièvre) Arquian, Bitry, Bouty, Dampierre sous Bouy, Saint Amand en Puisaye, Saint Vérain



LES ABONNÉS

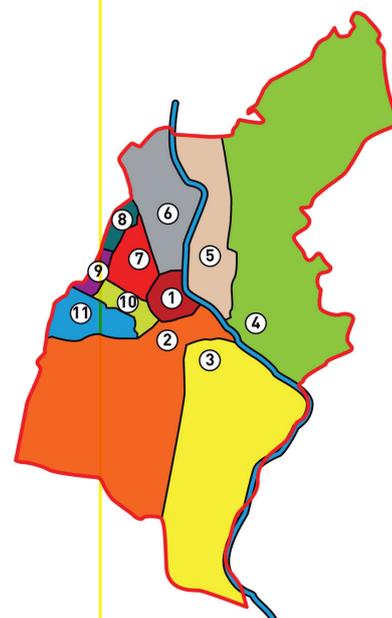
PROVENANCE PAR COMMUNES – COMMUNAUTÉ DE L'AUXERROIS

| Communes | 2012 / 2013 | 2013 / 2014 | 2014 / 2015 | 2015 / 2016 |
|--------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Appoigny | 28 | 38 | 32 | 39 |
| Augy | 9 | 10 | 10 | 13 |
| Bleigny le Carreau | 1 | 5 | 1 | 5 |
| Branches | 1 | 1 | 3 | 0 |
| Champs sur Yonne | 13 | 17 | 13 | 10 |
| Charbuy | 26 | 30 | 33 | 32 |
| Chevannes | 29 | 36 | 27 | 29 |
| Chitry | 0 | 1 | 3 | 2 |
| Gurgy | 8 | 8 | 11 | 8 |
| Lindry | 6 | 6 | 9 | 9 |
| Monéteau | 27 | 28 | 37 | 28 |
| Montigny La Resle | 2 | 5 | 14 | 6 |
| Perrigny | 18 | 15 | 20 | 23 |
| Quenne | 8 | 9 | 8 | 2 |
| Saint George sur Baulche | 57 | 59 | 71 | 65 |
| Saint-Bris le Vineux | 3 | 10 | 8 | 11 |
| Vallan | 2 | 5 | 3 | 3 |
| Venoy | 13 | 17 | 16 | 17 |
| Villefargeau | 13 | 14 | 17 | 11 |
| Villeneuve Saint Salves | 1 | 2 | 6 | 4 |
| Total | 265 | 316 | 342 | 317 |

PROVENANCE PAR QUARTIERS – VILLE D'AUXERRE

| | 2012 / 2013 | 2013 / 2014 | 2014 / 2015 | 2015 / 2016 |
|-------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Centre Ville | 131 | 202 | 210 | 201 |
| Boussicats | 61 | 92 | 92 | 106 |
| Brichères | 21 | 19 | 19 | 18 |
| Conches / Clairions | 15 | 22 | 22 | 25 |
| Piedalloues – La Noue | 41 | 48 | 36 | 46 |
| Rive Droite | 19 | 18 | 18 | 16 |
| Rosoirs | 81 | 67 | 74 | 92 |
| Saint Gervais / Brazza | 24 | 31 | 43 | 39 |
| Saint Julien / Saint Amatre | 57 | 78 | 97 | 91 |
| Saint Siméon | 17 | 8 | 6 | 8 |
| Sainte Geneviève | 6 | 5 | 4 | 3 |
| Communes rattachées à Auxerre | 39 | 20 | 25 | 19 |
| total | 512 | 610 | 646 | 664 |

1, Centre ville / 2, St-Julien / St-Amâtre / 3, Piedalloues / La Noue / 4, Rive Droite / 5, St-Gervais / Brazza / 6, Conches / Clairions / 7, Rosoirs / 8, St-Siméon / 9, Sainte-Geneviève / 10, Boussicats / 11, Brichères



LE PROJET

ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2015-2016

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES – SAISON 2015 2016

| | Genre | Nature | Salle | Nombre Représ. | Places disponibles | Billets édités | Taux Remplissage | Dont exonéré | Recette H.T | Nombre d'abonnés | % d'abonnés |
|---|---------|---------------|--------------|----------------|--------------------|----------------|------------------|--------------|---------------------|------------------|---------------|
| Janvier à juin 2016 | | | | | | | | | | | |
| Glace ! | Danse | contemporain | Grande salle | 3 | 1605 | 1591 | 99,13% | 192 | 16 256,60 € | 456 | 28,66% |
| L'Avare | Théâtre | contemporain | Grande salle | 1 | 555 | 556 | 100,18% | 33 | 6 476,00 € | 388 | 69,78% |
| 30/40 Livingstone | Théâtre | contemporain | Grande salle | 1 | 555 | 493 | 88,83% | 20 | 7 192,95 € | 372 | 75,46% |
| Vivre ! | Théâtre | contemporain | Grande salle | 1 | 555 | 303 | 54,59% | 23 | 4 244,86 € | 240 | 79,21% |
| Bovary | Théâtre | contemporain | Grande salle | 2 | 1094 | 954 | 87,20% | 108 | 10 645,44 € | 483 | 50,63% |
| Les méchants de Bourgogne | Théâtre | contemporain | Studio | 5 | 495 | 438 | 88,48% | 28 | 4 936,33 € | 258 | 58,90% |
| Rouge | Danse | contemporain | Grande salle | 1 | 555 | 562 | 101,26% | 25 | 7 029,38 € | 424 | 75,44% |
| Hansel & Gretel | Théâtre | | Foyer bar | 1 | 70 | 41 | 58,57% | 1 | 391,77 € | | |
| Le poète comme boxeur | Théâtre | contemporain | Studio | 3 | 297 | 244 | 82,15% | 17 | 2 841,33 € | 149 | 61,07% |
| Penso a te | Danse | contemporaine | Grande salle | 3 | 300 | 234 | 78,00% | 23 | 3 064,65 € | 107 | 45,73% |
| Le Révizor | Théâtre | | Grande salle | 1 | 555 | 560 | 100,90% | 20 | 7 055,83 € | 493 | 88,04% |
| La formule du bonheur | Théâtre | contemporain | Studio | 4 | 432 | 401 | 92,82% | 41 | 4 910,87 € | 287 | 71,57% |
| Rajenka ! | Cirque | | Grande salle | 2 | 1110 | 1149 | 103,51% | 66 | 14 910,88 € | 745 | 64,84% |
| | | | | 28 | 8 178 | 7 526 | 92,03% | 597 | 89 956,89 € | 4 402 | 58,49% |
| Duende | Musique | monde | Foyer bar | 1 | 80 | 103 | 128,75% | 4 | 969,64 € | | |
| Léon et Léonie - Ensemble vocal AEDES* | Musique | savante | Grande salle | 2 | 1 110 | 972 | 87,57% | 125 | 13 858,96 € | 589 | 60,60% |
| Le spiritango quartet | Musique | monde | Grande salle | 1 | 555 | 322 | 58,02% | 6 | 5 246,82 € | 254 | 78,88% |
| Quatuor Méléété | Musique | contemporain | Grande salle | 1 | 555 | 148 | 26,67% | 11 | 2 078,35 € | 82 | 55,41% |
| La fontaine de Vénus | Musique | savante | Grande salle | 1 | 555 | 236 | 42,52% | 19 | 3 649,36 € | 176 | 74,58% |
| | | | | 6 | 2 855 | 1 781 | 62,38% | 165 | 25 803,13 € | 1101 | 61,82% |
| Histoire de Babar, le petit ... (Poulenc) | Musique | classique | Studio | 7 | 693 | 671 | 96,83% | 79 | 3 010,78 € | | |
| Petite ballade pour peu | Théâtre | | Studio | 10 | 990 | 909 | 91,82% | 104 | 4 134,18 € | | |
| Le bateau de Nino | Musique | variété | Grande salle | 2 | 905 | 619 | 68,40% | 61 | 2 948,09 € | | |
| Berthe au grand pied | Théâtre | marionnette | Grande salle | 3 | 900 | 803 | 89,22% | 76 | 3 779,63 € | | |
| Boby boy | Théâtre | mouvement | Grande salle | 5 | 1 750 | 1 395 | 79,71% | 148 | 6 359,46 € | | |
| | | | | 27 | 5 238 | 4 397 | 83,94% | 468 | 20 232,14 € | | |
| Total général | | | | 61 | 16 271 | 13 704 | 84,22% | 1230 | 135 992,16 € | | |
| Total saison 2015 / 2016 | | | | 89 | 24 974 | 20 406 | 81,71% | 2 161 | 211 079,32 € | | |

*85 exonérés - projets Collège Albert Camus

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2015-2016

REVERSEMENT DE RECETTES – CORÉALISATION

| | % recette | Recette Théâtre | % recette | recette Cie | recette totale |
|----------------------------------|-----------|-------------------|-----------|--------------------|--------------------|
| Dominique A - Le Silex | 33,00% | 2 598,45 € | 66,00% | 5 044,06 € | 7 642,51 € |
| La fontaine de Vénus - La Fenice | 15,00% | 547,40 € | 85,00% | 3 101,96 € | 3 649,36 € |
| Glace ! - Trafic de Styles | 20% | 1 250,15 € | 80% | 5 000,58 € | 6 250,73 € |
| | | 4 396,00 € | | 13 146,60 € | 17 542,60 € |

14

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2015-2016

HISTORIQUE DU % DE FRÉQUENTATION PAR GENRE

| | | 2010/2011 | 2011/2012 | 2012/2013 | 2013/2014 | 2014/2015 | 2015/2016 |
|--------------|-------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|
| Théâtre | répertoire* | 85,87% | 98,55% | 76,49% | 89,61% | 90,60% | 81,81% |
| | contemporain | 70,60% | 78,13% | 74,13% | 73,30% | 76,78% | 81,75% |
| | autres | 92,14% | nc | 94,03% | 63,58% | 86,90% | 77,48% |
| | Total | 82,87% | 88,34% | 81,55% | 75,50% | 84,76% | 80,35% |
| Danse | classique** | nc | nc | 0,00% | 0,00% | 100,36% | 0,00% |
| | Contemporaine | nc | nc | 95,71% | 70,44% | 49,79% | 97,03% |
| | Total | 56,00% | 70,51% | 95,71% | 70,44% | 49,79% | 97,03% |
| Musique | savante | 56,87% | 48,08% | 56,97% | 64,98% | 57,06% | 50,65% |
| | monde | 0,00% | 0,00% | 100,90% | 0,00% | 0,00% | 93,38% |
| | jazz | 39,82% | 46,24% | 0,00% | 0,00% | 138,00% | 0,00% |
| | Variété / chanson | 78,52% | 69,12% | 0,00% | 100,99% | 0,00% | 89,71% |
| | Total | 58,40% | 54,48% | 78,94% | 82,99% | 97,53% | 116,87% |
| Cirque | | 63,94% | 72,94% | 80,72% | 85,72% | 77,80% | 103,51% |
| | amateurs | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| Jeune Public | | 83,48% | 77,77% | 92,20% | 97,10% | 85,65% | 89,02% |

*œuvres écrites avant 1970

**œuvres écrites avant 1950

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2015-2016

HISTORIQUE DU NOMBRE DE SPECTACLES PAR GENRE

| | | 2010/2011 | 2011/2012 | 2012/2013 | 2013/2014 | 2014/2015 | 2015/2016 |
|----------------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Théâtre | répertoire* | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 |
| | contemporain | 12 | 13 | 9 | 11 | 8 | 15 |
| | autre | 3 | 1 | 6 | 2 | 4 | 1 |
| | Total | 18 | 18 | 20 | 18 | 16 | 19 |
| Danse | classique** | nc | nc | 0 | 0 | 1 | 0 |
| | Contemporaine | nc | nc | 3 | 6 | 6 | 3 |
| | Total | 3 | 4 | 3 | 6 | 7 | 3 |
| Musique | savante | 6 | 6 | 6 | 9 | 10 | 5 |
| | monde | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| | jazz | 3 | 4 | 0 | 1 | 2 | 0 |
| | Variété / chanson | 2 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| | Total | 11 | 13 | 7 | 11 | 12 | 8 |
| Cirque | | 5 | 2 | 1 | 3 | 4 | 1 |
| | amateurs | 0 | nc | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jeune Public | | 6 | 7 | 5 | 4 | 7 | 6 |
| Total | | 11 | 9 | 6 | 7 | 11 | 7 |
| Total général | | 43 | 44 | 36 | 42 | 46 | 37 |

*œuvre écrites avant 1970

**œuvre écrites avant 1950

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DIFFUSION DES SPECTACLES SAISON 2015-2016

HISTORIQUE DU NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR GENRE

| | | 2010/2011 | 2011/2012 | 2012/2013 | 2013/2014 | 2014/2015 | 2015/2016 |
|--------------|----------------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|
| Théâtre | répertoire* | 15 | 13 | 6 | 10 | 10 | 4 |
| | contemporain | 23 | 22 | 22 | 26 | 21 | 31 |
| | autre | 8 | 1 | 25 | 2 | 8 | 1 |
| | Total | 46 | 36 | 53 | 38 | 39 | 36 |
| Danse | classique** | nc | nc | 0 | 0 | 1 | 0 |
| | Contemporaine | nc | nc | 6 | 6 | 9 | 7 |
| | Total | 3 | 5 | 6 | 6 | 10 | 7 |
| Musique | savante | 6 | 6 | 6 | 13 | 10 | 10 |
| | monde | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| | jazz | 3 | 4 | 0 | 1 | 2 | 0 |
| | Variété / chanson | 3 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| | Total | 12 | 13 | 7 | 15 | 12 | 13 |
| Cirque | | 7 | 4 | 1 | 5 | 6 | 2 |
| | amateurs | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jeune Public | | 22 | 24 | 23 | 37 | 44 | 31 |
| | Total | 29 | 28 | 24 | 42 | 50 | 33 |
| | Total général | 90 | 82 | 90 | 101 | 111 | 89 |

*œuvre écrites avant 1970

**œuvre écrites avant 1950

LE PROJET

ARTISTIQUE ET CULTUREL

PRÉSENCE ARTISTIQUE : RÉSIDENCES ET COMPAGNONNAGES

Lieu de découverte, d'enrichissement, de bouleversement, le théâtre est un lieu de vie tourné vers le public. Il ouvre également ses portes aux artistes, pour que leurs intentions artistiques puissent prendre forme sur scène. Les résidences sont également des temps de présences dans la ville, pour que se prolonge la rencontre entre les artistes et un public, pour que chacun d'entre nous puisse faire connaissance avec leur démarche artistique.

Cette saison le Théâtre poursuit la résidence de la compagnie Barbès 35 et son compagnonnage auprès de l'Ensemble Aedes et du metteur en scène Jean-Michel Fournereau et accueille la compagnie Esquimots.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

La compagnie Barbès 35 - Cendre Chassanne

La compagnie entame sa troisième année de résidence vous ouvrant les portes du Théâtre ! Barbès 35 crée *Bowary* et vous propose de venir à leur rencontre tous les après-midi pendant une semaine. L'équipe artistique mène également des ateliers d'écriture et de jeu théâtral auprès des lycées auxerrois Jacques Amyot et Vauban. On retrouve Cendre Chassanne pour un stage de théâtre autour de sa prochaine création et une lecture autour des textes de Gustave Flaubert.

La compagnie œuvre dans une dimension collective, et vous invite à y prendre part.

ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

Jean-Michel Fournereau

Comédien et chanteur de formation, Jean-Michel Fournereau met en scène de nombreux opéras et créations contemporaines. Il enseigne également le théâtre auprès du Jeune Chœur au CRR de Paris. Dans l'ombre des projecteurs, Jean-Michel Fournereau assure cette saison la mise en scène de la nouvelle création de l'Ensemble Aedes *Léon et Léonie* et pour la première fois à Auxerre, présente son spectacle jeune public *Berthe au grand pied*.

L'Ensemble Aedes - Mathieu Romano

Mathieu Romano et les chanteurs de l'Ensemble Aedes poursuivent leur chemin auprès du Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre. Ils accompagnent une classe du collège Albert Camus à Auxerre.

La compagnie Esquimots – Marion Chobert

La compagnie bourguignonne s'intéresse tout particulièrement à l'adolescence et le prouve au long de la saison en investissant la Ville d'Auxerre. L'équipe artistique s'installe au lycée professionnel Saint-Germain, où les artistes travaillent en collaboration avec les élèves à la création de *L'Orange mécanique*. La compagnie prend aussi possession de chambres aux Résidences Jeunes avec une installation : Intérieurs, ouverte à tous pour découvrir l'univers de *La chambre rouge*. Marion Chobert participe à l'Apéro dit autour des textes de Robert Musil.

LE PROJET

ARTISTIQUE ET CULTUREL

LES AUTRES ÉQUIPES ARTISTIQUES SOUTENUES

La chorégraphe [Myriam Herve-Gil](#), implantée dans les Ardennes a réalisé la seconde session de travail de son projet *Les danseurs du diable*. Le plateau est partagé par deux danseurs baroques, deux acrobates et deux musiciens. Ce projet a été soutenu par le Réseau Quint 'Est. Le Studio du 26 octobre au jeudi 5 novembre 2015.

L'Ensemble [Epik Hôtel – Catherine Umbdenstock](#) d'Alsace a bénéficié de trois jours de répétition de reprise pour la troisième tournée de son spectacle « L'AVARE » débutant à Auxerre. La Grande Salle du Théâtre du 19 au 21 janvier 2016.

[Miriam de Sela & Joël Colas](#), tous deux clowns implanté dans l'Yonne ont souhaité adapter leur spectacle pour salle équipée « LOVE BOX » créé initialement dans le Bus Théâtre de L'Yonne en Scène. Le Studio du 19 au 25 mars 2016.

[Marion Parinello](#), jeune chorégraphe basée en Ile de France a bénéficié d'un espace de travail professionnel en vue d'un travail de recherche autour du texte et du mouvement. Le Studio du 29 mars au 3 avril 2016.

19

LE PROJET

ARTISTIQUE ET CULTUREL

LES EXPOSITIONS

IDENTITÉS DE THÉÂTRES

Mardi 1er septembre au jeudi 15 octobre
Visite commentée mardi 6 octobre à 18 h 30

THÉÂTRE, CHANSON, SPECTACLE À LA BELLE ÉPOQUE

Par ADIAMOS-89
Mardi 3 novembre au jeudi 17 décembre

AUXERRE FAIT SON ANGOULÊME

Mardi 5 janvier au jeudi 11 février

UN PEU DE POLITIQUE

Mardi 1er mars au vendredi 8 avril
Visite commentée mardi 1er mars à 18 h / Vernissage mardi 1er mars à 19 h

CARTE BLANCHE À L'ESPACE DES ARTS VISUELS D'AUXERRE

Par les participants du parcours Arts Visuels / Arts Vivants
Mardi 26 avril au vendredi 24 juin
Vernissage mercredi 11 mai à 18 h



ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

LE THEATRE SUR SON TERRITOIRE

LE PROJET CULTUREL : DES AXES TRANSVERSAUX

Dans le cadre de ses missions de Délégation de service public de la Ville d'Auxerre, et de scène conventionnée par le dispositif du Ministère de la Culture, le pôle des publics du théâtre construit un programme régulier et « à la carte » d'actions culturelles réparties en 3 approches complémentaires.

| | DECOUVRIR | COMPRENDRE | EXPERIMENTER |
|-----------|--|---|---|
| Pour qui | Tout public Non public | Relais / encadrants Curieux Public averti | Tout public |
| Pour quoi | Provoquer l'envie d'assister au spectacle, d'ouvrir une porte Susciter la curiosité ... | Donner des clés, S'approprier les œuvres, Apprendre à émettre un jugement critique | Ouvrir par la pratique Intégrer un processus de création |
| Comment | Découverte du lieu son histoire Echanges, rencontre humaine Gratuit / accessible | Mettre en relation différents champs artistiques ou de connaissance Provoquer le débat construit | L'expérience physique du geste, de la voix, de l'écriture Faire ensemble Nécessite la prise en charge d'intervenants |

6712
personnes
touchées

31
structures
d'éducation
impliquées

165
actions portées

704,5
heures
d'interventions

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

LE THEATRE SUR SON TERRITOIRE

LE PROJET CULTUREL : REPARTITION PAR TYPE D'APPROCHE

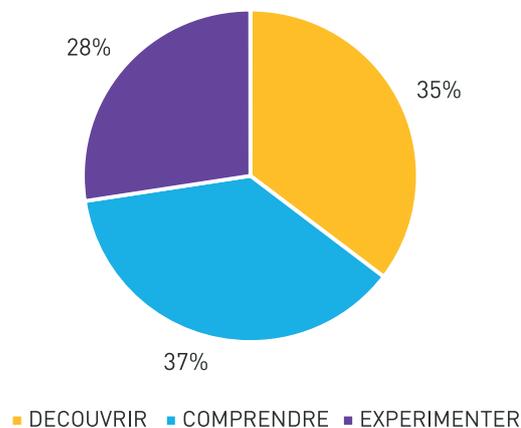
| | Nb actions | Nb d'heures | Nb de pers |
|------------------------------|------------|--------------|-------------|
| DECOUVRIR | 58 | 109,5 | 1846 |
| présentations de saison | 19 | 31,5 | 664 |
| visites et immersions | 28 | 46 | 596 |
| cine-club | 4 | 7,5 | 389 |
| expositions | 3 | 8 | 36 |
| Projets singuliers | 4 | 16,5 | 161 |
| COMPRENDRE | 62 | 64,25 | 1742 |
| Présentations de spectacle | 5 | 2,5 | 89 |
| Rencontres d'artistes | 35 | 48,25 | 1244 |
| Conférences et débats | 5 | 10 | 380 |
| Projets singuliers | 2 | 3,5 | 29 |
| outils pédagogiques | 15 | | |
| EXPERIMENTER | 45 | 530,75 | 2914 |
| Ateliers annuels | 3 | 181,5 | 540 |
| Stages et ateliers ponctuels | 18 | 108 | 496 |
| Formations | 2 | 12 | 27 |
| Projets sur mesure | 12 | 107 | 954 |
| Projets singuliers | 10 | 122,25 | 897 |
| ANNEXES | 2 | 4 | 210 |
| Accompagnement de projets | 2 | 4 | 210 |
| Total | 165 | 704,5 | 6712 |

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

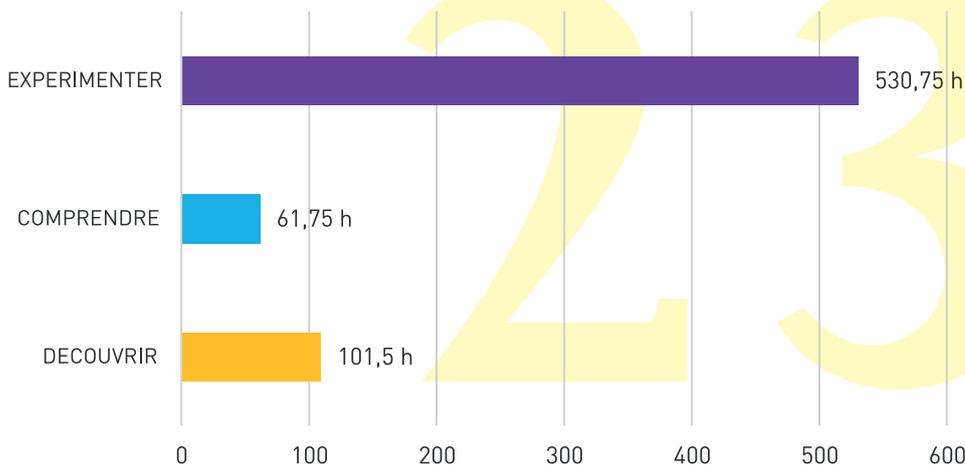
LE THEATRE SUR SON TERRITOIRE

LE PROJET CULTUREL : REPARTITION PAR TYPE D'APPROCHE

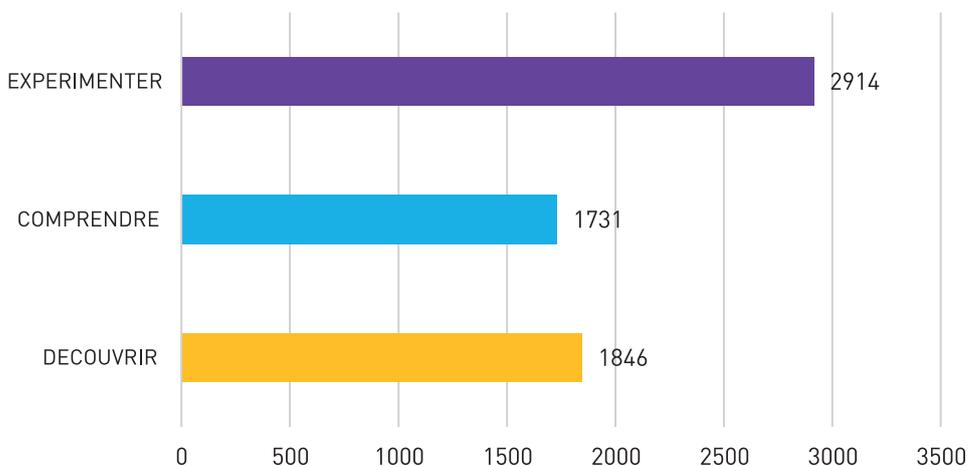
POURCENTAGE DES ACTIONS PAR TYPE D'APPROCHE



NOMBRE D'HEURES PAR TYPE D'APPROCHE



NOMBRE DE PERSONNES PAR TYPE D'APPROCHE



ACTIONS

CULTURELLES ET ARTISTIQUES

LE THEATRE SUR SON TERRITOIRE

ETUDE DES PUBLICS

Cette seconde année d'étude a permis de recueillir une grande quantité de données utiles pour la poursuite du projet d'AIDA. Il a été choisi de reporter l'analyse et la rédaction de l'étude à la saison 2016-2017. Celle-ci s'effectuant en interne, les activités saisonnières empêchent de se consacrer uniquement à cette étude.

Cependant, la méthodologie adoptée semble intéresser les professionnels en région car il n'y a pas ou peu d'exemple d'étude de cette ampleur en région Bourgogne.

Les premiers résultats auront permis de réagir concrètement à des attentes fortes des sondés, notamment par la mise en place d'une billetterie en ligne.

OBJECTIFS

Identifier les catégories de la population qui viennent au Théâtre et celles qui ne viennent pas.

Définir les freins et les motivations à la venue au Théâtre.

Connaître les modalités de sortie aux spectacles (seul, en couple, entre amis, en famille ...)

Connaissances sur les publics abonnés à élargir aux non-abonnés.

Identifier les éventuels changements à mettre en place pour consolider le projet artistique et culturel.

Connaître la perception des activités, de la programmation du Théâtre par le public et le non public.

Mesurer l'efficacité des moyens de communication mis en œuvre sur le territoire

CONTENU

Prenant notamment appui sur les entretiens et les données recueillies l'année précédente finalisation du questionnaire à destination des publics et de la population.

Identification des lieux et autres canaux d'administration du questionnaire

Mobilisation d'une équipe de bénévoles pour administrer le questionnaire au public

Saisie des données questionnaires dans le logiciel de traitement d'enquête

Recueil de données sur les spectateurs non-abonnés via le logiciel de billetterie

Entretiens auprès des non spectateurs

Rencontres et échanges avec des professionnels du spectacle vivant

Premières analyses de données issues du questionnaire



13
bénévoles
impliqués

501
questionnaires
recueillis

31
non spectateurs
consultés
en entretiens

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

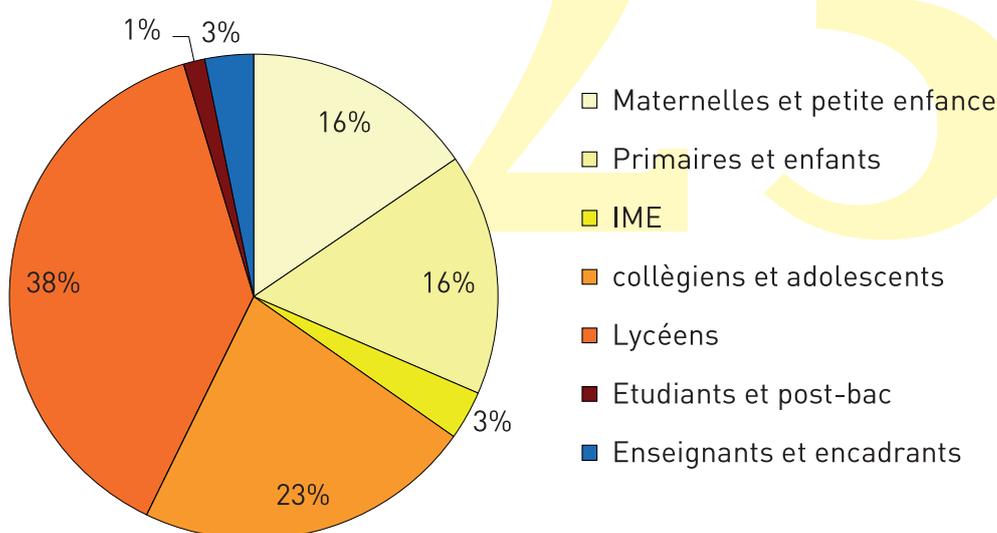
LE THEATRE SUR SON TERRITOIRE L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : UN AXE FORT

Très présente au sein du projet du Théâtre par le biais du Service Educatif, l'éducation artistique en milieu scolaire est affirmée en tant qu'axe fort, de la crèche à l'enseignement supérieur. Le Service Educatif du Théâtre accompagne les élèves dans leur découverte du spectacle vivant.

Les chiffres ci-dessous s'entendent hors fréquentation de spectacle.

DESTINATAIRES DE L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE PAR NIVEAU

| | % nb de personnes | Nb de personnes | Nb heures |
|-------------------------------|-------------------|-----------------|------------|
| Maternelles et petite enfance | 15,42% | 490 | 20 |
| Primaires et enfants | 16,08% | 511 | 37,5 |
| IME | 3,27% | 104 | 15,5 |
| collégiens et adolescents | 22,44% | 713 | 103,75 |
| Lycéens | 38,15% | 1212 | 131,25 |
| Etudiants et post-bac | 1,42% | 45 | 3,5 |
| Enseignants et encadrants | 3,21% | 102 | 27,5 |
| Totaux | 100,00% | 3177 | 339 |



ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

LE THEATRE SUR SON TERRITOIRE

FREQUENTATION DES ACTIONS CULTURELLES DE LA SAISON 2015 2016

| Actions culturelles et artistiques | Partenaires | Financements | Lieu | Nb de personnes | Durée |
|--|---|------------------------|-----------------------|-----------------|-------|
| Septembre | | | | | |
| 01 - Présentation saison équipe Maison des enfants St Siméon | | | MDL | 10 | 1,5 |
| 04 - Présentation de saison | | | Grande salle | 400 | 2 |
| 06 - Visite et présentation saison CE Domanys | | | Théâtre | 15 | 2 |
| 14- Atelier 1 UDAF-Elvire | UDAFYonne | UDAF / AIDA | Salle répétition | 8 | 2 |
| 17 - Présentation projet Bovary Cendre au lycée Vauban | | AIDA / Canopé | Lycée vauban | 16 | 1 |
| 18 - Présentation projet Bovary Cendre au lycée Jacques Amyot | | AIDA / Canopé | Lycée Jacques Amyot | 14 | 1,5 |
| 18 - Visite sur le pouce | Pôle art et patrimoine Ville Auxerre | | Théâtre | 12 | 1 |
| 23 - Présentation saison La jasette | | | La jasette | 0 | 0 |
| 25 - Présentation saison maison quartier Ste geneviève | | | Maison quartier | 24 | 2 |
| 28 - Atelier UDAF - Elvire | UDAFYonne | UDAF / AIDA | Salle répétition | 8 | 2 |
| 29 - Accueil nouveaux étudiants | Maison de la jeunesse | | maison de la jeunesse | 30 | 2 |
| 29 - Atelier lycée St Germain - Elvire | Lycée St Germain | Lycée St Germain- AIDA | Salle répétition | 25 | 2 |
| Octobre | | | | | |
| 1er - Résidence Orange mécanique Lycée St Germain - Présentations auprès de 8 classes | Lycée St Germain Cie Esquimots | Lycée - AIDA | Lycée St Germain | 200 | 4 |
| "02 - Résidence Orange mécanique Lycée St Germain atelier GEAD 1 et 2" | Lycée St Germain Cie Esquimots | Lycée - AIDA | Lycée St Germain | 50 | 2 |
| 02 - Formation IME Bruno Pradet | | AIDA | Studio | 12 | 5 |
| 03 - répétition Apéro-dit Marion Chobert | | AIDA | Foyer | 6 | 4 |
| 05 au 09 - résidence Orange Mécanique Lycée St Germain | Lycée St Germain Cie Esquimots | Lycée - AIDA | Lycée St Germain | 80 | 35 |
| 05 - Atelier Théâtre école | | AIDA | Studio / salle répet | | 7,5 |
| 06 - Atelier St Germain - Elvire | Lycée St Germain | Lycée - AIDA | Lycée St Germain | | 2 |
| 06 - Visite commentée expo Identités de théâtres | | AIDA | Théâtre | 6 | 1 |
| 09 - Formation enseignants Cendre Chassanne | | AIDA | Studio | 15 | 7 |
| 10 - présentation de saison association Mailly le Château | | | Mailly le Château | 10 | 2,5 |
| 12 - Montage installation Chambre rouge | FJT | | chambres FJT | | |
| 12 - Atelier Théâtre école + réunion de présentation | | AIDA | salle répet / studio | 30 | 7,5 |
| 12 - Atelier UDAF - Elvire | UDAFYonne | UDAF | Salle répet | 8 | 2 |
| 13 - Atelier Cendre au Lycée St Etienne Sens | Lycée St Etienne | Lycée St Etienne | Lycée Sens | 60 | 4 |
| 13 - Installation Intérieurs Chambre rouge | FJT | AIDA | chambre FJT | 30 | 3 |
| 13 - Installation Intérieurs Classe terminale jacques Amyot | | Région | FJT | 28 | 2 |
| 13 - Installation Intérieurs Chambre rouge | | AIDA | chambre FJT | 20 | 2,5 |
| 14 - Installation Chambre rouge | FJT | AIDA | chambre FJT | 30 | 3 |
| 14 - Bord plateau Si bleue la mer | | | | 8 | 0,75 |
| 15 - Visite CP école du Pont | | | Théâtre | 25 | 1 |
| 15 - répétition Apéro-dit Marion Chobert | | AIDA | Foyer | | 1,5 |
| 16 - Apéro-dit Chambre rouge | | AIDA | Foyer | 25 | 2 |
| 20 - Répét ouverte glace | | | Patinoire | 15 | 3 |
| 21 - Répét ouverte glace | | | Patinoire | 7 | 3 |
| 22 - Répét ouverte glace | | | Patinoire | 4 | 3 |
| 23 - Répét publique Glace | trafic styles | | Patinoire | 4 | 3 |
| 26 au 30 - Stage hiphop Glace | Trafic de Styles / Cyber glace / MJC | AIDA / Cyberglace/MJC | Théâtre + patinoire | 30 | 25 |
| 30 -Rendu stage hiphop | | | Théâtre | 36 | 1,5 |

| Actions culturelles et artistiques | Partenaires | Financements | Lieu | Nb de personnes | Nb d'heures |
|--|-----------------------------------|------------------------|----------------------------------|-----------------|-------------|
| Novembre | | | | | |
| 02 - Atelier théâtre école | | AIDA | Salle répét - Maison de la danse | | 7,5 |
| 03 - Atelier AEDES | | DRAC | Coll A camus | 27 | 2 |
| 03 - Atelier 1 Babar école de Brazza MS et GS | | Canopé | Ecole Brazza | 38 | 2 |
| 03 - Atelier 1 Babar école du Pont GS | | Canopé / Ville Auxerre | Théâtre | 25 | 1 |
| 03 - Atelier 1 Babar école du pont CP | | Canopé / Ville Auxerre | Théâtre | 25 | 1 |
| 03 - présentation théâtre et spectacle chambre rouge FJT | | | FJT | 15 | 1,5 |
| 04 - Ciné Club Zéro de conduite | ADT / Cinémanie | ADT / Cinémanie/AIDA | Grande salle | 111 | 1,5 |
| 09 au 13 - Résidence Orange mécanique au lycée St Germain | Lycée St Germain Cie esquimots | Lycée - AIDA | Lycée St Germain | 80 | 35 |
| 09 - Atelier UDAF - Elvire | UDAF Yonne | UDAF | Salle répét | | 2 |
| 09 - Atelier Théâtre école | | AIDA | Salle répét - Maison de la danse | | 7,5 |
| 10 - Atelier AEDES | | DRAC | Coll A Camus | | 2 |
| 16 - Présentation mallette art danse | Collège Abel Minard Tonnerre | Conseil Départemental | collège | 48 | 3 |
| 16 - Atelier UDAF - Elvire | UDAF Yonne | UDAF | Salle répét | | 2 |
| 16 - Ateliers Théâtre école | | AIDA | Salle répét - Studio | | 7,5 |
| 18 - Atelier 2 Babar école de Brazza | | | Ecole Brazza | reporté | |
| 19 - Bord plateau Chambre rouge | | | Grande salle | 29 | 0,5 |
| 20 - Atelier 2 Babar école du Pont CP | | | Salle répét | reporté | |
| 21 et 22 - Stage Cendre | | | Grande salle | reporté | |
| 23 - Atelier UDAF - Elvire | | UDAF | salle répét | | 2 |
| 23 - Atelier 2 Babar école du Pont GS | | | Foyer | reporté | |
| 23 - Ateliers Théâtre école | | AIDA | Salle répét - Maison de la danse | | 7,5 |
| 24 - Scène des Idées | | | Grande salle | reporté | |
| 26 - conférence dansée collège Tonnerre | Collège Abel Minard Tonnerre | Conseil Départemental | collège | 48 | 2 |
| 27 - Ateliers hiphop Trafic de Styles au collège de Tonnerre | Collège Abel Minard Tonnerre | Conseil Départemental | collège | 48 | 3 |
| 27 - Atelier AV AV | Artothèque | AIDA/EAV | MQ Piedalloues | 8 | 2,5 |
| 28 - Conférence glacée Trafic de styles | patinoire | AIDA | Patinoire | 10 | 2 |
| 30 - Ateliers Théâtre école / juste Elvire Gr 3 | | AIDA | Salle répét | | 3 |
| 30 - Atelier Bovary / Lycée Vauban | | AIDA/Canopé | Lycée Vauban | 14 | 2 |

| | Actions culturelles et artistiques | Partenaires | Financements | Lieu | de personnes | Nb d'heures |
|-----------------|---|-------------------------|------------------------|-------------------|--------------|-------------|
| Décembre | | | | | | |
| | 01 - Atelier AEDES | | DRAC | Coll A Camus | | 2 |
| | 01 - Atelier Bovary / Lycée Vauban | | AIDA/Canopé | Lycée Vauban | | 1 |
| | 01 - Visite Hôpital de jour Racamier ados | | | | 9 | 1 |
| | 01 - Atelier Cendre au Lycée St Etienne | Lycée St Etienne | Lycée | Lycée Sens | 60 | 4 |
| | 02 - Bord plateau les Chatouilles | | | Grande salle | 40 | 0,5 |
| | 05 - Visite contée | LFL | | Théâtre | 12 | 1,5 |
| | 05 - Animation Handi'mallette | ADAPT | | Foyer | 12 | 3 |
| | 05 - Rendus UDAF - Elvire | UDAF Yonne | UDAF | Studio | 150 | 3 |
| | 05 - Accueil nouveaux arrivants | | | Abbaye St germain | 30 | 2 |
| | 07 - Ateliers Théâtre école | | AIDA | Salle répet | | 4,5 |
| | 08-Atelier 3 babar école de Brazza | | Canopé | Ecole Brazza | 38 | 2,25 |
| | 08-Atelier 3 Babar école du Pont Gs | | Canopé / Ville Auxerre | Salle répet | 25 | 1 |
| | 08-Atelier 3 Babar école du Pont CP | | Canopé / Ville Auxerre | Salle répet | 25 | 1 |
| | 08 - Présentation spectacle Prémambule des étourdis MFR Toucy | | | MFR Toucy | 18 | 2 |
| | 09- Handi'mallette école Appoigny | ADAPT | | école Appoigny | 41 | 3 |
| | 09-Journée immersion collègue Maurice Clavel | | | Théâtre | 20 | 7 |
| | 09- Générale Orange mécanique + échange | | | Studio | 10 | 2 |
| | 10 - Rencontre avec l'équipe artistique Prémambule étourdis | | | Grande salle | 85 | 0,5 |
| | 10 - Visite collège de Saint Florentin 6e | | | Théâtre | 24 | 1 |
| | 10 - Rencontre avec l'équipe artistique Prémambule étourdis | | | | 34 | 0,5 |
| | 10 - Rencontre avec l'équipe artistique L'orange mécanique | | | Studio | 58 | 0,5 |
| | 11 - Rencontre avec l'équipe artistique L'Orange mécanique | | | Studio | 78 | 1 |
| | 12-13 - Stage danse Clara Cornil | | AIDA | Grande salle | 8 | 10 |
| | 12-13 - Stage Cendre ADOS | | AIDA | Salle répet | 12 | 10 |
| | 14 - Atelier du regard coll St Florentin | | AIDA | Coll St Florentin | 24 | 2 |
| | 14 - Atelier clara cornil IME de Vincelles | IME Vincelles | ARS-DRAC | IME Vincelles | 8 | 2 |
| | 14 - Ateliers Théâtre école | | AIDA | Salle répet | | 7,5 |
| | 15 - Atelier clara cornil IME Vincelles | IME Vincelles | ARS-DRAC | IME Vincelles | | 2 |
| | 15 - Visite collège Denfert Rochereau SEGPA | | | Théâtre | 16 | 1 |
| | 15 - Ateliers Elvire Lycée St germain | Lycée St Germain | Lycée - AIDA | Lycée St Germain | | 2 |
| | 18 - Visite sur le pouce | pole arts et patrimoine | | Théâtre | 0 | 0,75 |

| Actions culturelles et artistiques | Partenaires | Financements | Lieu | de personnes | Nb d'heures |
|---|----------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------|-------------|
| Janvier | | | | | |
| 04 - Atelier théâtre école - juste Elvire | | AIDA | Salle de répétition | | 3 |
| 05 - Atelier AEDES | | DRAC | Coll A Camus | | 2 |
| 07 - Visite collège de Tonnerre | | | Théâtre | 50 | 1 |
| 08- répet apéro dit cendre flaubert | | AIDA | foyer | 4 | 2 |
| 08- présentation classe de 6ème projet GuidiGo | | Conseil Départemental AIDA | Au collège | 24 | 2 |
| 09 - Exposition Auxerre fait son Angoulême / Dessin en direct | Auxerre fait son Angoulême | AIDA | Foyer bar | 20 | 6 |
| 9 et 10 - Stage Cendre ADOS | | AIDA | Salle répet | 18 | 10 |
| 11 - Ateliers Théâtre école | | AIDA | Salle répet - maison de la danse | | 7,5 |
| 12 - Atelier St germain - Elvire | Lycée St Germain | Lycée - AIDA | Lycée | | 2 |
| 13 - Présentation Glace ! IME des Isles et SIFPRO | | | IME des Isles | 30 | 0,5 |
| 13- répet apéro dit cendre flaubert | | AIDA | salle répet | | 2 |
| 14- rencontre équipe artistique Glace ! Scolaires | | | Grande salle | 70 | 0,5 |
| 15 - Visite Ecole Sainte Marie CM2 | | | Théâtre | 30 | 1 |
| 15 - Apéro-dit Cendre Flaubert | | AIDA | Foyer | 36 | 1 |
| 18 - Visite Ecole Maternelle Sainte Marie petits | | | Théâtre | 33 | 0,5 |
| 18 - Visite Ecole Maternelle Sainte Marie petits | | | Théâtre | 30 | 0,75 |
| 18 - Ateliers Théâtre école | | AIDA | Salle répet - maison de la danse | | 7,5 |
| 20 - Visite Ecole Mat Paul Bert de Migennes PS + MS | | | Théâtre | 40 | 0,75 |
| 21 - Visite collège A.Camus 6ème / projet Aedes | | | Théâtre | 27 | 1 |
| 21 - Bord plateau Avare | | | Foyer | 15 | 0,5 |
| 22 - Visite 6ème projet GuidiGo | | Conseil Départemental AIDA | Théâtre | 24 | 2 |
| 22 - Ciné Club Labyrinthe de Pan | ADT / Cinémanie | ADT / Cinémanie/AIDA | Grande salle | 70 | 2 |
| 22 - Atelier 2 AV AV | | AIDa/EAV | Salle de répétition | 6 | 3 |
| 23 - Ateliers parents-enfants | MDE St Siméon | AIDA/MDE | Théâtre | 21 | 1 |
| 23 - Atelier parents enfants | MDE St Siméon | AIDA/MDE | Théâtre | 16 | 1 |
| 23 - Atelier parents enfants | MDE St Siméon | AIDA/MDE | Cl St Siméon | 16 | 1,5 |
| 25 - Ateliers Théâtre école | | AIDA | Salle répet - Studio | | 7,5 |
| 26 - Atelier AEDES | | DRAC | Coll A Camus | | 2 |
| 26 - Atelier Babar Ec Brazza | | Canopé | Ec mat de Brazza | 38 | 2 |
| 27- rencontre avec les équipes artistiques - babar | | | Studio | 38 | 0,5 |
| 27- rencontre avec les équipes artistiques - babar | | | Studio | 10 | 0,5 |
| 28 - Présentation Histoire de Babar IME des Isles | | | IME des Isles | 8 | 0,5 |
| 28 - Atelier Babar GS Ec du pont | | Canopé/Ville d'Auxerre | Théâtre | 25 | 1 |
| 29 - visite coll paul bert projet guidiGo | | Conseil Départemental AIDA | Théâtre | 24 | 2 |
| 29 - Atelier Babar CP Ec du Pont | | Canopé/Ville d'Auxerre | Théâtre | 30 | 1 |
| 29 - Rendu élèves A Camus AEDES | | DRAC | Grande salle | | 0,5 |

| Février | Actions culturelles et artistiques | Partenaires | Financements | Lieu | de personnes | Nb d'heures |
|---------|---|---------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------|-------------|
| | 01 - Ateliers Théâtre école | | AIDA | Salle répét - Studio | | 7,5 |
| | 01 - Présentation bateau Nino IME des Isles | | | IME des isles | 6 | 0,5 |
| | 02 - Atelier Cendre Lycée St Etienne | Lycée St Etienne | Lycée | Lycée de sens | 60 | 4 |
| | 02 - Visite Ecole maternelle de Turny | | | Théâtre | 18 | 1 |
| | 03- Atelier Cendre Lycée Toucy | | AIDA | Lycée | 91 | 3 |
| | 05 - Présentation Berthe au grand pied SIFPRO | | | IME des Isles | 20 | 0,5 |
| | 05 - atelier théâtre-école Gr 1-2 | | AIDA | Salle répét | | 4,5 |
| | 05 - Apéro dit Kateb Yacine | ADT | AIDA | Foyer | 100 | 3 |
| | 06 - Rendus Théâtre école Gr 1 | | AIDA | Studio | 92 | 1 |
| | 06 - Rendus Théâtre école Gr 2 | | AIDA | Studio | 115 | 1 |
| | 06 - Rendus Théâtre école Gr 3 | | AIDA | Studio | 64 | 1,5 |
| | 08 - Ateliers Théâtre-école | | AIDA | Salle répét - Maison de la danse | | 7,5 |
| | 09-atelier clara cornil IME Vincelles | IME Vincelles-ARS-DRAC | ARS-DRAC | IME Vincelles | | 2 |
| | 09 - Atelier Lycée St germain - Elvire | Lycée St germain | Lycée - AIDA | Salle répét | 25 | 2 |
| | 09 - Scène des idées | Sciences humaines Cercle Condorcet | AIDA/Sc.Humaines Condorcet | Grande salle | 140 | 2 |
| | 10-atelier clara cornil IME Vincelles | IME Vincelles | ARS-DRAC | IME Vincelles | | 2 |
| | 10-atelier clara cornil IME Vincelles | IME Vincelles | ARS-DRAC | Salle répét | | 2 |
| | 11-atelier clara cornil IME Vincelles | IME Vincelles | ARS-DRAC | salle répét | | 2 |
| | 11 - La Danse en 10 dates / scolaire | CDC Art Danse | AIDA/ Art Danse | Studio | 47 | 1,5 |
| | 11 - La Danse en 10 dates / tout public | CDC Art Danse | AIDA/ Art Danse | Studio | 5 | 2 |
| | 11 - Atelier Bovary Lycée de Joigny | | AIDA | Lycée Joigny | 50 | 2 |
| | 11 - Répétition apéro dit Rainer Sievert | | AIDA | Salle repet | 6 | 3 |
| | 15 - Répét ouverte Bovary | | | Grande salle | 12 | 2 |
| | 16 - Répét ouverte Bovary | | | Grande salle | 12 | 2 |
| | 17 - Journée immersion groupe MQ Rive Droite | | | Théâtre | 15 | 6 |
| | 17 - Répét ouverte Bovary | | | Grande salle | 11 | 2 |
| | 18 - Répét ouverte Bovary | | | Grande salle | 11 | 2 |
| | 19 - Répét ouverte Bovary | | | Grande salle | 17 | 2 |
| | 29 - Répét publique Bovary | | | Grande salle | 28 | 2,5 |
| | 29 - Ateliers Théâtre école | | AIDA | salle répét / Maison de la danse | | 7,5 |

| Actions culturelles et artistiques | Partenaires | Financements | Lieu | de personnes | Nb d'heures |
|--|---|-------------------------------|----------------------------------|--------------|-------------|
| Mars | | | | | |
| 01 - Atelier Lycée St Germain - Elvire | | Lycée - AIDA | Salle répét | | 2 |
| 01 - Visite commentée expo Un peu de politique + vernissage | | AIDA | | 10 | 1 |
| 01 - Bord plateau Bovary | | | Grande salle | 47 | 0,5 |
| 02 - Bord plateau Bovary | | | Foyer | 66 | 0,5 |
| 03 - Ciné Club Avoir 20 ans dans les Aurès | | ADT / Cinémanie/AIDA | Grande salle | 128 | 2 |
| 03 - répét apéro dit Rainer Sievert | | AIDA | salle de répét | | 3 |
| 04 - rencontre scolaires Méchants de Bourgogne Collège St Joseph | | | Collège St Joseph | | Annulé |
| 04 - répétition apéro dit rainer Sievert | | AIDA | Foyer | | 1,5 |
| 04 - Apéro-dit Rainer | | AIDA | Foyer | 15 | 2 |
| 05 et 06 - Stage Rainer | | AIDA | Salle répét | 18 | 10 |
| 07 - Générale Méchants de Bourgogne | | | Studio | 18 | 1,5 |
| 08 - Visite MQ Ste Geneviève | | | Théâtre | 17 | 1,5 |
| 08 - Bord plateau Méchants de Bourgogne | | | Studio | 80 | 0,5 |
| 08 - rencontre scolaires Méchants Bourgogne | | | Studio | 40 | 0,5 |
| 09 - Bord plateau Méchants de Bourgogne | | | Foyer bar | 27 | 0,5 |
| 11 - Bord plateau Méchants de Bourgogne | | | | 87 | 1 |
| 10 - Visite collège de Migennes | | | Théâtre | 11 | 1,25 |
| 10 - rencontre scolaires Méchants de Bourgogne | | | Studio | 60 | 0,5 |
| 11 - Atelier 3 AV AV | Espace des Arts Visuels | AIDA/EVA | Salle répét | 12 | 3 |
| 12 et 13 - Stage danse Hervé Diasnas | Yonne Arts vivants | AIDA/YAV | Studio | 11 | 10 |
| 14 - Ateliers Théâtre école | | AIDA | Salle répét - maison de la danse | | 7,5 |
| 15 - Visite Collège D.Rochereau 6e SEGPA | | | Théâtre | 13 | 1 |
| 16 - Visite contée | Lire et Faire Lire | | Théâtre | 13 | 1 |
| 17 - Visite IME de Vincelles | | | Théâtre | 7 | 1 |
| 18 - présentation Bobby boy sifpro des Isles | | | IME des isles | 25 | 0,5 |
| 18 - Bord plateau Poète comme boxeur | | | | 26 | 0,5 |
| 21 - Ateliers Théâtre école | | AIDA | Salle répét - Maison de la danse | | 7,5 |
| 21 - Visite école de Treigny | | | Théâtre | 48 | 1 |
| 22 - Rencontre scolaires SEGPA D.Rochereau | | | Grande salle | 34 | 0,5 |
| 22 - Visite Ecole Mat Paul Bert de Migennes | | | Théâtre | 25 | 0,75 |
| 23 - Présentation Kit graphique Fanette Mellier | Canopé | Canopé | Studio / Foyer Bar | REPORT | |
| 23 - Visite collège de Noyers | | | Théâtre | 9 | 1,5 |
| 23 - Scène des Idées - Marie Rose Moro | Sciences humaines Cercle Condorcet | AIDA/Sc.Humaines Condorcet | Grande salle | 177 | 2 |
| 25 - Visite sur le pouce | Pôle art et patrimoine Ville Auxerre | | Théâtre | 7 | 1 |
| 25 - projet guidé Go en classe | conseil départemental | Conseil Départemental AIDA | Coll paul Bert | | 1 |
| 28 - Présentation Kit graphique Fanette Mellier | Canopé | Canopé | Studio / Foyer Bar | 11 | 2,5 |
| 29 - Atelier Lycée St Germain - Elvire | | Lycée - AIDA | Au lycée | | 2 |
| 30 - Visite MFR de Toucy | | | Théâtre | 31 | 1 |
| 30 - Bord plateau Penso a te | | | Foyer bar | 15 | 0,5 |
| 31 - Bord plateau Penso a te | | | Foyer bar | 8 | 0,75 |

| | Actions culturelles et artistiques | Partenaires | Financements | Lieu | de personnes | Nb d'heures |
|--------------|--|-----------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------|-------------|
| Avril | | | | | | |
| | 02 - Ateliers parents-enfants | MDE St Siméon | MDE/AIDA | Théâtre | 19 | 1 |
| | 02 - Atelier parents enfants | MDE St Siméon | MDE/AIDA | Théâtre | 15 | 1 |
| | 02 - Atelier parents enfants | MDE St Siméon | MDE/AIDA | Cl St Siméon | 16 | 1,5 |
| | 04 - Visite groupe vacances pour tous | | | Théâtre | 50 | 1 |
| | 04 - Ateliers théâtre école | | AIDA | Salle répet - maison de la danse | | 7,5 |
| | 05 - Ciné Club Romanès | | ADT / Cinémanie/AIDA | Grande salle | 80 | 2 |
| | 05 - Atelier Lycée St Germain - Elvire | | Lycée - AIDA | Au lycée | | 2 |
| | 06 - rendu club théâtre lycée jacques Amyot | | MDL/AIDA | Studio | 100 | 2 |
| | 07 - rendu club théâtre lycée jacques Amyot | | MDL/AIDA | Studio | 110 | 2 |
| | 11 au 15 - Stage Cirque | | AIDA | Théâtre | 25 | 15 |
| | 13 - groupe théâtre Maison quartier rive droite | | | Salle répet | 10 | 2 |
| | 14 - journée immersion groupe théâtre MQ Rive droite | | | Théâtre | 8 | 6 |
| | 15 - Visite théâtre par le groupe de jeunes de rive droite | | | Théâtre | 5 | 4 |
| | 15 - Rendu stage cirque - parents | | | Grande salle | 27 | 1 |
| | 18 - Visite L'accueil de loisirs d'Escamps (3-10ans) | | | Théâtre | 14 | 1 |
| | 25 - AteliersThéâtre école | | AIDA | Salle répet - Grande salle | | 7,5 |
| | 26 - Bord plateau Formule bonheur | | | | 12 | 0,5 |
| | 27 - Bord plateau Formule bonheur | | | | 14 | 0,75 |
| | 28 - Rencontre scolaire Formule bonheur | | | Studio | 50 | 0,5 |
| | 29 - Bord plateau Formule bonheur | | | | 24 | 0,75 |
| | 29 - Projet Guidi'Go en classe | | Conseil Départemental AIDA | Coll Paul Bert | | 1 |
| Mai | | | | | | |
| | 02 - AteliersThéâtre école | | AIDA | Salle répet - Studio | | 7,5 |
| | 03 - visite et atelier option son lyc jacques amyot | | | Grande salle | 21 | 1,25 |
| | 09 - AteliersThéâtre école | | | Salle répet - Studio | | 7,5 |
| | 11 - Vernissage AV AV | | AIDA | Foyer | 30 | 1 |
| | 12 - Rencontre Conservatoire Alexandre Romanès | Conservatoire Auxerre | | Studio | 40 | 0,75 |
| | 14-15 - Report stage Cendre Dans la mer il y a... | | | Salle répet | | Annulé |
| | 13 - Projet Guidi'Go en classe | | Conseil Départemental AIDA | Coll Paul Bert | | 1 |
| | 17 - AteliersThéâtre école Gr 1-2 | | AIDA | Salle répet | | 4,5 |
| | 21 - Ateliers parents-enfants | MDE St Siméon | AIDA/MDE | Théâtre | 16 | 1 |
| | 21 - Atelier parents enfants | MDE St Siméon | AIDA/MDE | Théâtre | 20 | 1 |
| | 21 - Atelier parents enfants | MDE St Siméon | AIDA/MDE | Cl St Siméon | 10 | 1,5 |
| | 23 - AteliersThéâtre école | | AIDA | Salle répet - Studio | | 7,5 |
| | 27- ateliers théâtre-école Gr3 | | AIDA | Studio | | 3 |
| | 28 - Rendus Théâtre école Gr1 | | AIDA | Studio | 44 | 0,75 |
| | 28- Rendu théâtre école Gr2 | | AIDA | Grande salle | 23 | 1 |
| | 28 - Rendu théâtre école Gr3 | | AIDA | Studio | 64 | 1 |
| | 29 - Rendu théâtre école Gr1 | | AIDA | Studio | 24 | 0,75 |
| | 29- Rendu théâtre école Gr2 | | AIDA | Grande salle | 43 | 1 |
| | 29 - Rendus Théâtre école Gr3 | | AIDA | Studio | 41 | 1 |

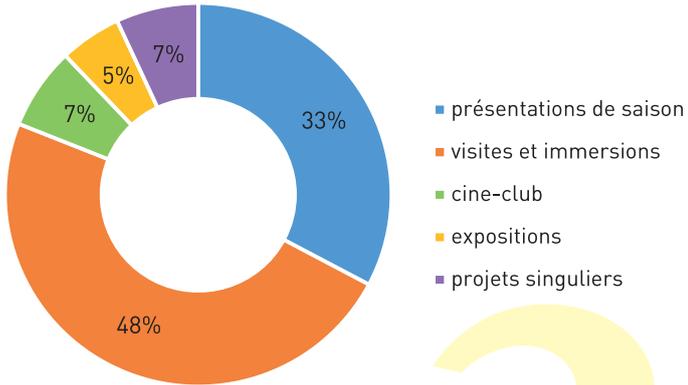
| | Actions culturelles et artistiques | Partenaires | Financements | Lieu | Nb de personnes | Nb d'heures |
|-----------------------|---|---------------|----------------------------|-------------------|-----------------|-------------|
| Juin - juillet | | | | | | |
| | 02 - Rendus Lycée St Germain | | Lycée - AIDA | Studio | 65 | 1 |
| | 08 - Présentation de saison 2nd degré | | | Salle répét | 19 | 2 |
| | 10 - Atelier Guidi Go collège paul bert | | Conseil Départemental AIDA | Collège | 15 | 1 |
| | 13 - Visite et atelier CCAS | | | Théâtre | 15 | 3 |
| | 14 - présentation saison et actions réunion coordo directeurs MQ | | | Mairie | 8 | 1,5 |
| | 14 - Entretiens Etude des publics | | | Foyer bar | 14 | 1,5 |
| | 14 - présentation saison jeune public service jeunesse BM Auxerre | | | BM Auxerre | 4 | 2 |
| | 16 - Présentation saison équipe du CIFA Auxerre | | | CIFA | 12 | 2 |
| | 17 - Présentation de saison IME | | | | 8 | 1,5 |
| | 17 - Entretien Etude des publics à Rive Droite | | | MQ Rive droite | 15 | 2 |
| | 18 - journée clara cornil - ambassadeurs Entrez dans la danse | Catalpa | AIDA | Théâtre | 26 | 5 |
| | 21 - Visite expérimentale guidi go avec collégiens | | Conseil Départemental AIDA | Théâtre | 25 | 2 |
| | 22 - Rendu IME Vincelles - Groupe Théâtre | IME Vincelles | | Studio | | Annulé |
| | 25 - Entrez dans la danse | Catalpa | AIDA | Rues centre ville | 60 | 3 |
| | 28 - Présentation saison coordination centres sociaux | | | Théâtre | 2 | 2 |
| | 29 - Présentation de saison 1er degré | | | Salle de répét | 11 | 2 |
| | 02 - Visite kermesses | | | Théâtre | | Annulé |
| TOTAL | | | | | 6712 | 710 |

33

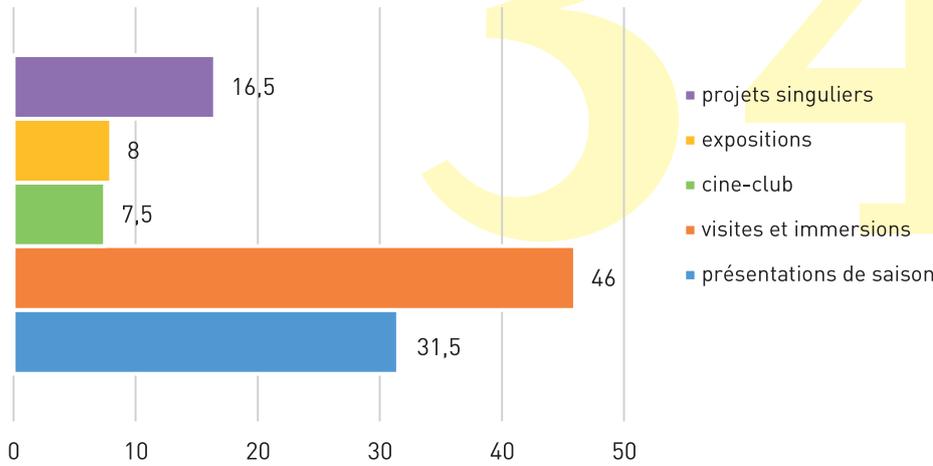
DECOUVRIR

| Actions culturelles et artistiques | Nb d'heures | Nb actions | Nb de pers |
|------------------------------------|--------------|------------|-------------|
| présentations de saison | 31,5 | 19 | 664 |
| visites et immersions | 46 | 28 | 596 |
| cine-club | 7,5 | 4 | 389 |
| expositions | 8 | 3 | 36 |
| projets singuliers | 16,5 | 4 | 161 |
| Total | 109,5 | 58 | 1846 |

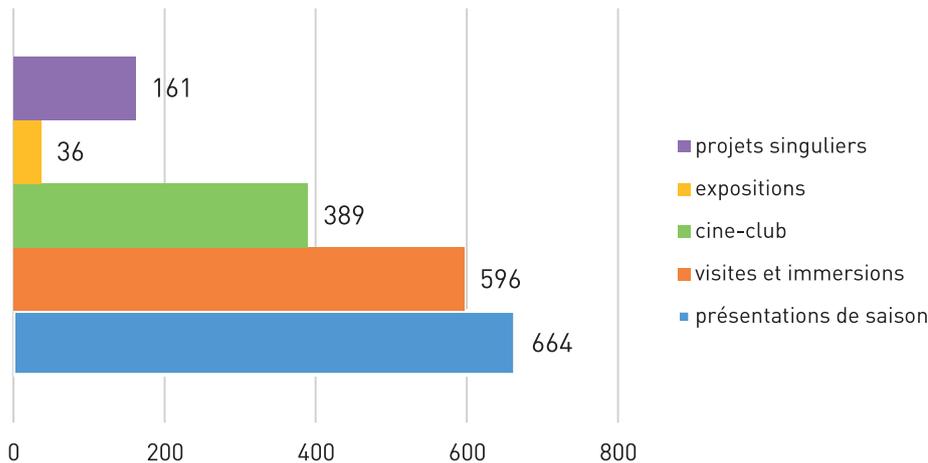
POURCENTAGE PAR TYPE D'ACTION



NOMBRE D'HEURES PAR TYPE D'ACTION



FRÉQUENTATION PAR TYPE D'ACTION



DECOUVRIR

INTERIEURS, INSTALLATION PLASTIQUE ET LITTERAIRE

En partenariat avec les résidences jeunes de l'Yonne

OBJECTIFS

- Susciter la curiosité des jeunes à l'encontre de l'art
- Donner l'envie de fréquenter un espace culturel
- Se préparer à la venue au spectacle
- Constituer un temps d'échanges avec des artistes
- Créer des ponts entre l'univers plastique et le spectacle vivant

CONTENU

Prolongement (ou introduction) au spectacle La chambre rouge dont elle propose une variation sans interprète, INTÉRIEURS est une installation conçue pour une chambre d'étudiant. Après avoir reçu l'injonction « SOYEZ CURIEUX » et s'être muni d'une lampe de poche, le visiteur est invité à entrer seul dans chacune des chambres. L'espace intime d'un adolescent se révèle comme avec pudeur sous les yeux de l'« intrus ». Effets personnels du quotidien, traces de vie, écrits, lettres, photos, apportent des indices dispersés sur l'identité et la personnalité du personnage.

Au-delà des traces réalistes qui meublent le lieu, l'atmosphère est empreinte des états d'âme de l'habitant de la chambre avec un travail particulier sur le son. Le visiteur peut alors ressentir ce qu'il ne comprend pas, percevoir ce qui reste enfoui, secret ou impossible à formuler. C'est une douloureuse histoire que le visiteur est amené à découvrir : celle du spectacle créé à partir du roman Les Désarrois de l'élève Törless de Robert Musil.

INTÉRIEURS propose une expérience sur le rapport que chacun entretient avec sa curiosité et son sens de l'observation. Dès l'installation des artistes dans les chambres, les résidents sont intrigués par cette présence et se questionnent sur ce qui se prépare « derrière la porte ». Un vent d'exceptionnel et de mystère souffle dans les couloirs...

Au moment de l'ouverture au public, le visiteur est invité à explorer seul chaque chambre, et fait alors des choix intuitifs entre différents modes d'approche, le temps imparti pour la visite (5 minutes par chambre) ne permettant pas d'examiner l'ensemble des éléments. Ainsi, certains vont opter pour une vue d'ensemble, certains vont immédiatement chercher ce qui est caché en ouvrant les tiroirs, les placards, et ainsi se placer dans la posture active et ludique d'un enquêteur, d'autres, malgré le caractère fictif de l'installation, ne vont pas oser fouiller, par respect pour l'habitant, se contentant de la part visible, exposée, de la chambre.

A l'issue de chaque visite, est prévu un temps d'échange : de quelle façon le visiteur a-t-il réalisé sa visite ? quelles impressions lui laisse-t-elle ? a-t-il une idée de l'identité de l'habitant ? etc.

PUBLICS

Public jeunes résidents et étudiants, tout public

Intervenants : Marion Chobert, metteur en scène de la cie Esquimots, Lucile Beaune, comédienne marionnettiste.

DATES ET FREQUENTATION

Montage le lundi 12 octobre

Mardi 13 octobre 11h00-14h00 30

Mardi 13 octobre 15h00-17h00 28

Mardi 13 octobre 18h00-20h30 20

Mercredi 14 octobre 11h00-14h00 30

TOTAL 108

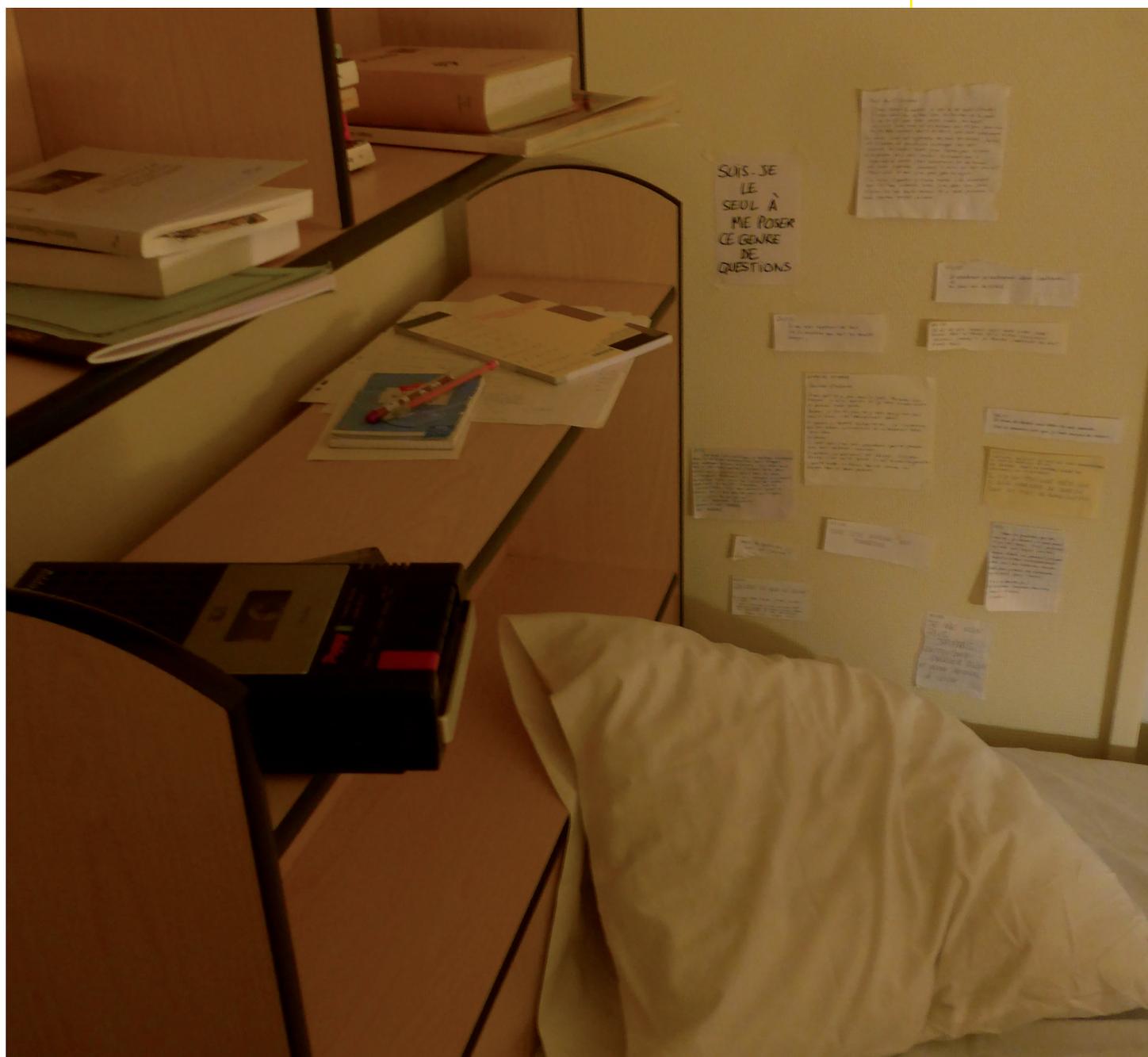
BUDGET

| Dépenses | |
|-----------------------------------|------------------|
| Masse salariale | 980,00 € |
| transport technique et artistique | 160,00 € |
| frais de repas | 120,00 € |
| frais de gestion | 250,00 € |
| hébergement | 280,00 € |
| Total | 1790,00 € |

BILAN QUALITATIF

D'une manière générale cette installation est apparue comme une forme inédite au sein des Résidences Jeunes de l'Yonne. Elle a suscité beaucoup de curiosité auprès des jeunes. La présence de Marion Chobert et de Lucile Beaune a permis de donner lieu à des échanges et des retours très intéressants. Outre la découverte d'une réalisation plastique, cette forme a permis d'introduire avec beaucoup de mystère le spectacle la Chambre rouge. Des élèves du lycée Jacques Amyot ont également découvert cette installation et les retours de l'enseignante et des jeunes ont été très positifs et cette visite nourrira leurs travaux pour l'année. En fin, Marion Chobert et Lucile Beaune ont apprécié la curiosité et l'intérêt porté par les jeunes autour de Intérieurs.

Suite à cette installation au sein des résidences jeunes de l'Yonne il a été envisagé de développer davantage notre travail auprès de cette structure en termes d'actions culturelles et artistiques, conjointement avec l'équipe éducative.



DECOUVRIR

HANDI'MALLETTE

En partenariat avec l'ADAPT Bourgogne Franche-Comté (L'association pour l'insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées)

OBJECTIFS

- Sensibiliser aux différents handicaps
- Sensibiliser les enfants à la différence par le jeu et la lecture
- Préparer les enfants à la venue au spectacle

CONTENU

Une Handi'Mallette contient des jeux, des albums et des livres, des DVD et CD sur le thème du handicap ainsi que des livres pour les enseignants et les adultes souhaitant plus d'informations autour du handicap. Durant une demi-journée plusieurs ateliers sont proposés aux enfants :

- Parcours malvoyant / aveugle
- Balles multi-sensorielles
- Langue des signes
- Lecture du kamishibai Casserole d'Anatole

PUBLICS

Enfants à partir de 5 ans – Groupes scolaires

Intervenants : Françoise Debeaupre, Laëtitia Le Rouvillois et Juliette Jeansen de l'ADAPT Bourgogne Franche-Comté

DATES ET FREQUENTATION

| | |
|---|-----------|
| Samedi 5 décembre 15h00-17h30 tout public | 12 |
| Mercredi 9 décembre Ecole d'Appoigny | 41 |
| Total | 53 |

BUDGET

| | |
|----------|-------------------------------------|
| Dépenses | Interventions gratuites par l'ADAPT |
|----------|-------------------------------------|

BILAN QUALITATIF

Malgré la pertinence de cette mallette et son aspect ludique, peu de personnes ont participé à cette activité sur la proposition au sein du théâtre. Afin de favoriser la portée de cet outil nous envisageons de l'intégrer à un temps plus fort sur la saison 16-17 favorisant la venue des familles : Journée parents-enfants (janvier 2017).

Les retours sur les interventions en classe sont très positifs de la part des enseignants, des élèves et des animatrices. Les différentes propositions plaisent beaucoup aux élèves et sont propices à des échanges riches en classe. De plus, cette forme permet de favoriser le lien avec un spectacle, cette saison : Le préambule des étourdis.

DECOUVRIR

LE CINE-CLUB

OBJECTIFS

- Développer et enrichir le parcours des spectateurs
- Faire du théâtre un lieu ouvert sur son territoire

CONTENU

Programmation de quatre films en lien avec la saison artistique 15-16. La projection est précédée d'une présentation du film, du réalisateur, et/ou suivie d'un débat sur le film, ses liens avec le spectacle programmé à la suite.

En partenariat avec les Amis du Théâtre et Cinémanie

PUBLICS

tout public

Intervenants : bénévoles de Cinémanie et/ou des Amis du Théâtre pour les présentations.

DATES ET FREQUENTATIONS

| | | | | |
|--------------|-----------------------------|--|--------------|------------|
| 4 novembre | Zéro de conduite | Autour des spectacles Si bleue, si bleue, la mer et La chambre rouge | Grande salle | 111 |
| 22 janvier | Le labyrinthe de pan | Autour du spectacle 30 40 Livingston | Grande salle | 70 |
| 3 mars | Avoir 20 ans dans les Aurès | Autour des spectacles Le poète comme boxeur | Grande salle | 128 |
| 5 avril | Romanès | Autour du spectacle Rajenka ! | Grande salle | 80 |
| Total | 4 projections | | | 389 |

BUDGET

| Dépenses | Location/achat de films |
|-----------------------------|-------------------------|
| Zéro de conduite | 316.50 € |
| Le labyrinthe de pan | 348.60 € |
| Avoir 20 ans dans les Aurès | 240 € |
| Romanès | 250 € |
| Total | 1155.10 € |

Recettes

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| Participation Amis du Théâtre | 426.43 € |
| Participation Cinémanie | 426.43 € |
| Total | 852.86 € |

BILAN QUALITATIF

Les Amis du Théâtre ont émis le souhait d'associer autant que possible des intervenants à chaque diffusion de ciné-club. Cette formule sera systématisée pour la saison 2016-2017.

DECOUVRIR

PRESENTATIONS DE SAISON PERSONNALISEE ET ACCUEILS DE NOUVEAUX ARRIVANTS

OBJECTIFS

- Aller à la rencontre du public
- Donner à découvrir les propositions artistiques de la saison
- Casser l'image d'un lieu réservé à quelques connaisseurs
- Guider le public dans ses choix de spectacle

CONTENU

Présentation des propositions artistiques de la saison par l'équipe du Théâtre d'Auxerre, sous une forme plus informelle que les soirées de présentation de saison, de façon à favoriser des temps d'échanges privilégiés avec le public.

Tenue de points d'informations pour les accueils de nouveaux arrivants, et distribution de cartes cadeaux aux nouveaux arrivants.

PUBLICS

Ces rencontres sont essentiellement destinées à des publics qui ne fréquentent habituellement pas le Théâtre. Pour ces raisons, elles se font en dehors des murs du Théâtre (communes extérieures, différents quartiers de la ville).

Intervenants : Pôle des publics du Théâtre

FREQUENTATION

| | | |
|--------------|-------------------------------------|------------|
| 01/09/15 | Equipe maison des enfants St Siméon | 10 |
| 06/09/15 | Groupe CE Domanys | 15 |
| 23/09/15 | La jasette | 0 |
| 25/09/16 | Maison quartier St Geneviève | 24 |
| 29/09/15 | Nouveaux étudiants auxerrois | 30 |
| 10/10/15 | Association Mailly le château | 10 |
| 03/11/15 | Résidence Jeunes de l'Yonne | 15 |
| 05/12/15 | Nouveau arrivants auxerrois | 30 |
| Total | | 134 |

BILAN QUALITATIF

Ces temps de présentation restent des moments importants pour aller à la rencontre du public. Il s'agit de moment souvent privilégiés durant lesquels nous échangeons au-delà de la programmation et où il est question d'interroger les visions mêmes du spectacle vivant, les craintes, les préjugés ou les goûts de chacun. C'est aussi à ce moment que nous pouvons accompagner les équipes professionnelles dans des projets ou des envies. Nous avons néanmoins remarqué cette année qu'il ne fallait pas que ces présentations aient lieu trop tard (fin septembre maximum) car les demandes de réservation à l'ouverture de la saison limitent beaucoup les places disponibles après cette période notamment pour les groupes.

DECOUVRIR

PRESENTATIONS DE SAISON POUR LES ENSEIGNANTS ET ACCOMPAGNATEURS

OBJECTIFS

- Aller à la rencontre du public pédagogique
- Donner à découvrir les propositions artistiques de la saison
- Guider le public enseignant dans ses choix de spectacle
- Envisager des actions culturelles en lien avec les structures éducatives

CONTENU

- Pré-sélection des spectacles adaptés aux publics concernés
- Présentation des propositions artistiques de la saison par l'équipe du Théâtre d'Auxerre ainsi que leurs perspectives pédagogiques, artistiques ou culturelles
- Présentation des modalités de venue au spectacle et de réservation
- Temps d'échanges

PUBLICS

Ces présentations sont essentiellement destinées aux équipes pédagogiques (enseignants, animateurs, référents culturels, associations éducatives partenaires...)

Intervenants : Pôle des publics du Théâtre

FREQUENTATION

| | | |
|---------------------|------------------------------------|-----------|
| Mercredi 08 juin 16 | Collèges Lycées | 19 |
| Mardi 14 juin 16 | Service jeunesse Biblio municipale | 4 |
| Mardi 14 juin 16 | Directeurs Maisons de quartier | 8 |
| Jeudi 16 juin 16 | CIFA Yonne | 12 |
| Vendredi 17 juin 16 | IME | 8 |
| Mardi 28 juin 16 | Centre sociaux | 2 |
| Mercredi 29 juin 16 | Maternelles Primaires | 11 |
| TOTAL | | 62 |

BILAN QUALITATIF

2nd degré : Ce temps privilégié est important à la fois pour conclure l'année scolaire et entamer la nouvelle saison. Outre la présentation des spectacles sélectionnés, le service éducatif du Théâtre veille à apporter aux enseignants des pistes pédagogiques autour des spectacles, rappeler les modalités de venue au spectacle et mettre l'accent sur l'accompagnement de projets artistique et culturels.

Les professeurs ont à nouveau répondu présents et ont été attentifs aux propositions. Les enseignants nous ont signalé la difficulté d'accéder simplement à la rubrique du Service éducatif sur le site internet, plusieurs d'entre eux ont fait également des retours positifs concernant les dossiers pédagogiques des spectacles.

Nous avons également évoqué les outils pédagogiques mis à disposition des enseignants et notamment les nombreuses ressources d'exercices accessibles et adaptables aux différentes classes.

DECOUVRIR

PARCOURS DU SPECTATEUR

OBJECTIF

- Accompagner les équipes pédagogiques et les élèves dans un parcours artistique et culturel
- Favoriser la venue au spectacle
- Proposer des actions et des outils adaptés aux groupes concernés
- Renforcer le travail du Service éducatif du Théâtre auprès des établissements scolaires

CONTENU

Le service éducatif du Théâtre d'Auxerre propose régulièrement aux équipes pédagogiques et aux différents groupes un parcours du spectateur. Cette proposition s'appuie notamment sur les bases d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. Nous distinguons dans ces parcours du spectateur trois volets importants :

- La sensibilisation culturelle
- La venue au spectacle
- La pratique artistique

Les propositions varient selon les groupes concernés et les problématiques de chacun. Il est question d'accompagner un groupe de sa première venue au Théâtre (découverte du lieu, des métiers...), jusqu'aux retours d'après spectacle (ateliers du regard, rencontre avec les artistes...)

Cette formule de parcours du spectateur s'adapte à tous les groupes ou individuels et est omniprésente dans l'ensemble des actions menées par le Pôle des publics.

PUBLICS

Tout public

Intervenants : Equipe du Théâtre

DATES ET FREQUENTATION

| | | | | |
|-------------------------|----------|---|-------------------------------------|----|
| MFR Toucy | 08/12/15 | Atelier de découverte autour du spectacle | Le préambule des étourdis | 18 |
| | 09/12/15 | | Spectacle le préambule des étourdis | 18 |
| Collège Saint Florentin | 10/12/15 | Visite du Théâtre et découverte des métiers | | 24 |
| | 10/12/15 | | Spectacle Le Préambule des étourdis | 24 |
| | 14/12/15 | | Atelier du regard en classe | 24 |

BILAN

Cette forme est appréciée des enseignants et des élèves. Ce parcours comprend généralement un temps de préparation en amont d'un spectacle, ce qui permet aux élèves et professeurs d'obtenir des clefs de lecture de l'œuvre. Il est également important d'intégrer, en amont du spectacle, une visite du théâtre pour que les élèves se familiarisent avec le lieu et ses codes. C'est également parfois un temps bénéfique pour diminuer certaines craintes ou a priori des élèves sur le monde du théâtre. La venue au spectacle représente l'expérience physique, sensible, du spectacle. Enfin l'atelier du regard est un exercice pertinent pour aborder avec les élèves la question du « regard de spectateur » (« j'aime-j'aime pas-pourquoi ? »). Il est alors question de s'interroger, peu de temps après la représentation, sur ce qu'ils ont vu, et d'apprendre à déterminer et mettre des mots sur l'expérience vécue.

L'accès à une pratique artistique est quant à elle plus difficile à mettre en place car elle nécessite des budgets supplémentaires. Cependant, les deux groupes concernés par ces parcours du spectateur ont travaillé à la mise en place de projets de pratique artistique au sein de leurs établissements respectifs.

DECOUVRIR

MEDIATEURS EN HERBE

OBJECTIFS

- Proposer une formule originale de découverte et d'ouverture culturelle
- Apporter à un groupe de jeunes les éléments culturels et artistiques pour en devenir les « porte-paroles »
- Favoriser des liens de proximité entre le théâtre, les groupes concernés et le public touché (ex : parents d'élèves)
- Permettre à un groupe de jeunes de s'approprier les codes du théâtre et son fonctionnement
- Mettre en place un projet participatif et collaboratif

CONTENU

Le pôle des publics du Théâtre d'Auxerre s'interroge quotidiennement sur les moyens à mettre en œuvre pour favoriser l'accès à un lieu, à des pratiques, à des codes et tente régulièrement de rompre les nombreux préjugés liés au théâtre dans son ensemble : lieu réservé à une élite, difficile d'accès et de compréhension...

Dans cette idée renouvelée de proposer des projets participatifs et adaptés, le pôle des publics met en place de visite du Théâtre d'Auxerre animés par des groupes de jeunes ou d'élèves. Il est alors question que ce temps s'adresse ensuite au réseau du groupe tels que les parents d'élèves, la famille des jeunes, leurs amis... Nous pensons cette formule pour désacraliser le lieu et en favoriser son appréhension pour un public dit « éloigné ».

Par conséquent, nous mettons en place des journées d'immersion à destination des médiateurs en herbe, afin que, dans un premier temps, ils découvrent le lieu, s'approprient le vocabulaire, les codes, le mode de fonctionnement, les métiers, etc. Ensuite, c'est à eux de construire librement la visite avec originalité et créativité.

Cette formule peut être déclinée pour la présentation d'un spectacle ou d'une action culturelle.

Journée du jeudi 14 avril

10h00 à 12h00 : Nouvelle visite du théâtre + prise de notes / Travail collectif de préparation de la visite en autonomie

Distribution des différents espaces de visite / Reprendre les éléments de vocabulaire, les définitions et quelques dates

Elaborer un parcours de visite

14h00 à 16h00 : Répétition de la visite / Temps de création pour imaginer une visite originale et vivante, exemple : s'attribuer un personnage ou un métier au sein du théâtre, trouver des accessoires ou des images pour illustrer les propos.

Vendredi 15 avril

14h30 à 15h30 : Visite du Théâtre d'Auxerre animée par les jeunes en position de « médiateurs »

PUBLICS

Tout public

Intervenant(s) : Equipe du Théâtre d'Auxerre, personnes des groupes concernés

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|----------|--|---|
| 14 avril | Groupes Théâtre de la maison de quartier Rive droite | 8 |
| 15 avril | | 5 |

BILAN QUALITATIF

Le groupe a fait preuve d'un grand enthousiasme et d'une bonne curiosité dans ce projet. Il serait intéressant de poursuivre cette expérience en l'enrichissant d'un parcours du spectateur et de travailler davantage la préparation de la visite en amont. Il est prévu que le projet soit reconduit sur 2016-2017 et que le groupe soit accompagné par Saturnin Barré sur l'ensemble de la saison.

DECOUVRIR

VISITES COMMENTEES D'EXPOSITION ET VERNISSAGES

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Favoriser la découverte des arts graphiques
- Valoriser les projets de développement culturel et artistique

CONTENU

Les visites commentées d'exposition sont réalisées par le graphiste Vincent Perrottet. Sur une durée d'environ une heure et demi, le graphiste reprend les codes graphiques, replace la réalisation des affiches dans leur contexte et dans l'histoire des arts graphiques. Les vernissages sont réalisés par les associations porteuses d'exposition accueillies.

PUBLICS

Tout public

Intervenant(s) : Vincent Perrottet

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|--------------|---|-----------|
| 06/10/15 | Visite commentée et vernissage Exposition Identités de Théâtres | 6 |
| 09/01/16 | Dessin en direct « Auxerre fait son Angoulême » | 20 |
| 01/03/16 | Visite commentée et vernissage exposition « Un peu de politique » | 10 |
| 11/05/16 | Vernissage exposition « Arts vivants / Arts visuels » | 30 |
| Total | | 66 |

BILAN QUALITATIF

Le Théâtre s'oriente progressivement vers une programmation d'expositions dédiées aux arts graphiques. Axe artistique peu développé sur le territoire icaunais.



DECOUVRIR

UNE JOURNEE AU THEATRE

OBJECTIF

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Se familiariser avec son fonctionnement, ses codes sociaux
- Aborder la dimension historique et patrimoniale du lieu
- Découvrir les différents corps de métiers dans la production d'un spectacle
- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène

CONTENU

Bien plus qu'une visite du théâtre, c'est une immersion aux côtés des équipes administrative et technique du théâtre, des équipes artistiques présentes, qui est proposée aux groupes. Les participants peuvent ainsi mieux appréhender le fonctionnement d'un théâtre sur une journée « type ». Arrivés en fin de matinée, ils resteront jusqu'au démontage du spectacle, en échangeant avec chaque travailleur croisé au fil des déambulations. Cette formule permet par ailleurs de préparer le groupe à la représentation du soir.

Programme de la journée avec les élèves du collège Maurice Clavel :

9h00-10h00 : Visite du théâtre

10h00-12h00 : Atelier théâtre avec l'enseignant et l'intervenant

13h30-15h00 : Atelier autour du Préambule des étourdis par Pauline Delcroix (présentation du projet de création de la compagnie, atelier d'écriture sur le thème J'ai senti que j'avais grandi le jour où...)

15h30-16h00 : Spectacle le préambule des étourdis

Programme de la journée avec le groupe de jeunes de la Maison de quartier Rive droite :

11h00-12h00 : Visite du théâtre

12h00-13h30 : Pique-nique

14h00-15h00 : Rencontre avec les membres de l'équipe du Théâtre et la compagnie Barbès 35 / Sous forme de reportage

15h00-16h20 : Parcours de découverte dans le Théâtre

16h30-17h15 : Répétition ouverte de Bovary par la Cie Barbès 35

PUBLICS

Destinée prioritairement aux classes, cette action peut être déclinée pour tout groupe de spectateurs adolescents ou adultes.

Intervenants : Equipe du Théâtre

DATES ET FREQUENTATION

| | | | |
|----------|---|---|----|
| 09/12/15 | autour du Préambule des étourdis | Collège Maurice Clavel | 20 |
| 17/02/16 | autour de la création du spectacle Bovary | Groupe de jeunes de la maison de quartier Rive Droite | 15 |

BILAN

Pour le groupe du collège Maurice Clavel : Très belle écoute et grande curiosité de la part du groupe de collégiens. Cette formule semble être bien adaptée aux groupes scolaires. Néanmoins nous remarquons qu'il est préférable que les effectifs soient légers (environ 20 élèves maximum) pour un meilleur accompagnement du groupe sur la journée.

Pour le groupe de la maison de quartier Rive droite : Cette journée a été très conviviale, le groupe présent était très dynamique, intéressé et curieux. Tous ont témoigné de leur surprise en découvrant le lieu et son fonctionnement. Ils ont également fait part de leur étonnement en découvrant un espace qu'ils pensaient « réservé à une certaine classe sociale ». Ils ont ainsi découvert différentes facettes du spectacle vivant : les métiers, la création d'une pièce, l'accueil des artistes, le travail de communication, le patrimoine, tout en appréciant la complicité construite avec l'équipe présente.

DECOUVRIR

VISITES CONTÉES DES JEUNES SPECTATEURS

En partenariat avec Lire et faire lire

OBJECTIFS

- Faire découvrir le théâtre et ses métiers
- Donner le goût de lecture
- Préparer la venue des enfants au spectacle

CONTENU

Pas à pas, page après page, les jeunes visiteurs découvrent la face cachée du Théâtre d'Auxerre.

Au travers d'une visite rythmée par les contes des lecteurs de Lire et faire lire, les curieux aventuriers accèdent au monde du spectacle vivant et tous ses secrets.

Chaque espace, chaque recoin, devient alors une surprise, une rencontre, une belle image ou un poème...

La première visite contée, en lien avec le spectacle Le préambule des étourdis, se construit autour des thématiques du handicap et de la différence, avec des lectures sensibilisant les enfants à ces sujets.

La deuxième, proposée en amont du spectacle Bobby boy, était basée sur les jeux de mots, à l'image de l'univers hilarant et déjanté de Bobby Lapointe.

PUBLICS

Enfants à partir de 5 ans, en individuel et en groupe de centre de loisirs (Maison des Enfants à Saint Siméon)

Intervenants : Bénévoles de Lire et faire lire / Malwina Zygmirska (Pôle des publics, Théâtre d'Auxerre)

DATES ET FREQUENTATION

| | | | |
|--------------------|---------|---|-----------|
| Samedi 05 décembre | à 15h30 | autour du spectacle Le Préambule des étourdis | 12 |
| Mercredi 16 mars | à 15h30 | autour du spectacle Bobby boy | 13 |
| Total | | | 25 |

BILAN QUALITATIF

Cette action, reconduite pour la deuxième année consécutive, est porteuse d'un double bénéfice : d'une part pour les enfants, qui découvrent les coulisses du théâtre de manière ludique, tout en s'amusant, d'autre part pour les bénévoles de Lire et faire lire, qui trouvent beaucoup de plaisir à lire dans un lieu inhabituel pour eux, mais qui leur ouvre des nouvelles possibilités. Elle permet également un échange intergénérationnel, les lectrices et lecteurs étant ravis de cette occasion d'être en contact avec les enfants.

Il reste à voir pour la saison prochaine le mode d'inscription à la visite. Très peu d'individuels répondent à cette proposition, il pourrait être donc intéressant de s'adresser directement aux groupes constitués, comme les centres de loisirs.

Message reçu d'une des lectrices suite à la visite en décembre :

« Un message de bonheur en cette époque difficile : j'ai été enchantée de participer à la visite contée : cela a été un moment de calme, de joie, les enfants ont bien participé, ont été très attentifs à la lecture. J'ai apprécié aussi de faire la connaissance d'autres lectrices.

Voilà mon ressenti, cela va rester un très beau souvenir ! »

DECOUVRIR

VISITES SUR LE POUCE

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Se familiariser avec son fonctionnement, ses codes sociaux
- Aborder la dimension historique et patrimoniale du lieu
- Offrir un temps de découverte insolite

CONTENU

Ces visites de 45 minutes, sur la pause méridienne proposent de porter un regard sur l'histoire du bâtiment inscrit au titre des monuments historiques. Ce temps de découverte est co-animé par le pôle des publics du Théâtre et le pôle Arts et patrimoine de la ville d'Auxerre pour valoriser cette double facette du lieu, historique et théâtral.

PUBLICS

Tout public

Intervenant(s) : Equipe du Théâtre d'Auxerre - guide du pôle Art et patrimoine de la ville d'Auxerre (Céline Benoist)

DATES ET FREQUENTATION

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Vendredi 18 septembre à 12h30 | 12 |
| Vendredi 18 décembre à 12h30 | 0 |
| Vendredi 25 mars à 12h30 | 7 |
| TOTAL | 19 |

BILAN QUALITATIF

Malgré une faible fréquentation à ces visites, le contenu et la proposition sont très intéressants pour les participants. Les visiteurs apprécient le temps du midi et la complémentarité entre une approche patrimoniale et une présentation actuelle du lieu. Nous envisageons de communiquer différemment sur ces visites sur le pouce en envisageant des annonces régulières dans la presse locale et sur les différents médias du Théâtre d'Auxerre. Enfin, nous constatons un véritable impact de la météo sur la fréquentation à ces visites ou non.

DECOUVRIR

VISITES DU THEATRE

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Se familiariser avec son fonctionnement, ses codes sociaux
- Aborder la dimension historique et patrimoniale du lieu

CONTENU

Les visites du théâtre d'environ 1h sont assurées par l'équipe du Théâtre d'Auxerre. Elles permettent d'aborder l'histoire et le fonctionnement du lieu. Au fil de la visite, les publics rencontrent et découvrent les différents métiers du « théâtre » : équipe permanente (administrative et technique), compagnies présentes (techniciens et artistes). Les visites sont adaptées au profil de chaque groupe, des maternelles aux lycéens, des néophytes aux spectateurs plus avertis.

PUBLICS

Tout public

Intervenant(s) : Equipe du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|--------------|--|------------|
| 06/09/15 | CE Domanys | 15 |
| 15/10/15 | Ecole du Pont CP | 25 |
| 01/12/15 | Hôpital de jour Racamier adolescents | 9 |
| 15/12/15 | Collège Denfert Rochereau SEGPA 6ème | 16 |
| 07/01/16 | Collège Abel Minard de Tonnerre | 50 |
| 15/01/16 | Ecole Ste Marie CM2 | 30 |
| 18/01/16 | Ecole Ste Marie Maternelles | 63 |
| 20/01/16 | Ecole Maternelle Paul Bert de Migennes | 40 |
| 02/02/16 | Ecole maternelle de Turny | 18 |
| 08/03/16 | MQ Ste Geneviève | 17 |
| 10/03/16 | Collège de Migennes | 11 |
| 15/03/16 | Collège Denfert Rochereau SEGPA 6ème | 13 |
| 17/03/16 | IME de Vincelles | 8 |
| 21/03/16 | Ecole de Treigny | 48 |
| 22/03/16 | Ecole Maternelle Paul Bert de Migennes | 28 |
| 23/03/16 | Collège de Noyers sur Serein | 9 |
| 30/03/16 | MFR Toucy | 31 |
| 04/04/16 | Groupe enfants vacances pour tous Val de Marne | 50 |
| 18/04/16 | L'accueil de loisirs d'Escamps | 14 |
| 03/05/16 | Lycée Jacques Amyot – groupe option Son | 21 |
| 13/06/16 | Groupe CCAS | 15 |
| 02/07/16 | Visite « Kermesses » | ANNULE |
| TOTAL | | 531 |

BILAN QUALITATIF

Ces temps de visite représentent un moment important dans le parcours d'un spectateur. Il favorise en effet la familiarisation avec les lieux du Théâtre et permet de faire découvrir plus largement le monde et les métiers du spectacle vivant. Néanmoins, nous rappelons que cette étape ne doit pas être considérée comme action unique ou une finalité mais doit être associée à la venue au spectacle ou à la participation à un stage, par exemple, pour en obtenir toute la pertinence. Il est donc préférable de ne pas dissocier ces visites de la programmation de la saison (spectacles, expositions, résidences...) et de ne pas proposer seulement un regard historique ou patrimonial du lieu mais bien de l'aborder sous l'angle d'un espace de vie, de création et d'expression.

DECOUVRIR

LYCEENS ET APPRENTIS AU THEATRE CONTEMPORAIN

OBJECTIFS

- Découvrir un espace culturel et artistique de la région ou du département
- Renforcer le contact des lycéens et des enseignants avec le monde du spectacle vivant
- Appréhender le répertoire de la création théâtrale contemporaine
- Accompagner les enseignants dans une poursuite du travail en classe
- Favoriser un parcours du spectateur à destination des lycéens dans la perspective d'une autonomisation sur leur venue aux spectacles.

CONTENU

L'opération se fait sur la base de deux spectacles choisis avec le Théâtre et l'équipe pédagogique. Ces représentations seront intégrées dans un dispositif pédagogique qui assurera aux élèves la rencontre avec le milieu artistique, une initiation à l'expression dramatique, une prise de conscience de l'importance citoyenne du théâtre et de ses enjeux.

DATES ET FREQUENTATION

| | | | |
|------------|---|-------------------|--|
| Juin 2015 | Présentation de saison aux enseignants | Théâtre d'Auxerre | |
| 09 octobre | Stage pratique en direction des enseignants de secondaire | Théâtre d'Auxerre | |
| 15 octobre | Si bleue, si bleue la mer / Cie Grenier Neuf | Théâtre d'Auxerre | Lycée Fourier-Hélène Baudot Lycée Blaise Pascal Migennes Nelly Jacquasson |
| 08 mars | Les Méchants de Bourgogne / Valérie Durin | Théâtre d'Auxerre | Lycée Blaise Pascal Migennes Nelly Jacquasson |
| 28 avril | La formule du bonheur / Rainer Sievert | Théâtre d'Auxerre | Lycée Fourier-Hélène Baudot |

BILAN QUALITATIF

Le bilan général de cette action est positif.

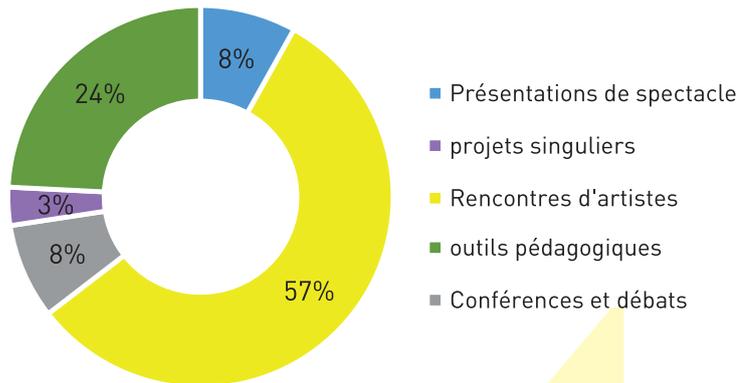
Néanmoins, nous constatons peu d'échange avec les enseignants concernés par le dispositif. Le service éducatif du Théâtre regrette le manque de travail avec les classes concernées en amont et en aval du spectacle, malgré des propositions de rencontres d'artistes, d'atelier en classe... La rencontre se limite à la venue au spectacle.

Le lycée de Migennes ayant fermé, le lycée St germain rejoindra le dispositif pour la saison 16-17 et nous avons proposé à la DAAC d'intégrer le CIFA d'Auxerre (cette proposition n'a pas été retenue).

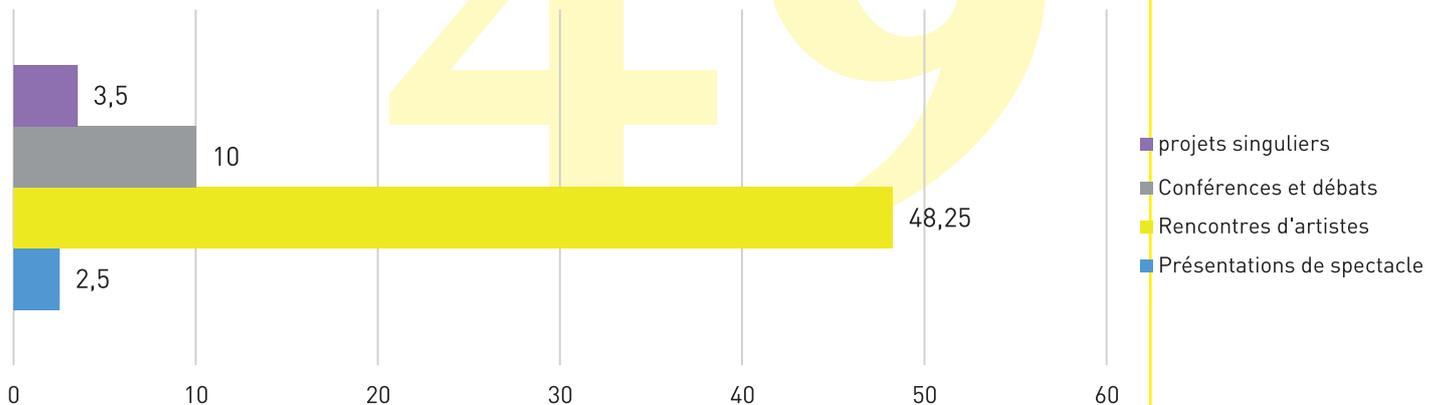
COMPRENDRE

| Actions culturelles et artistiques | Nb actions | Nb d'heures | Nb de pers |
|------------------------------------|------------|--------------|-------------|
| Présentations de spectacle | 5 | 2,5 | 89 |
| Rencontres d'artistes | 35 | 48,25 | 1244 |
| Conférences et débats | 5 | 10 | 380 |
| projets singuliers | 2 | 3,5 | 29 |
| outils pédagogiques | 15 | | |
| Total | 62 | 64,25 | 1742 |

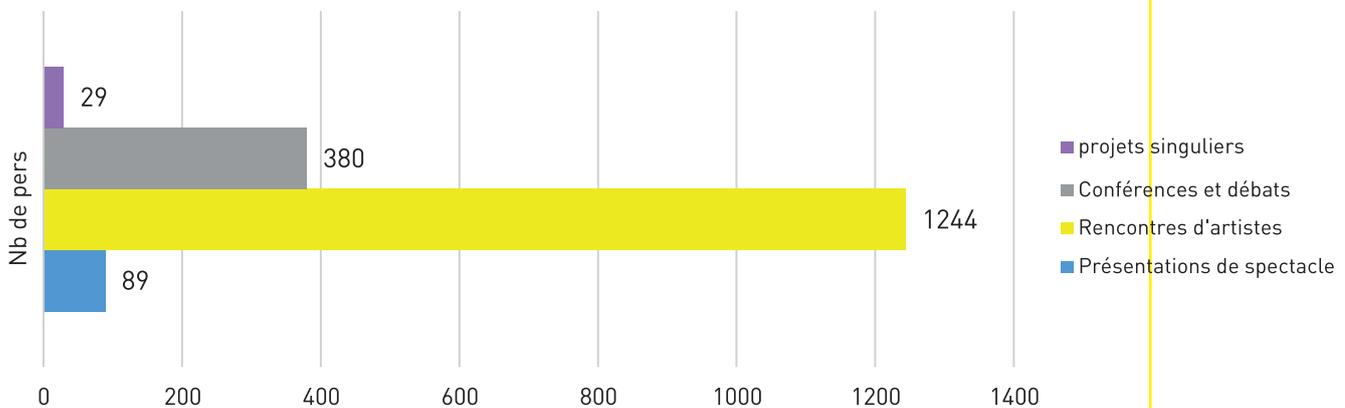
POURCENTAGE PAR TYPE D'ACTION



NOMBRE D'HEURE PAR TYPE D'ACTION



FRÉQUENTATION PAR TYPE D'ACTION



COMPRENDRE

SCENES DES IDEES

En partenariat avec la revue Sciences Humaines et Le Cercle Condorcet d'Auxerre

OBJECTIFS

- Constituer un lien fort entre les propositions du Théâtre d'Auxerre, le Cercle Condorcet et la revue Sciences humaines
- Proposer une forme culturelle en lien avec la programmation de la saison et animée par des intervenants de qualité.

CONTENU

[La complexité humaine / Edgar Morin](#)

Mardi 24 novembre à 18 h 30

Conférence animée par Jean-François Dortier, fondateur et directeur de la publication de Sciences Humaines

[Séparé. Vivre l'expérience de la rupture / François De Singly](#)

Mardi 9 février à 18 h 30

Conférence animée par Héloïse Lhéréty, rédactrice en chef de Sciences Humaines

En écho aux spectacles

Vivre ! par la Cie Demain il fera jour, jeudi 4 février

Bovary par la Cie Barbès 35, mardi 1er et mercredi 2 mars

Penso a te par la Cie Nuit & Jour, du mercredi 30 mars au vendredi 1er avril

[L'adolescent créatif face aux malaises de la société / Marie-Rose Moro](#)

Mercredi 23 mars à 18 h 30

Conférence animée par Martine Fournier, conseillère de la rédaction de Sciences Humaines

En écho aux spectacles

Si bleue, si bleue, la mer par la Cie Grenier / Neuf, mercredi 14 et jeudi 15 octobre

La chambre rouge par la Cie Esquimots, jeudi 19 novembre

PUBLICS

Tout public

Intervenants : Edgar Morin ; François De Singly est sociologue, spécialiste du couple, de la vie privée et de la sociologie de l'individu ; Marie-Rose Moro est actuellement chef de service de la Maison des adolescents de Cochin, Maison de Solenn

DATES ET FREQUENTATION

| | | | |
|--|-----------------------------|--------------|------------|
| La complexité humaine | Mardi 24 novembre à 18 h 30 | Grande salle | ANNULE |
| Séparé. Vivre l'expérience de la rupture | Mardi 9 février à 18 h 30 | Grande salle | 140 |
| L'adolescent créatif face aux malaises de la société | Mercredi 23 mars à 18 h 30 | Grande salle | 177 |
| Total | | | 317 |

BUDGET

Dépenses

Prise en charge des intervenants Sciences Humaines

Hébergement et restauration Ville d'Auxerre / Hôtel Ribière

BILAN QUALITATIF

Nous ne pouvons que regretter l'annulation de la venue d'Edgar Morin, suite à des problèmes de santé.

Nous avons pu profiter sur les dates suivantes, d'interventions de qualité et menées par de véritables orateurs. La fréquentation de ces rendez-vous montre que cette proposition est maintenant installée dans le paysage culturel de la ville.

Le lien avec les spectacles reste toujours ténu, il est entendu que cela n'est pas un objectif prioritaire, afin de pouvoir coller à l'actualité éditoriale des conférenciers.

COMPRENDRE

CONFERENCE GLACEE

En partenariat avec la Patinoire Cyberglace

OBJECTIFS

- Rencontrer un chorégraphe professionnel
- Découvrir l'histoire du hip hop en parallèle de l'histoire du patinage
- Comprendre le travail de création et les influences d'une compagnie de danse
- Se préparer à la venue au spectacle
- Constituer un temps d'échanges avec des artistes

CONTENU

Sébastien Lefrançois, accompagné du danseur et patineur Tuomas Lahti, vous proposent de partir à la découverte du hip hop et du patinage en retraçant l'histoire de ces disciplines, à travers des démonstrations in vivo, des sons, des photos, des vidéos...

De la naissance du hip-hop dans l'Amérique des années 70 à la street culture à la française des années 90, de la revendication sociale à l'exploration chorégraphique, de la rue des banlieues aux grandes scènes internationales : le hip hop est exploré sous toutes ses formes, disciplines et pratiques. Quant au patinage, vous pourrez découvrir le mouvement freestyle, de sa timide indépendance du patinage traditionnel (artistique, sportif...) à sa construction autonome, entre performers et metteurs en scène ambitieux.

PUBLICS

Tout public

Intervenants : Sébastien Lefrançois (chorégraphe et responsable de la Cie trafic de styles) et Tuomas Lahti, danseur

DATES ET FREQUENTATION

| | | | |
|--------------------|-------|--------------------|----|
| Samedi 28 novembre | 17h30 | Patinoire Monéteau | 10 |
|--------------------|-------|--------------------|----|

BUDGET

Dépenses

| | |
|-------------------------|---------|
| Intervention artistique | 630.00€ |
|-------------------------|---------|

| | |
|--------------|----------|
| Défraiements | 100.00 € |
|--------------|----------|

| | |
|--------------|-----------------|
| TOTAL | 770.00 € |
|--------------|-----------------|

BILAN QUALITATIF

Le contenu de la présentation était intéressant. Celui-ci a cependant beaucoup retracé l'approche de la compagnie elle-même, chaque fois resituée dans un paysage culturel et sportif en France et dans le monde. L'intérêt se portant essentiellement sur les recherches d'espaces de « création contemporaine », là où l'on trouve essentiellement des pratiques sportives ou de loisir dans un premier temps. La faible fréquentation montre la difficulté à mobiliser dans un espace moins repéré par les spectateurs habitués du Théâtre.

COMPRENDRE

LA DANSE EN 10 DATES / CONFERENCE COMMENTEE

CDC Art Danse Dijon Bourgogne

OBJECTIF

- Proposer une histoire la danse au travers de 10 temps forts
- Sensibiliser le public à la danse contemporaine
- Offrir des clefs de compréhension d'une forme artistique dite « exigeante »
- Constituer des temps d'échange entre le public et des professionnels du spectacle vivant
- Participer à l'enrichissement d'un parcours de spectateur

CONTENU

Une histoire de la danse en dix dates, est un projet initié par Annie Bozzini, directrice du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées. L'association des CDC a décidé de s'associer à cette démarche de sensibilisation à la danse des publics, en proposant de faire découvrir des extraits de films aux publics des territoires régionaux.

« Ces dix dates ne prétendent pas rendre compte d'une histoire exhaustive et objective de la danse. Elles se contentent de baliser quelques événements importants où la grande histoire des hommes croise la danse. Ces mouvements surprenants nous rappellent que le corps porte sa propre mythologie et témoigne des grandes avancées culturelles ou industrielles d'une société. »

Annie Bozzini

PUBLICS

Tout public / scolaires

Intervenants : Jenny Biron CDC Art Danse Dijon Bourgogne

DATES ET FREQUENTATION

| | | | |
|----------------|------------------------------|-----------|----|
| Jeu 11 février | Collège marie Noel de Joigny | 14h-15h30 | 47 |
| Jeu 11 février | Tout public | 19h-21h | 5 |

BUDGET

Dépenses

| | | | |
|--------------------|---|--|------------|
| Interventions | prises en charge par le CDC Art Danse Dijon Bourgogne | | |
| Frais de transport | | | 230,80 TTC |

BILAN QUALITATIF

La forme présentée a beaucoup plu aux personnes présentes et a suscité un bon nombre d'échanges. Outre l'aspect pédagogique pertinent de cette mallette pédagogique, la présentation invitait le public à interagir avec l'intervenante et à interroger ou ré-interroger nos connaissances, appréciations et expériences relatives à cette histoire de la danse. Il est intéressant de travailler auprès des groupes scolaires avec cet outils car il offre la possibilité de balayer plus largement l'histoire de la danse depuis sa forme moderne jusqu'aux formes contemporaines que nous observons aujourd'hui, et ainsi de lever des a priori ou des craintes quant à cette forme artistique parfois dite « exigeante » et apporter des clefs de compréhension et de lecture.

COMPRENDRE

KIT SERIE GRAPHIQUE / PRESENTATION PUBLIQUE

En partenariat avec Canopé

OBJECTIFS

- Proposer une ouverture sur les arts graphiques sur le territoire icaunais
- Sensibiliser le public au design graphique
- Offrir des clefs de transmission aux élèves
- Constituer des temps d'échange entre le public et des professionnels du design graphique

CONTENU

Fanette Mellier, graphiste, présente le processus de travail qui a amené à l'élaboration du kit "Connaître et pratiquer le design graphique". Cet outil aborde des pistes pédagogiques pour faire vivre des « projets graphiques » en classe, notamment en arts plastiques, français, histoire / géographie, technologie et français. La présentation des affiches et du livret pédagogique est ouverte à toute personne désireuse de développer un projet en art, notamment en arts plastiques, français, graphique, ou de découvrir cet outil.

Cette présentation sera suivie d'une visite de l'exposition d'affiches présentée actuellement au Théâtre « Un peu de politique », en présence de la graphiste qui pourra échanger avec vous autour des œuvres.

PUBLICS

Enseignants du second degré, ouvert au public

Intervenants : Fanette Mellier, graphiste

DATES ET FREQUENTATION

Mercredi 28 mars 11

BUDGET

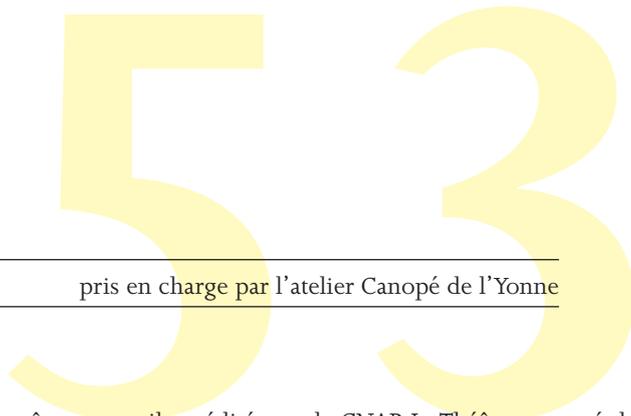
Dépenses

Interventions et frais de déplacement pris en charge par l'atelier Canopé de l'Yonne

BILAN QUALITATIF

Le réseau Canopé a souhaité faire connaître cet outil co-édité avec le CNAP. Le Théâtre, engagé dans une démarche de sensibilisation aux Arts Graphiques s'est proposé pour créer le lien avec la graphiste et accueillir cette rencontre. Elle représente également une introduction au projet d'EAC prévu en 2016-2017 au collège Denfert Rochereau.

Ce temps a regroupé des enseignants en français, arts plastiques et documentalistes. Les explications de Fanette Mellier ont notamment permis de mieux maîtriser les affiches du Kit. Son intervention a vraiment enrichi la connaissance du Kit, utile pour le faire vivre dans les classes par la suite.



COMPRENDRE

RENCONTRE AVEC LES EQUIPES ARTISTIQUES

OBJECTIFS

- Découvrir les différents corps de métiers dans la production d'un spectacle
- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène
- Resituer l'œuvre dans son contexte historique, social, culturel
- Trouver un point d'entrée pour faciliter l'accès à l'œuvre
- Accompagner les élèves ou les groupes dans un travail sur leur regard de spectateur

CONTENU

Des rencontres d'environ 1h sont organisées en amont ou en aval des spectacles, au sein des structures éducatives ou au Théâtre d'Auxerre. Il est alors question de constituer un temps d'échange interactif entre les équipes artistiques présentes et les élèves. Cette démarche permet ainsi de créer un lien entre le ou les artiste(s) présent(s), et offre également des éléments de lecture d'une oeuvre.

PUBLICS

Destiné prioritairement aux structure éducatives ayant entrepris un Parcours du spectateur

Intervenant(s) : Equipe du Théâtre, Equipes artistiques

DATE ET FREQUENTATION

| | | | | |
|--------------|---|----------------------------------|--------|------------|
| 17/09/15 | Cie Barbès 35 / Cendre Chassanne / Bovary | Lycée Vauban | 1h | 16 |
| 18/09/15 | Cie Barbès 35 / Cendre Chassanne / Bovary | Lycée Jacques Amyot | 1h | 14 |
| 28/11/15 | Cie trafic de styles | Patinoire Cyberglace Tout public | 2h | 10 |
| 10/12/15 | Cie Hippolyte a mal au cœur Estelle Savasta / Prémabule étourdis | primaire | 30 min | 34 |
| 10/12/15 | Cie Esquimots / Marion Chobert / Orange mécanique | lycéens | 30 min | 58 |
| 14/01/16 | Cie trafic de styles / Glace ! | primaires | 30 mn | 70 |
| 27/01/16 | Cie Théarto / Babar | maternelles | 1h00 | 76 |
| 04/03/16 | Valérie Durin / Méchants de Bourgogne | Collège St Joseph Auxerre | 30 min | Annulée |
| 08/03/16 | Valérie Durin / Méchants de Bourgogne | Collégiens / lycéens | 30 min | 40 |
| 10/03/16 | Valérie Durin / Méchants de Bourgogne | Collégiens / lycéens | 30 min | 60 |
| 22/03/16 | Bruno Pradet / Boby Boy | SEGPA Collège Denfert R. | 30 mn | 34 |
| 28/04/16 | Rainer Sievert / La formule du bonheur | Lycéens | 30 min | 50 |
| 12/05/16 | Alexandre Romanès/ Rajenka | Elèves Conservatoire | 45 mn | 40 |
| TOTAL | | | | 502 |

BUDGET

Dépenses Comprises dans les coûts de cession des spectacles

BILAN QUALITATIF

Il s'agit toujours de rencontres intéressantes et importantes dans le parcours de spectateurs des élèves. Les artistes sont très attentifs à ces échanges et ouvrent généralement le dialogue sur des points pertinents pour élèves en allant au-delà des questions techniques du spectacle ou des métiers artistiques, en abordant les questions de fond soulevées par le spectacle. Les enseignants apprécient également vivement ces rencontres. Les seules difficultés que nous pouvons rencontrer pour organiser ces rencontres sont des contraintes de temps dues aux transports des élèves et leur retour à l'école.

COMPRENDRE

RENCONTRE ET PREPARATION AU SPECTACLE AVEC DES GROUPES D'IME

OBJECTIFS

- Préparer les publics spécifiques au spectacle et aux codes du spectacle vivant
- Tisser un lien privilégié avec les publics spécifiques et les équipes pédagogiques

CONTENU

Afin d'apporter des clefs de compréhension des spectacles plusieurs rencontres d'environ 1h sont organisées auprès des publics spécifiques et en amont de leur venue au Théâtre. Durant ces temps privilégiés de présentation et d'échanges il est question d'aborder les thèmes du spectacle, ainsi que les codes d'une structure de spectacle vivant. Un travail important autour d'un dialogue simple et nourri de nombreux visuels a été réfléchi avec les équipes pédagogiques des structures spécialisées.

DATE ET FREQUENTATION

| | | | |
|---------------|-----------|---|----|
| 13/01/2016 | à 14 h | Présentation du spectacle Glace ! IME des Isles et SIFPRO | 30 |
| 28/01/2016 | à 10 h | Présentation du spectacle Histoire de Babar IME des Isles | 8 |
| 01/02/2016 | à 14 h 30 | Présentation du spectacle Le bateau de Nino IME des Isles | 6 |
| 05/02/2016 | à 14 h 30 | Présentation du spectacle Berthe au grand pied SIFPRO | 20 |
| 18/03/16 2016 | à 14 h 30 | Présentation du spectacle Bobby Boy SIFPRO | 25 |

BILAN QUALITATIF

Ces rencontres et échanges ont permis au jeune public de l'IME des Isles et au public adolescent du SIFPRO d'aborder et de comprendre les codes du monde du spectacle vivant. À chaque rencontre un travail autour de supports visuels (affiches, photos du spectacle, d'autres images, vidéos) leur a permis d'obtenir des clefs de compréhension pour chaque spectacle (connaître le titre, reconnaître les personnages, comprendre l'histoire ou le thème du spectacle, découvrir différents domaines artistiques, se familiariser avec les objets présents dans le spectacle). De plus, la régularité de ces rencontres avec un même groupe a permis de tisser une certaine familiarité et complicité favorisant les bonnes conditions de leurs venues aux spectacles. L'investissement des équipes éducatives a également été un atout dans la réussite de cet accompagnement (reprise des supports après la rencontre, qualité d'accompagnement pendant la représentation, échange à l'issue des spectacles, acquisition d'un langage commun...)

Un concept à développer auprès d'autres IME. Accompagner l'IME des Isles vers une pratique des jeunes (projet danse avec Clara Cornil) pour aller plus loin.

COMPRENDRE

BORD-PLATEAU

OBJECTIFS

- Constituer un temps de rencontre entre le public et les équipes artistiques à l'issue des spectacles
- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène
- Resituer l'œuvre dans son contexte historique, social, culturel
- Développer et enrichir le parcours des spectateurs

CONTENU

Ce temps privilégié offre au public la possibilité de réagir "à chaud" au spectacle et soumettre aux équipes artistiques leur ressenti ou leurs interrogations. Cet échange permet également aux équipes techniques de présenter aux spectateurs leur travail, de la création à la représentation.

PUBLICS

Tout public

Intervenants : équipes artistiques

DATE ET FREQUENTATION

| | | | |
|-------------------|---|-----------|------------|
| 14 oct 15 | Si bleue, si bleue, la mer / Cie Grenier Neuf | Foyer Bar | 8 |
| 19 nov 15 | La chambre rouge / Cie Esquimots | Foyer Bar | 29 |
| 2 déc 15 | Les Chatouilles ou la danse de la colère / Andrea Bescond | Foyer Bar | 40 |
| 21 janv 16 | L'Avare : un portrait de famille... / Cie EPIK Hotel | Foyer bar | 15 |
| 1, 2 mars 16 | Bovary / Cie Barbès 35 | Foyer Bar | 113 |
| 8, 9, 11 mars 16 | Les méchants de Bourgogne / Arrangement Théâtre | Foyer Bar | 194 |
| 18 mars 16 | Le poète comme boxeur / Cie El Ajouad | Foyer Bar | 26 |
| 30, 31 mars 16 | Penso a te / Cie Nuit et Jour | Foyer Bar | 23 |
| 26, 27, 29 avr 16 | La formule du Bonheur / Rainer Sievert | Foyer Bar | 50 |
| TOTAL | | | 498 |

BUDGET

Dépenses

Interventions comprises dans le coût de cession

BILAN QUALITATIF

Ces temps de rencontre et d'échange représentent un moment privilégié entre les équipes artistiques et le public. Le public a pris habitude de cette formule et est demandeur. Les artistes répondent très positivement aux demandes de rencontre avec le public. Les échanges sont riches et variés, ils favorisent également le travail engagé par le pôle des public quant à l'accompagnement du spectateur et ce même après le spectacle.

Les espaces de rencontre sont variables (grande salle, studio ou foyer bar) mais le rapport de proximité entre les artistes et les spectateurs est le même selon le lieu.

COMPRENDRE

REPETITIONS PUBLIQUES

OBJECTIFS

- Comprendre les intentions, les choix du metteur en scène
- Resituer l'œuvre dans son contexte historique, social, culturel
- Trouver un point d'entrée pour faciliter l'accès à l'œuvre
- Faire du Théâtre un lieu ouvert sur son territoire
- Développer et enrichir le parcours des spectateurs

CONTENU

Profitant des temps de création des équipes artistiques en nos murs, cette rencontre entre le public et les équipes artistiques est un moment privilégié, dévoilant les ingrédients qui constituent « la magie » du spectacle vivant. On y perçoit la recherche, les doutes, les évolutions du travail de création, tout en recevant quelques clés sur l'œuvre présentée.

S'ajoutant aux répétitions publiques, des répétitions ouvertes sont organisées. Le public peut librement assister à des temps de travail d'une équipe artistique sur plusieurs jours.

PUBLICS

Tout public

Intervenants : équipes artistiques et techniques accueillies durant la saison

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|---|--|------------|
| Répétitions ouvertes autour de Glace ! | Du 20 au 23 octobre (17h30-20h30), Patinoire | 26 |
| Répétition publique autour de Glaces ! | 23 octobre (20h30), Patinoire | 4 |
| Répétitions ouvertes autour de Bovary | 15 au 19 février (17h-17h00) | 63 |
| Répétition publique autour de Bovary | 29 février (18h00) | 28 |
| Répétition générale Les Méchants de Bourgogne | 07 mars | 18 |
| Total | | 139 |

BILAN QUALITATIF

La proposition combinée de répétitions ouvertes et d'une répétition publique semble au regard des participants une très bonne proposition. Ils apprécient en effet de pouvoir sur une semaine de création observer le travail des équipes artistiques et l'évolution de la création. La fréquentation des répétitions pour le spectacle Glace ! est plutôt faible. Cela s'explique notamment par le fait que ces répétitions avaient lieu en dehors du théâtre, à la patinoire de Monéteau. Dans ce cas, peut-être faut-il envisager la communication autrement.

Par contre en ce qui concerne le spectacle Bovary nous avons observé une bonne fréquentation sur l'ensemble de la semaine avec des participants ayant suivi les répétitions tous les jours et ayant assisté ensuite au spectacle.

COMPRENDRE

DOSSIERS PEDAGOGIQUES

En partenariat avec l'enseignant missionné, François Julien Georges

OBJECTIFS

- Préparer les élèves à la venue au spectacle
- Proposer des pistes pédagogiques aux enseignants du 2nd degré
- Accompagner un parcours d'éducation artistique et culturelle aux élèves
- Travailler conjointement avec l'enseignant missionné au Théâtre d'Auxerre
- Offrir aux compagnies concernées des outils pédagogiques adaptés

CONTENU

La création des dossiers pédagogiques repose essentiellement sur le travail de l'enseignant missionné au Théâtre d'Auxerre. Le choix porte sur 3 spectacles sélectionnés dans la saison. L'enseignant privilégie des spectacles à destination des collégiens et lycéens, et évite de travailler sur des spectacles déjà très fournis en outils et ressources pédagogiques. Ce document est ensuite diffusé en amont à l'ensemble des enseignants ayant réservé le spectacle concerné, et est également accessible sur le site Internet du Théâtre d'Auxerre.

En termes de contenu, diverses pistes pédagogiques sont proposées sur le texte, le fond, ou la forme du spectacle, le travail de la compagnie, etc. Ce document se complète avec le guide de l'accompagnateur édité et distribué en début ou tout au long de la saison, et également d'un document plus général faisant office de Boîte à outil-Théâtre.

PUBLICS

Enseignants du 2nd degré

Réalisation : François Julien Georges, professeur de français missionné auprès du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|--------------|--|-----------------|
| Janvier 2016 | L'avare, portrait de famille en ce début de 3ème millénaire / Cie Epik Hotel | Collège - Lycée |
| Février 2016 | Bovary / Cie Barbès 35 | Lycée |
| Avril 2016 | La formule du bonheur / Rainer Sievert | Collège - lycée |

BUDGET

Coût du projet

Prise en charge de 4 IMP/semaine Rectorat de l'académie de Dijon

BILAN QUALITATIF

Les dossiers pédagogiques créés par François Julien Georges ont été très appréciés par les enseignants. Les deux premières propositions étaient très étoffées, cependant par manque de temps et au regard de l'investissement que nécessite un tel travail, il a été convenu au sein du Service éducatif du théâtre de proposer pour La formule du bonheur un outil plus synthétique répertoriant des axes de travail possibles avec les élèves en classe, et des ressources bibliographies, filmographique ou documentaires. Les documents réalisés sont envoyés directement aux enseignants, ils sont accessibles au format PDF sur le site internet du théâtre et sont relayés également par Laurence Rauline sur le site de l'académie de Dijon.

COMPRENDRE

FICHE D'IDENTITE DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

En partenariat avec la bibliothèque Jacques Lacarrière et Laurence Gérard-Mourlam (enseignante retraitée)

OBJECTIFS

- Préparer les élèves à la venue au spectacle
- Proposer des pistes pédagogiques aux enseignants du 1er degré
- Accompagner un parcours d'éducation artistique et culturelle aux élèves
- Travailler conjointement avec des structures culturelles et des professionnels de l'éducation
- Favoriser un rayonnement territorial entre la programmation du théâtre et les lieux de ressources locaux

CONTENU

La création des fiches d'identité des spectacles jeune public concerne l'ensemble de la programmation du théâtre d'Auxerre. Conjointement avec Violette Legros responsable du pôle jeunesse de la bibliothèque Jacques Lacarrière et Laurence Mourlam, institutrice retraitée.

Ce document propose des références et des pistes pédagogiques pour préparer et accompagner les enseignants et les élèves au spectacle, en amont ou en aval.

Nous veillons lors de la réalisation de cet outil de ne pas faire de doublons avec les fiches pédagogiques pouvant déjà exister pour certains spectacles. L'idée est également de se rapprocher au maximum des ressources et partenaires locaux afin de favoriser la transversalité autour des spectacles proposer et une facilitation d'accès et de réalisation pour les enseignants.

PUBLICS

Equipes pédagogiques du 1er degré

Réalisation : Pôle des publics du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FREQUENTATION

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Novembre - décembre | Glace ! Petite ballade pour peu |
| Décembre - janvier | Histoire de Babar |
| Janvier - février | Bateau de Nino |
| Février | Berthe au grand pied |
| Mars | Boby Boy |

BILAN QUALITATIF

Cette première initiative cette saison est plutôt positive. Peu de retours ont été faits suite à l'envoi de ces fiches aux enseignants de premier degré, néanmoins les demandes relevées lors des présentations de saison en juin 2016 montrent un réel intérêt pour ce type d'outil. La proposition est donc reportée pour la saison 16-17 sur le même principe.

Nous tirons cependant le même constat que certains enseignants du premier degré en regrettant de ne pouvoir pas librement et simplement accéder aux ressources pédagogique du PLAC qui représentent un fonds important et intéressant pour l'éducation artistique et culturelle des élèves.

COMPRENDRE

LIVRET DU JEUNE SPECTATEUR

OBJECTIFS

- Proposer des pistes de réflexion aux enfants après le spectacle, en classe ou à la maison
- Se remémorer les émotions, ressentis par des jeux adaptés

CONTENU

Ce document est distribué aux enfants (ou aux enseignants) à l'entrée de salle sur chaque spectacle jeune public. Il contient des exercices et des jeux pour permettre aux enfants de mieux se souvenir du spectacle, exprimer ce qu'ils ont ressenti pendant la représentation et approfondir leur connaissance du spectacle vivant. Dans le livret est inclus un « glossaire du spectacle vivant » avec quelques définitions du langage propre à ce domaine. A la fin du document se trouve l'annonce du prochain spectacle jeune public. Les exercices proposés sont adaptés à l'âge des enfants. Certains livrets sont disponibles en deux versions, pour les plus petits et les plus grands.

PUBLICS

Enfants assistant aux spectacles jeune public

SPECTACLES CONCERNÉS

Le préambule des étourdis
Petite ballade pour PEU
Histoire de Babar, le petit éléphant
Le bateau de Nino
Berthe au grand pied
Boby boy

BUDGET

| | | |
|----------|---------------------------|-------|
| Dépenses | Impressions : 4800 X 0.12 | 576 € |
|----------|---------------------------|-------|

BILAN QUALITATIF

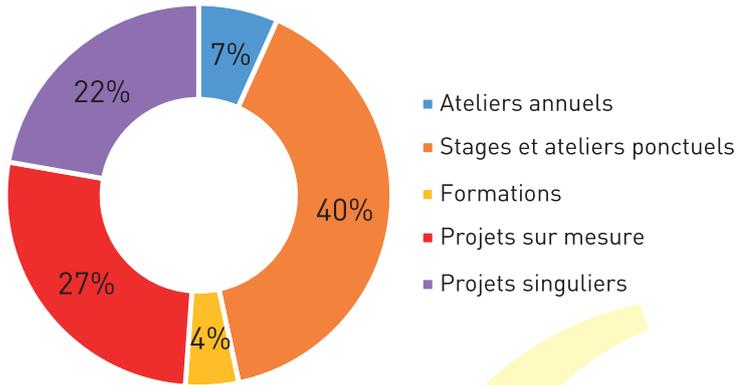
Cet outil a rencontré un succès auprès des parents et des enseignants, qui en sont demandeurs. Les compagnies découvrent aussi cet outil avec beaucoup de satisfaction.

60

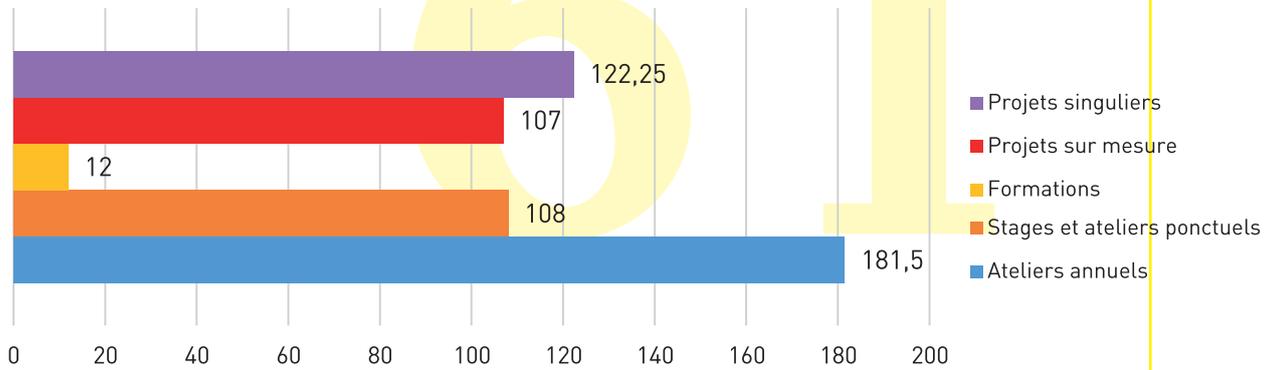
EXPERIMENTER

| Actions culturelles et artistiques | Nb actions | Nb d'heures | Nb de pers |
|------------------------------------|------------|---------------|-------------|
| Ateliers annuels | 3 | 181,5 | 540 |
| Stages et ateliers ponctuels | 18 | 108 | 496 |
| Formations | 2 | 12 | 27 |
| Projets sur mesure | 12 | 107 | 954 |
| Projets singuliers | 10 | 122,25 | 897 |
| Total | 45 | 530,75 | 2914 |

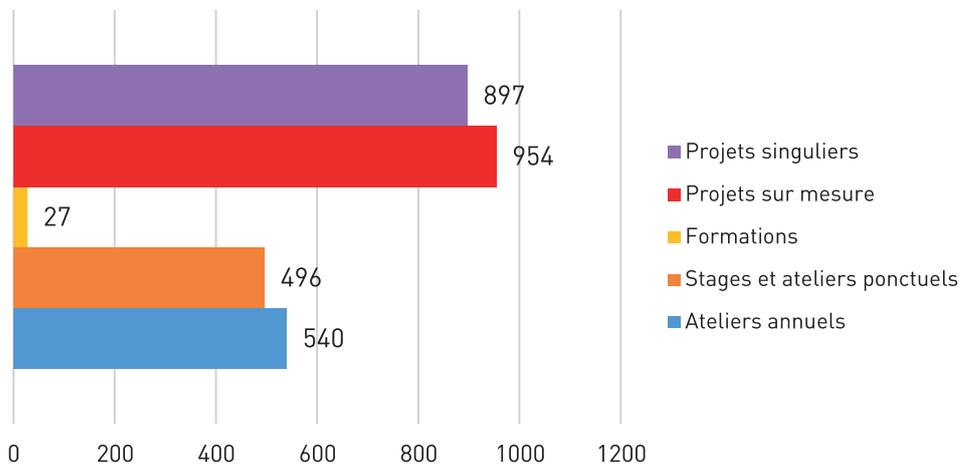
POURCENTAGE PAR TYPE D'ACTION



NB D'HEURES PAR TYPE D'ACTION



NOMBRE DE PERSONNES PAR TYPE D'ACTION



EXPERIMENTER

PROJET BABAR / ENFANT ACTEUR ENFANT SPECTATEUR

OBJECTIFS

- Impulser un projet à rayonnement culturel sur la ville d'Auxerre et ses établissements culturels et éducatifs
- Travailler conjointement avec les équipes éducatives des écoles concernées
- Proposer des ateliers d'éveil musical et d'expression théâtrale à des classes des écoles d'Auxerre
- Favoriser un parcours du spectateur

CONTENU

Expression théâtrale par Jérôme Hudeley :

L'intervenant prend appui sur les ressorts dramatiques du spectacle Babar. Il propose alors

- Un échauffement corporel
- Un travail sur les différents sentiments
- Un exercice sur les espaces (différents lieux) et comment les réaliser avec peu d'éléments, comme une ville, une jungle, un salon...
- Un travail sur les différentes démarches du comédien et comment celles-ci peuvent faire naître un personnage
- Une manipulation d'objet ou comment détourner un objet de la vie quotidienne.

Eveil musical par Sébastien Joly :

- Accompagner les enfants dans la découverte d'un univers sonore au service de la narration, en soulignant l'aspect illustratif et concret de cette musique
- Découvrir l'œuvre de Francis Poulenc

Découverte d'album jeunesse Violette Legros, BM d'Auxerre

- Présentation et lecture d'anciens albums de Babar
- Approche du dessin d'illustration
- Proposition Tout public pour découvrir les albums de Babar le 21 novembre : Rendez-vous des p'tits Loups : Babar s'invite à la bibliothèque

Approche patrimoniale par le Pôle Arts et patrimoine de la ville d'Auxerre, Véronique Généau

- Au travers de l'histoire de Babar les élèves visitent la ville d'Auxerre et ses lieux historiques afin de créer leur propre histoire en classe

Ateliers de création

- Sur le temps scolaire les élèves se nourrissent de leurs diverses expériences autour du projet Babar pour proposer des réalisations mises en exposition à la BM d'Auxerre.

Parcours du spectateur

- Venue au spectacle Babar au Théâtre d'Auxerre
- Visite du Théâtre d'Auxerre

PUBLICS

Elèves de Grande section et de CP de l'école du Pont + Elèves de Moyenne et grande section de l'école de Brazza (Auxerre).

Intervenant(s) : Cie Thearto- Sébastien Joly (musicien) et Jérôme Hudeley (comédien) / Violette Legros – Bibliothèque Jacques Lacarrière / Véronique Généau – Pôle Arts et patrimoine d'Auxerre. Equipe du Théâtre d'Auxerre.



DATES ET FREQUENTATION

| | | | |
|-------------------|--|--|-------------|
| Septembre 2015 | Découverte albums de Babar à la BM d'Auxerre | Classes de l'école du Pont | 50 |
| | Visite de la ville d'Auxerre | Classes de l'école du Pont | 50 |
| | Ateliers de création en classe | Classes de l'école du Pont | |
| | Visite du théâtre | GS de l'école du Pont | 25 |
| Octobre 2015 | Visite du théâtre | CP de l'école du Pont | 25 |
| | Ateliers de création en classe | Classes de l'école du Pont | |
| 03 novembre | Atelier 1 Babar | Classes de l'école du Pont Classes de l'école de Brazza | 88 |
| Novembre | Préparation de l'exposition Babar à la BM d'Auxerre | | |
| 19 au 23 novembre | Venue au spectacle Babar à Théâtre d'Auxerre | Reporté du 27 au 29 janvier | |
| 21 novembre | Rdv des P'tits Loup : Babar s'invite à la Bibliothèque | | Tout public |
| 17 au 28 novembre | Exposition Babar s'invite à la bibliothèque | | Tout public |
| 08 décembre | Atelier 2 Babar | Classes de l'école du Pont Classes de l'école de Brazza | 88 |
| 21 janvier | Dévernissage de l'exposition et lecture du Kamishibaï | Classes de l'école du Pont | 50 |
| 27 au 29 janvier | Venue au spectacle Babar à Théâtre d'Auxerre | Classes de l'école du Pont Classes de l'école de Brazza | 88 |
| 28 janvier | Atelier 3 Babar | 8h45 à 10h15 à Brazza Classe de GS | 22 |
| 29 janvier | Atelier 3 babar | 14h00 à 15h00 à Brazza Classe de MS | 16 |
| 28 janvier | Atelier 3 | 14h00 à 15h00 au théâtre Classe de GS de l'école mat du Pont | 25 |
| 29 janvier | Atelier 3 | 14h-15h au théâtre Classe de CP de l'école du Pont | 25 |

BUDGET

| Dépenses | Subvention | |
|---------------------------|-----------------|--|
| Interventions artistiques | 720.00 € | Financement CANOPE 600 € |
| Repas | 36.20 € | Ecole du Pont (Crédit ville d'Auxerre) 240 € |
| Transports | 204.00 € | |
| Total | 924.00 € | Total 840 € |

BILAN QUALITATIF

Le projet a été une belle réussite. L'engagement des enseignants et des élèves a été remarquable. Dans chacune des classes nous avons remarqué une grande transversalité traitée avec originalité et implication par les professeurs et les enfants. Les intervenants ont souligné la bonne attention des enfants lors des ateliers et leur investissement sur l'ensemble du projet : réalisation plastiques, travaux d'écriture, imagination, venue au spectacle. De part cette action, nous avons ainsi pu renforcer nos liens avec certaines écoles auxerroises et leurs équipes pédagogiques, notamment à l'école maternelle de Brazza. Les enseignantes de l'école de Brazza ont exprimé leur contentement, voire leur étonnement, par l'investissement et la concentration de certains élèves jusque-là dits « en difficulté ». Enfin, le projet Babar a permis au Théâtre de porter conjointement avec la bibliothèque d'Auxerre et le Pôle Arts et patrimoine de la ville d'Auxerre un programme riche et cohérent, favorisant un rayonnement artistique et culturel sur la ville. Le projet a d'ailleurs été présenté pour le prix de l'audace 2015. Les trois classes concernées souhaitent poursuivre la saison prochaine des projets culturels et artistiques avec le Théâtre d'Auxerre.

EXPERIMENTER

RESIDENCE ORANGE MECANIQUE

En partenariat avec le lycée Saint Germain

OBJECTIFS

- Accompagner un projet artistique ambitieux au sein d'un établissement scolaire
- Mettre en lien une compagnie et un établissement scolaire
- Faire découvrir les modes et étapes de création d'un spectacle
- Proposer une pratique théâtrale pluridisciplinaire à destination des lycéens (lecture, jeu, musique...)
- Impulser un dynamique artistique au sein de l'établissement en envisageant un rayonnement sur l'ensemble de l'établissement (présentations au lycée, groupe ambassadeurs...)

CONTENU

Deux des trois résidences de création du spectacle auront lieu au sein du Lycée Saint-Germain, permettant ainsi aux lycéens et enseignants impliqués dans le projet de découvrir les modes et étapes de création d'un spectacle, d'en partager avec l'équipe les interrogations, idées, doutes, trouvailles, etc.

Lecture chorale de passages du roman L'Orange Mécanique.

Le « groupe des ambassadeurs » : réaliser le dossier pédagogique du spectacle qui sera par la suite transmis aux différents établissements scolaires au cours de la tournée. Il s'agit donc d'un outil de médiation conçu par des adolescents pour d'autres adolescents. Les différents membres de l'équipe artistique du spectacle échantent avec les élèves et enseignants tout au long de la présence de la compagnie à Auxerre. Marion Chobert est la référente et intervenante principale du projet.

1ère semaine de résidence

- un temps d'accueil et de présentation de l'équipe est organisé avec les deux groupes participants.
- Les deux groupes se retrouvent à nouveau le jeudi après-midi pour une répétition ouverte suivie d'un échange. Questionnement sur les problématiques du texte et sur les partis pris de mise en scène.
- Deux séances pratiques animées par Marion Chobert auprès du « groupe des lecteurs ».
- Une séance avec le « groupe des ambassadeurs » pour lancer le projet de dossier pédagogique

2ème semaine de résidence

- Installation de l'équipe, passage dans chacune des deux classes du parcours afin de reprendre contact et d'exposer les objectifs de cette nouvelle étape de travail.
- Au cours de la semaine, deux séances : une séance pratique de lecture, et une répétition ouverte suivie d'un échange et d'une présentation plus spécifique du costumier et scénographe
- Le « groupe des ambassadeurs » assiste aussi à une répétition, fait connaissance avec le costumier scénographe

Une deuxième séance est consacrée à l'interview par les élèves de chaque membre de l'équipe, selon un questionnaire préparé avec un enseignant et destiné à mieux appréhender les spécificités de chaque métier (formation, parcours, enjeux, etc.) et l'implication de chacun plus particulièrement dans L'Orange Mécanique (problématiques à résoudre, difficultés éventuelles, particularités du projet, pistes de travail, idées, etc.). Un enregistreur pourra être confié à la classe. Une fois les interviews retranscrites à l'écrit, les élèves pourront choisir des extraits à intégrer dans le dossier pédagogique et à éventuellement diffuser auprès des autres classes et notamment auprès du « groupe des lecteurs

Le 19 novembre 2015 : venue des élèves à la représentation de La chambre rouge au Théâtre d'Auxerre. Un temps d'échange « bord de plateau » avec l'équipe du spectacle est spécialement proposé aux élèves du Lycée Saint-Germain.

3ème semaine de résidence

La troisième et dernière résidence du projet a lieu sur la première quinzaine de décembre 2015 au Théâtre d'Auxerre. Les élèves assistent à la représentation d'Orange mécanique puis restent pour échanger avec l'équipe artistique au complet.

PUBLICS

Lycéens de Saint Germain.

Intervenant(s) : David Richefeu (enseignant porteur du projet au sein du lycée, Marion Chobert (metteur en scène), Mickaël Sévrain (compositeur et interprète), Romaric Séguin (comédien), Charles Chauvet (costumier et scénographe), Compagnie Esquimots

DATES ET FREQUENTATION

| | | | |
|------------------|--|---------|------------|
| 1er octobre | Présentation du projet auprès de 8 classes | Lycée | 200 élèves |
| 2 octobre | Atelier GEAD 1 & 2 | Lycée | 50 élèves |
| 5 au 9 octobre | 1ère semaine de résidence | Lycée | 80 élèves |
| 9 au 13 novembre | 2ème semaine de résidence | Lycée | 80 élèves |
| Décembre | Représentation + échange | Théâtre | 50 élèves |

BUDGET

Dépenses

| | |
|--------------------------|---------|
| Frais co-production AIDA | 5000.00 |
|--------------------------|---------|

Subventions

| | |
|--------------------------------|---------|
| CANOPE | 600.00 |
| Participation Lycée St Germain | 5000.00 |

BILAN QUALITATIF

Le bilan général de cette résidence est positif. Cette expérience exceptionnelle au sein du lycée a offert un temps de rencontre, d'échange, de découverte et d'émulsions auprès des élèves, des artistes et des équipes enseignantes. Les élèves ont ainsi pu observer les processus de création d'un spectacle aux côtés d'une équipe artistique jeune et attentive à leurs remarques et proposition.

La compagnie est satisfaite de son expérience. Quelques aspects organisationnels et logistiques ont été un peu difficiles à mettre en place du fait de la forme novatrice qu'accueillait le lycée.



EXPERIMENTER

PROJET ARTISTIQUE CONSTRUCTION ET RECIT DE SOI LYCEENS VOLONTAIRES / PROJET CREATION BOVARY

OBJECTIFS

- Proposer une expérimentation théâtrale sur le roman de Flaubert, Mme Bovary
- Apporter aux élèves de l'établissement un travail et une ouverture en lien avec des professionnels du spectacle vivant
- Favoriser la préparation et la venue au spectacle auprès des enseignants et de leurs élèves
- Impliquer les élèves dans une production artistique professionnelle

CONTENU

Fil conducteur des créations de Cendre Chassanne, la question de la construction de l'identité et, en corollaire, celle de l'émancipation, interpelle particulièrement les adolescents et jeunes adultes.

A travers "Bovary", la metteuse en scène entend les vies gâchées de celles qui n'ont pas inventé leur route. "Madame Bovary" est une mine pour mettre en perspective nos avancées et nos régressions dans le temps. Il est alors question dans ce projet de proposer aux lycéens un travail d'écriture et d'invention. Les élèves assisteront également à la Première du spectacle Bovary le 2 mars 2015.

Voir également les fiches suivantes (Cie Barbès 35 / Lycées des métiers / Lycée Saint-Etienne / Lycée Pierre Larousse à Toucy, Lycée de Joigny).

PUBLICS

Elèves de lycées en et hors temps scolaire

Intervenante : Cendre Chassanne (Cie Barbès 35)

DATES ET FREQUENTATIONS

| | | |
|-------------------|---|------------|
| 17 septembre | Présentation du projet en classe au lycée Vauban | 16 |
| 18 septembre | Présentation du projet en classe au lycée Jacques Amyot | 14 |
| 30 novembre | 13h30-15h30 Atelier 1 – Cendre / classe | 14 |
| 01 décembre | 16h00-17h00 Atelier 2 | 14 |
| 12 et 13 décembre | Stage avec les élèves volontaires | 12 |
| 9 et 10 janvier | Stage avec les lycéens volontaires | 18 |
| 02 février | 16h00-17h00 Atelier 3 | 14 |
| 2 mars | Venue au spectacle Bovary | 35 + 3 acc |

BUDGET

| | | |
|----------|---|--------|
| Dépenses | Interventions artistiques et défraiements | 4000 € |
| Recettes | Canopé | 1000 € |

BILAN QUALITATIF

Ces ateliers de rencontre et d'échange ont été pour les élèves et l'intervenantes des moments privilégiés autour de la création de Bovary. Outre la découverte de l'œuvre de Flaubert il a été question de réinterroger avec la metteuse en scène le roman et la manière de retranscrire une œuvre écrite au plateau. C'est dans un rapport complice que de riches échanges sont nés.

De plus, certains élèves de la classe concernée ont poursuivi de manière individuelle le travail autour de la création de Cendre Chassanne en participant sur leur temps libre à des stages d'enregistrement, d'écriture, de répétition. Cette expérience représente une belle avancée car il s'agit d'élèves jusque-là dits « éloignés » du théâtre.

Création d'un blog par l'un des étudiants <http://bovarybovaryboravy.tumblr.com/>

[Le volet « collégiens » autour du spectacle Crocodiles est reporté à la saison 2016/2017](#)

EXPERIMENTER

PROJET ARTISTIQUE CONSTRUCTION ET RECIT DE SOI LYCEE DES METIERS VAUBAN

OBJECTIFS

- Proposer une expérimentation théâtrale sur le roman de Flaubert, Mme Bovary
- Apporter aux élèves de l'établissement un travail et une ouverture en lien avec des professionnels du spectacle vivant
- Favoriser la préparation et la venue au spectacle auprès des enseignants et de leurs élèves

CONTENU

Fil conducteur des créations de Cendre Chassanne, la question de la construction de l'identité et, en corollaire, celle de l'émancipation, interpelle particulièrement les adolescents et jeunes adultes.

A travers "La Bovary", la metteuse en scène entend les vies gâchées de celles qui n'ont pas inventé leur route. "Madame Bovary" est une mine pour mettre en perspective nos avancées et nos régressions dans le temps. Il est alors question dans ce projet de proposer aux lycéens un travail d'écriture et d'invention. Les élèves assisteront également à la Première du spectacle Bovary le 2 mars 2015.

PUBLICS

Elèves de Première technologique

Intervenante : Cendre Chassanne (Cie Barbès 35)

DATES ET FREQUENTATIONS

| | | | |
|-------------------|-------------|-----------------------------|------------|
| Lundi 30 novembre | 13h30-15h30 | Atelier 1 – Cendre / classe | 14 élèves |
| Mardi 01 décembre | 16h00-17h00 | Atelier 2 | 14 élèves |
| Mardi 02 février | 16h00-1700 | Atelier 3 | 14 élèves |
| Mercredi 2 mars | | Venue au spectacle Bovary | 35 + 3 acc |

BUDGET

Coût du projet (Prise en charge par AIDA)

| | | | |
|--------------|--------------------------------|--------------------|-----------------|
| Intervention | 80 € / h | 4 h 00 d'atelier | 320.00 € |
| Défraiements | Transport sur base SNCF | 3 AR Paris/Auxerre | 174.00 € |
| | Repas sur base Syndeac (18.10) | 3 Repas | 54.30 € |
| Total | | | 548.30 € |

BILAN QUALITATIF

Ces ateliers de rencontre et d'échange ont été pour les élèves et l'intervenantes des moments privilégiés autour de la création de Bovary. Outre la découverte de l'œuvre de Flaubert il a été question de réinterroger avec la metteuse en scène le roman et la manière de retranscrire une œuvre écrite au plateau. C'est dans un rapport complice que de riches échanges sont nés.

De plus, certains élèves de la classe concernée ont poursuivi de manière individuelle le travail autour de la création de Cendre Chassanne en participant sur leur temps libre à des stages d'enregistrement, d'écriture, de répétition. Cette expérience représente une belle avancée car il s'agit d'élèves jusque-là dits « éloignés » du théâtre.

EXPERIMENTER

PROJET ARTISTIQUE CONSTRUCTION ET RECIT DE SOI LYCEE PIERRE LAROUSSE TOUCY

OBJECTIFS

- Proposer une expérimentation théâtrale sur le roman de Flaubert, Mme Bovary
- Apporter aux élèves de l'établissement un travail et une ouverture en lien avec des professionnels du spectacle vivant
- Favoriser la préparation et la venue au spectacle auprès des enseignants et de leurs élèves

CONTENU

Fil conducteur des créations de Cendre Chassanne, la question de la construction de l'identité et, en corollaire, celle de l'émancipation, interpelle particulièrement les adolescents et jeunes adultes.

A travers "Bovary", la metteur en scène entend les vies gâchées de celles qui n'ont pas inventé leur route. "Madame Bovary" est une mine pour mettre en perspective nos avancées et nos régressions dans le temps. Il est alors question dans ce projet de proposer aux lycéens un travail d'écriture et d'invention. Les élèves assisteront également à la Première du spectacle Bovary le 2 mars 2015.

PUBLICS

Elèves

Intervenante : Cendre Chassanne (Cie Barbès 35)

DATES ET FREQUENTATION

| | | | |
|--------------------|---------|--|------------|
| Mercredi 3 février | 9h-10h | Présentation du spectacle à 2 classes de Terminale L | 91 |
| | 10h-12h | atelier avec 1 classe de Terminale L | |
| Mardi 1 mars | | Venue au spectacle Bovary | 54 + 4 acc |

BUDGET

Coût du projet (Prise en charge par AIDA)

| | | | |
|--------------|--------------------------------|--------------------|-----------------|
| Intervention | 80€ / h | 3h00 d'atelier | 240.00 € |
| Défraiements | Transport sur base SNCF | 1 AR Paris/Auxerre | 58 € |
| | Repas sur base Syndeac (18.10) | 1 Repas | 18.10 € |
| Total | | | 316.10 € |

BILAN QUALITATIF

Bilan très positif de la part de l'équipe enseignante et des élèves. Il serait intéressant de développer avec cet établissement des ateliers de théâtre et un parcours du spectateur sur l'ensemble d'une saison.

EXPERIMENTER

PROJET ARTISTIQUE CONSTRUCTION ET RECIT DE SOI LYCEE DE JOIGNY

OBJECTIFS

- Proposer une expérimentation théâtrale sur le roman de Flaubert, Mme Bovary
- Apporter aux élèves de l'établissement un travail et une ouverture en lien avec des professionnels du spectacle vivant
- Favoriser la préparation et la venue au spectacle auprès des enseignants et de leurs élèves

CONTENU

Fil conducteur des créations de Cendre Chassanne, la question de la construction de l'identité et, en corollaire, celle de l'émancipation, interpelle particulièrement les adolescents et jeunes adultes.

A travers "Bovary", la metteuse en scène entend les vies gâchées de celles qui n'ont pas inventé leur route. "Madame Bovary" est une mine pour mettre en perspective nos avancées et nos régressions dans le temps. Il est alors question dans ce projet de proposer aux lycéens un travail d'écriture et d'invention. Les élèves assisteront également à la Première du spectacle Bovary le 1er mars 2016.

PUBLICS

Elèves

Intervenante : Cendre Chassanne (Cie Barbès 35)

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|--------------|------------------------------------|----------|
| 11 février | 2 heures d'ateliers avec 2 classes | 50 |
| Mardi 1 mars | Venue au spectacle Bovary | 48+4 acc |

BUDGET

Coût du projet (Prise en charge par AIDA)

| | | | |
|--------------|--------------------------------|--------------------|-----------------|
| Intervention | 80€ / h | 2h00 d'atelier | 160.00 € |
| Défraiements | Transport sur base SNCF | 1 AR Paris/Auxerre | 58 € |
| | Repas sur base Syndeac (18.10) | 1 Repa | 18.10 € |
| Total | | | 236.10 € |

BILAN QUALITATIF

Bilan positif de la part de l'équipe enseignante et des élèves. Il serait intéressant de développer avec cet établissement des ateliers de théâtre et un parcours du spectateur sur l'ensemble d'une saison. Cette intervention a déclenché une envie de venir voir d'autres spectacles.

EXPERIMENTER

PROJET ARTISTIQUE CONSTRUCTION ET RECIT DE SOI LYCEE SAINT ETIENNE, SENS

OBJECTIFS

- Proposer une expérimentation théâtrale sur le roman de Flaubert, Mme Bovary
- Apporter aux élèves de l'établissement un travail et une ouverture en lien avec des professionnels du spectacle vivant
- Favoriser la préparation et la venue au spectacle auprès des enseignants et de leurs élèves

CONTENU

Fil conducteur des créations de Cendre Chassanne, la question de la construction de l'identité et, en corollaire, celle de l'émancipation, interpelle particulièrement les adolescents et jeunes adultes.

A travers "Bovary", la metteur en scène entend les vies gâchées de celles qui n'ont pas inventé leur route. "Madame Bovary" est une mine pour mettre en perspective nos avancées et nos régressions dans le temps. Il est alors question dans ce projet de proposer aux lycéens un travail d'écriture et d'invention. Les élèves assisteront également à la Première du spectacle Bovary les 1er mars 2015.

PUBLICS

Elèves de Première générale et Terminale Littérature

Intervenante : Cendre Chassanne (Cie Barbès 35)

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|-------------------|---------------------------------------|------------|
| Mardi 13 octobre | Atelier 1 – Cendre / Lycée St Etienne | 60 élèves |
| Mardi 01 décembre | Atelier 2 | 60 élèves |
| Mardi 02 février | Atelier 3 | 60 élèves |
| Mardi 01 mars | Venue au spectacle Bovary | 60 + 4 acc |

BUDGET

| | | |
|---|----------------------|-----------------|
| Coût du projet (facturation au lycée Saint Etienne) | | |
| Interventions | (sur base 71€/heure) | 852.00 € |
| Transport | (forfait) | 105.00€ |
| Total | | 957.00 € |

BILAN QUALITATIF

Retours très positifs de la part de l'enseignante et de Cendre Chassanne. Les élèves ont été intéressés et mobilisés. Il s'agit toujours d'une étape très importante et positive pour préparer au mieux les élèves à leur venue au spectacle.

EXPERIMENTER

ENTREZ DANS LA DANSE ... RUE DU TEMPLE

Dans le cadre du Off du Catalpa 2016

OBJECTIFS

- Intégrer le festival du Catalpa avec une proposition artistique en extérieur, dans la lignée de la programmation du Théâtre
- Participer à la démocratisation de la danse contemporaine
- Interpeller les passants par une proposition singulière
- Proposer une œuvre participative aux auxerrois

Pour le stage

- Créer un groupe hétérogène (âge, origine, pratique de la danse), d'ambassadeurs de la danse
- Amener ce groupe à créer ses propres chorégraphies

CONTENU

Stage de transmission sur une journée (5h) ouvert à tous et gratuit, mené par Clara Cornil

A l'issue du stage, trois danses sont créées :

Une danse avec une couleur comédie musicale (de la famille Les demoiselles de Rochefort). Débutant par un tableau immobile, la danse commence progressivement. Des intentions du quotidien sont dansées, utilisant une feuille de papier blanche comme objet. Elle alterne immobilité et déplacements (courses, saut, tours...)

Une seconde danse hommage à Pina Bausch. Une marche dansée, en ligne, puis en cercle, avec une écriture en boucle.

Une troisième danse qui joue avec les éléments de la rue. Cette danse utilise les appuis les moins quotidiens, les sensations. Elle induit une étrangeté, un mystère, une façon particulière de se déplacer (quelquefois animale), alternant avec des immobilités.

Déambulation dansée dans le cadre du Off du Catalpa 2016. Les ambassadeurs portant un vêtement jaune sont accompagnés d'autres personnes qui invitent les passants à rejoindre la danse.

PUBLICS

Tout public, à partir de 6 ans

Intervenants : Compagnie les Décisifs, Clara Cornil, chorégraphe et Anne Journo, danseuse

DATE ET FREQUENTATION

| | | |
|----------------|---------------------------------------|-------------|
| Samedi 18 juin | Foyer bar et Esplanade du Théâtre | 26 danseurs |
| Samedi 25 juin | Trajet Rue du Temple – Hôtel de Ville | 60 danseurs |

BUDGET

| | |
|---------------------------|------------------|
| Dépenses | |
| Interventions artistiques | 1423.60 € |
| Défraiements transport | 530 € |
| Défraiements repas | 143.20 € |
| Total | 2096.80 € |

BILAN QUALITATIF

L'ensemble des objectifs ont été remplis sur ce projet. Il en reste surtout l'impression d'une belle aventure humaine pour ses participants. Le groupe d'ambassadeurs était constitué de personnes pratiquant la danse en amateur (contemporaine, acrobatique, africaine) ou non, de 6 à 60 ans. Ils ont été force de proposition pour chercher des gestes, intentions à partir des axes proposés par la chorégraphe puis créer les chorégraphies de chaque danse.

Le passage à l'espace public a été l'aspect le plus difficile pour les participants. Cette question revenant à plusieurs moments du stage, elle a été évoquée en groupe. C'est la cohésion du groupe qui a permis à chacun d'assumer cette danse, inattendue et parfois accompagnée de musiques jazz contemporaine, dans l'espace public.

Le jour de la déambulation, quelques personnes sont venues rejoindre le groupe initial. Les passants ont été interpellés et beaucoup se sont prêtés au jeu en rejoignant le groupe - essentiellement sur les deux premières danses, plus accessibles car moins étranges.

72



EXPERIMENTER

ATELIERS DE DANSE CONTEMPORAINE / IME VINCELLES

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Sensibiliser à la danse contemporaine
- Favoriser une expression corporelle chez l'enfant

CONTENU

Le langage corporel construit le premier rapport au monde de l'enfant.

Pour la seconde année consécutive, Clara Cornil propose aux enfants de travailler sur des gestes du quotidien que tous les enfants connaissent. Ils sont légèrement transformés au cours des ateliers en suscitant des imaginaires, en jouant avec des notions telles que le poids, le tonus, puis l'espace, le rythme... afin qu'ils puissent découvrir combien ils sont déjà dans la danse.

Les enfants du groupe théâtre et des enfants volontaires ou désignés participent en parallèle à un parcours du spectateur durant la saison : venues aux spectacles, visite, présentations de spectacles en amont, ateliers du regard.

A l'issue de la saison un rendu aura lieu au théâtre et au sein de l'IME.

PUBLICS

Intervenante : Clara Cornil / Cie Les décisifs – Equipe du Théâtre d'Auxerre

| Date | Lieu - durée | Effectifs |
|-------------|--|-----------|
| 14 décembre | Atelier avec Clara Cornil / 14h-16h | 8 |
| 15 décembre | Atelier avec Clara Cornil / 9h30-11h30 | 8 |
| 9 février | Atelier avec Clara Cornil / 14h-16h | 8 |
| 10 février | Atelier avec Clara Cornil / 9h30-11h30 | 8 |
| 10 février | Atelier avec Clara Cornil / 14h-16h | 8 |
| 11 février | Atelier avec Clara Cornil / 9h30-11h30 | 8 |

BUDGET

| Coût de l'action (Financement ARS-DRAC) | |
|--|------------------|
| Interventions artistiques | 840.00 € |
| Défraiements repas, transport, hébergement | 324.30 € |
| TVA | 232.86 € |
| Total | 1397.16 € |

BILAN QUALITATIF

Prenant la suite d'un projet initié la saison dernière, les retours sur cette action sont positifs quant à l'implication du groupe lors des sessions animées par Clara. Les enfants ont été sensibles et ont fait de belles propositions dansées. Cette action a été bénéfique au groupe par le travail délicat porté sur l'expressivité du corps, la liberté du mouvement et l'attention nécessaire à porter à l'Autre et à son propre corps. D'un point de vue organisationnel, le portage du projet par l'équipe de l'IME des Vincelles a été difficile (manque de communication en interne, suivi des éléments logistiques...), cela révèle la nécessité d'accompagner au mieux les équipes dans la mise en œuvre d'un projet au sein ou hors de leur établissement.

Cependant nous notons une bonne implication des équipes dans ce projet et une dynamique que nous espérons poursuivre et renforcer avec l'IME de Vincelles.



EXPERIMENTER

ATELIER THEATRE UDAF DE L'YONNE

OBJECTIFS

- Proposer une pratique artistique à une structure sociale et ses bénéficiaires
- Initier le public concerné à un travail de création et de jeu
- Construire un parcours théâtral avec une intervenante professionnelle et un groupe

CONTENU

Ce projet s'inscrit dans une démarche d'initiation au théâtre d'un groupe au sein de l'UDAF. Ce parcours présente un premier temps de rencontre et un travail d'écriture collectif. L'intervenante travaille ensuite davantage sur la mise en scène et la mise en jeu des productions écrites. L'UDAF souhaite créer une forme d'une vingtaine de minutes permettant d'inverser les rôles entre les personnes du groupe placé sous protection et les salariés qui participeront à l'expérience en situation inverse. Le but final de cette petite création est de susciter le débat en interne mais également au sein des autres structures régionales, aller à la rencontre des professionnels et des autres bénéficiaires. Il s'agit d'un véritable travail collectif mêlant des bénéficiaires intéressés par la pratique du théâtre, d'autres bénéficiaires davantage intéressés par l'écriture, la mise en scène, le travail sur les décors ou les accessoires et ne souhaitant pas se produire devant un public, et des salariés de la structure.

PUBLICS

Groupe d'adultes de l'UDAF de l'Yonne

Intervenante(s) : Elvire Ienciu, Cie Le Turlupin

DATES ET FREQUENTATION

| | | | |
|---------------|-------------|---------------------|-----|
| Lundi 18 mai | 15h00-17h00 | Salle de répétition | 15 |
| Lundi 08 juin | 15h00-17h00 | Salle de répétition | 15 |
| Lundi 22 juin | 15h00-17h00 | Salle de répétition | 15 |
| Lundi 14 sept | 15h00-17h00 | Salle de répétition | 15 |
| Lundi 28 sept | 15h00-17h00 | Salle de répétition | 15 |
| Lundi 12 oct | 15h00-17h00 | Salle de répétition | 15 |
| Lundi 09 nov | 15h00-17h00 | Salle de répétition | 15 |
| Lundi 16 nov | 15h00-17h00 | Salle de répétition | 15 |
| Lundi 23 nov | 15h00-17h00 | Salle de répétition | 15 |
| Samedi 05 déc | 11h00-13h00 | Studio | 150 |

BUDGET

Dépenses

| | |
|--|------------------|
| Interventions artistiques | 900.00 € |
| Journée de présence de l'artiste le 05/12/15 (forfait) | 400.00 € |
| Transport | 324.80 € |
| Hébergement | 256.00 € |
| Défraiements repas | 72.40 € |
| Total | 2343.84 € |

Recettes

| | |
|------|-----------|
| UDAF | 2343.84 € |
|------|-----------|

BILAN QUALITATIF

Le bilan de ce projet est positif. Le groupe a présenté une belle dynamique collective et certains réfractaires au début du projet se sont vivement mobilisés par la suite. Chacun était mobilisé, ponctuel et content de cette expérience. L'intervenante aurait néanmoins souhaité pouvoir accompagner le groupe plus en profondeur car dans le cadre du rendu en décembre l'objectif a restreint certaines pistes à exploiter plus largement avec chacun des participants. L'équipe de l'UDAF souhaite poursuivre ce projet dans un premier temps par la présentation à l'échelle régionale de la petite forme créée par les bénéficiaires. Se pose alors la question du suivi du groupe par l'intervenante et par conséquent les moyens financiers et humains à mettre en œuvre. Pour la suite, le Théâtre d'Auxerre a proposé à l'UDAF de porter un parcours du spectateur complet mêlant un parcours du spectateur et une pratique artistique. Cette proposition est encore en réflexion pour l'équipe de l'UDAF qui redoute de manquer de moyens financiers et humains. Le Théâtre d'Auxerre a proposé de présenter ce projet pour une demande de financement Culture-Santé pour la saison 2016-2017.

EXPERIMENTER

PARCOURS ARTS VIVANTS / ARTS VISUELS

En partenariat avec l'Espace des Arts Visuels

OBJECTIFS

- Constituer un parcours du spectateur
- Favoriser l'accès à des pratiques artistiques et culturelles autonomes
- Accompagner la réalisation d'un travail artistique collectif et/ou individuel
- Constituer un espace de rencontre, d'échange et d'expression.

CONTENU

Le projet vise à offrir un parcours de spectateur à chacun des participants durant la saison 2015-2016 en liaison avec les arts plastiques. Trois temps d'atelier de pratique plastique en lien avec une sélection d'œuvres seront proposés à chaque groupe (durée 1 h 30 à 2 h). Les ateliers se dérouleront au théâtre. A la suite une exposition des œuvres de référence à cette action sera proposée au public du théâtre, ainsi que l'accrochage des productions des participants dans l'espace foyer bar du Théâtre.

Il sera également question d'organiser des rencontres avec les artistes ou l'équipe du théâtre en amont des spectacles.

CONTENU DES ATELIERS

Autour de Inoffensif

« Ensemble on est plusieurs » (extrait du spectacle)

Autour de la création de slogans loufoques, décalés, un atelier d'écriture et une mise en affiche proposent de transformer le foyer bar du théâtre en lieu de manifestation... poétique.

Œuvre choisie : série Art ?

Autour de L'Avare

À partir d'une œuvre de Speedy Graphito Prime time et de L'Avare, échangeons sur les idées de société-argent-consommation-pouvoir, puis libérons-nous, en nous transportant dans l'atelier du faussaire...

Les faux billets serviront à une installation surprise lors de l'exposition.

Autour de Rouge

Un portrait de Patrick Derveux.

Une malle aux trésors – des appareils photos.

L'équipe des Arts Visuels propose de nouvelles mises en scène photographiques en quelle couleur ? Rouge(s) bien entendu !

PUBLICS

En priorité les publics des maisons de quartier et centres sociaux d'Auxerre (Rive droite, St Siméon, Piedalloues...),

Intervenants : Patricia Lamouche et Claudine Haudecoeur (pour l'Espace des arts visuels), Pauline Delcroix (pour le Théâtre d'Auxerre)

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|--------------------------------|--|-----------|
| septembre | Actions de présentations dans les quartiers avec Christiane Antenni et Charisse Ngoubi | |
| 26 novembre | Inoffensif | 15 |
| 27 novembre 09h30-12h00 | Atelier 1 (MQ Piedalloues) | 15 |
| 21 janvier | L'Avare | 8 |
| 22 janvier | Atelier 2 | 6 |
| 10 mars | Rouge | 12 |
| 11 mars | Atelier 3 | 12 |
| Autour du 20 avril | Montage exposition au théâtre | |
| 11 mai | Vernissage exposition | 30 |
| Total (hors spectacles) | | 63 |

BUDGET

Dépenses

| | |
|--|--------------|
| Interventions artistiques, la Métairie Bruyère | 100 € |
| Matériel | 150 € |
| Total | 250 € |

Recettes

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| Participation Espace des Arts Visuels | 150 € |
| Total | 150 € |

BILAN QUALITATIF

Le bilan de cette action est positif sur l'ensemble du dispositif. Les participants étaient mobilisés et satisfaits de leur expérience. Nous notons des habitués (3ème année consécutive) qui témoignent d'une véritable progression sur le parcours, le développement d'un véritable regard critique sur le spectacle vivant et d'une belle aisance dans la lecture des œuvres. La convivialité de ces rencontres reste un point important de cette action. Ces moments sont décrits par les participants comme une « soupe », « un temps où l'on pense à autre chose qu'à nos problèmes ».

La fréquentation reste faible, notamment en ce qui concerne les publics de maison de quartier. De ce fait le parcours sera ouvert au tout public dès la saison 2016-2017 afin de renforcer et soutenir une action dont les propositions et le partenariat sont pertinents et riches pour une expérience de spectateur. Nous maintiendrons pour la saison 2016-2017 une grande ouverture et une diversité dans le choix des spectacles

76

EXPERIMENTER

ATELIER THEATRE / LYCEE SAINT GERMAIN, AUXERRE

OBJECTIFS

- Proposer une expérimentation théâtrale autour de textes sur la querelle amoureuse
- Apporter aux élèves de l'établissement un travail et une ouverture en lien avec des professionnels du spectacle vivant
- Favoriser la préparation et la venue au spectacle auprès des enseignants et de leurs élèves

CONTENU

Le Lycée Saint Germain met en place dans le cadre du volet culturel de son projet d'établissement, un atelier théâtre à destination des classes de première filière vente et première filière commerce. Le thème retenu par le Lycée pour l'année scolaire 2015/2016 est la querelle amoureuse. Les élèves ont retenu 4 scènes issues des pièces : La Cantatrice Chauve de Ionesco, Don Juan de Molière, La Dispute de Marivaux, Ondine de Giraudoux. Ces scènes seront travaillées en classes avec les enseignants.

La metteuse en scène Elvire Ienciu intervient sur 4 sessions de 2 heures auprès de chaque classe pour accompagner le travail sur le jeu d'acteur et la mise en scène.

Les ateliers seront clôturés par un rendu au Studio du Théâtre le 2 juin.

Lecture / Travail d'acteur et lâcher prise, approche clownesque

Espace ring espace restreint à franchir pour se confronter / Faire groupe, créer du rapport

PUBLICS

Elèves de Première filière commerce et première filière vente

Intervenante : Elvire Ienciu, Cie Le Turlupin

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|---|-------------------|----|
| Mardi 29 septembre | 1ère Commerce | 25 |
| Mardi 06 octobre | 1ère Commerce | |
| Mardi 15 décembre | 1ère Commerce | |
| Mardi 12 janvier | 1ère Commerce | |
| Mardi 9 février | 1ère Vente | 25 |
| Mardi 1er mars | 1ère Vente | |
| Mardi 29 mars | 1ère Vente | |
| Mardi 5 avril | 1ère Vente | |
| Jeudi 2 juin Rendu des ateliers au studio | 1ère Co et 1ère V | 65 |

BUDGET

Dépenses

| | |
|---------------|----------------------------|
| Interventions | 1000 € |
| Défraiements | prise en charge Théâtre |
| Studio | mise à disposition Théâtre |
| Total | 1000 € |

Recettes

| | |
|------------------|---------------|
| Lycée St Germain | 1000 € |
| Total | 1000 € |

BILAN QUALITATIF

Le bilan de ce projet est mitigé. L'investissement de l'enseignant est notable, cependant les élèves n'ont pas témoigné d'une grande attention et un bon investissement lors des ateliers avec Elvire Ienciu et durant les rendus.

L'intervenante regrette de ne pas avoir pu intervenir davantage auprès du groupe pour pouvoir entreprendre un travail plus approfondis. De plus, elle aurait souhaité pouvoir travailler plus en amont avec l'équipe pédagogique notamment dans le choix des textes.

Cependant, ce projet a permis de préfigurer un projet ambitieux pour la saison à venir 2016-2017. En effet, le lycée St-Germain s'associe au Théâtre d'Auxerre pour la mise en place d'une option théâtre expérimentale en lycée professionnel. Ainsi, l'intervenante et l'équipe pédagogique auront appris à se connaître et ont pu évoquer des pistes de travail mieux adaptées pour ce projet à venir.

EXPERIMENTER

CHANT CHORAL EN MILIEU SCOLAIRE AVEC LES CHANTEURS DE L'ENSEMBLE AEDES

OBJECTIFS

- développer la sensibilité des élèves au service d'une production musicale maîtrisée
- travail de la respiration et, plus généralement, du geste vocal
- donner une expérience des espaces de création et de diffusion de la culture pour les enfants en lien avec des artistes professionnels

CONTENU

Le projet de l'Ensemble Aedes avec la classe de 6e de Florence Maréchal, du collège Albert Camus, porte en 2016 sur la découverte de chanson française à travers les œuvres de Jacques Brel et Barbara. Au travers de jeux vocaux, d'exercices d'écoute, et de travail corporel et vocal, les élèves travaillent avec des chanteurs d'Aedes à la découverte et au perfectionnement de leur voix chantée, et d'appréhension du groupe, du "faire ensemble". Ce projet s'est concrétisé par la présence des "apprentis-chanteurs" lors du concert de l'Ensemble Aedes au Théâtre d'Auxerre du 29 janvier 2016. Ils ont chanté avec l'Ensemble Aedes, en première partie, afin de vivre l'expérience de la scène et du public. En amont, les élèves avaient visité le Théâtre afin de se familiariser avec le lieu.

PUBLICS

1 classe de 6ème

Intervenante : Mathieu Romano (directeur artistique d'AEDES) et chanteurs du chœur

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|-----------------------------|---------------|-----------|
| 3 novembre | 14h40 à 16h45 | 27 élèves |
| 10 novembre | 14h40 à 16h45 | 27 élèves |
| 1er décembre | 14h40 à 16h45 | 27 élèves |
| 5 janvier | 14h40 à 16h45 | 27 élèves |
| 21 janvier / visite Théâtre | 14h-15h | 27 élèves |
| 26 janvier | 14h40 à 16h45 | 27 élèves |

BUDGET

Dépenses

| | |
|--|---------------|
| Interventions artistiques et défraiements | 5000 € |
| AIDA 30 places X 10 euros + 60 places X 16 euros | 1260 € |
| Total | 5000 € |

Recettes

| | |
|---|---------------|
| Drac/ Financement de la résidence Aedes au Théâtre d'Auxerre | 5000 € |
| Total | 5000 € |

BILAN QUALITATIF

De la part de Mathieu Romano : Le travail mené avec la classe de 6e E et sa professeure de musique, Florence Maréchal, a été à la fois très agréable, très intéressant et très productif. En effet, nous avons réussi à travailler de A à Z trois morceaux de difficultés variées, avec un résultat au concert de très bonne qualité. Par ailleurs, les 5 séances, avec les chanteurs de l'Ensemble Aedes, ont été un facteur de développement de l'oreille des élèves, mais aussi de leurs capacités à chanter en groupe, et plus généralement, à collaborer et œuvrer à un but commun. Le fait d'avoir pu travailler avec une classe de 6e a été, je pense, un grand avantage. De plus, les chanteurs d'Aedes et moi-même ont, comme chaque année, beaucoup appris, et beaucoup apprécié de prendre part à leur "éducation musicale". Nous souhaitons fermement continuer dans cette voie l'année prochaine.

De la part de Florence Marechal : Le bilan est positif. La classe a pris au sérieux cette collaboration avec Mathieu et les chanteurs. Ils ont été intéressés et ont été ravis de vivre cette expérience et de se produire sur scène dans un cadre professionnel. Le travail autour de la voix, jeux vocaux, respiration, chant, écoute a été efficace et révélateur pour les élèves. Le fait de pouvoir montrer leur travail sur scène avec les chanteurs est très important et d'assister à un concert de grande qualité a évidemment une portée pédagogique. Mathieu et les chanteurs font toujours preuve de gentillesse, de qualités humaines et d'un grand professionnalisme. C'est aussi très formateur pour moi en tant que professeur de musique. Je pense que cette collaboration entre nous fonctionne bien.

Pour la troisième fois, le rendu des élèves a fait partie du concert d'Aedes au Théâtre d'Auxerre. Les élèves ont ressenti un stress supplémentaire devant une salle complète, mais étaient tous satisfaits de leur performance devant ce public qui les a accueilli chaleureusement. Toutes les familles des élèves ont répondu positivement à l'invitation au concert, en bénéficiant de deux places gratuites et d'une tarification réduite pour les places supplémentaires.

EXPERIMENTER

ACCOMPAGNEMENT DE PROJET

Collège Marcel Aymé Saint Florentin – Projet Petit Pierre

OBJECTIFS

- Coordonner un projet d'éducation artistique et culturelle au sein d'un établissement scolaire
- Construire un parcours du spectateur adapté aux objectifs de l'équipe pédagogique et des élèves
- Initier les élèves à une pratique théâtrale
- proposer un parcours du spectateur

CONTENU

En lien avec le volet culturel du projet d'établissement le collège propose à une classe de 6ème de suivre tout au long de l'année un parcours artistique et culturel prenant racine sur le récit de Petit Pierre par Suzanne Lebeau. Outre les questions liées à l'altérité, la différence et le Vivre ensemble, ce projet permet d'explorer avec la classe un grand nombre de propositions artistiques et culturelles :

- Découverte de la Fabuloserie
- Travail de lecture en classe, maîtrise de la langue française
- Parcours du spectateur au Théâtre d'Auxerre
- Ateliers de pratique théâtrale en classe avec Elvire Ienciu et restitution
- Découverte de la BNF et atelier de pratique « livre animé »
- Ateliers de marionnette au Théâtre Mouffetard : valise d'artiste

PUBLICS

Classe de 6eme du Collège Marcel Aymé à Saint Florentin (Dorothee Gaillon)

Intervenants : Elvire Iencu (Cie Turlupin) / Equipe du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FREQUENTATION

Parcours du spectateur au Théâtre d'Auxerre

| | | |
|----------|---|----|
| 10/12/15 | Visite du Théâtre + Spectacle Préambule des étourdis + Bord plateau | 24 |
| 14/12/15 | Atelier du regard au collège | 23 |

Ateliers théâtre avec Elvire

| | | |
|---------------|---|---------------------------------|
| Janv : 5.19. | Séances de 2h00 en classe | |
| Fév : 02 | Séances de 2h00 en classe | |
| Mars : 15.22 | Séances de 2h00 en classe | |
| Avr : 4.5.26 | Séances de 2h00 en classe | |
| Mai : 3.10.17 | Séances de 2h00 en classe | ANNULEES POUR RAISON BUDGETAIRE |
| Mai : 24 | Séance de 2h00 | |
| Juin : 07 | Séance de 2h00 + présentation du spectacle au collège | |

BUDGET

Cout du projet

| | | | |
|-------------------------------|----------|-----------------------|-----------|
| Interventions artistiques | 1080 € | Conseil Départemental | 300 € |
| Frais de transport comédienne | 264.60 € | Collège | 1044.60 € |

BILAN QUALITATIF

Le bilan de cette action est contrasté. Il a été difficile de co-construire solidement le projet du fait d'un manque de communication avec l'équipe pédagogique et administrative et le Théâtre. L'équipe pédagogique a monté le projet de son côté sans transmettre au théâtre les informations à jour et à temps. De ce fait les questions logistiques et budgétaires ont parfois posé des problèmes durant l'année. De plus, l'établissement envisageait une subvention du conseil départemental plus conséquente. Ils ont donc réduit les temps d'intervention de l'artiste au dernier moment. Néanmoins, le contenu pédagogique et artistique de cette action est très satisfaisant. Les élèves ont fait preuve d'investissement et d'enthousiasme. La présentation au sein du collège en juin a permis de mettre en valeur ce travail et de faire rayonner le projet théâtre auprès des autres élèves.

EXPERIMENTER

ANGLES DE VUE / CREATION D'UNE VISITE VIRTUELLE DU THEATRE D'AUXERRE

Collège Paul Bert

OBJECTIFS

- Proposer un projet inédit autour de la découverte du Théâtre d'Auxerre
- Travailler en lien avec les projets de l'éducation nationale visant à favoriser des parcours culturels par le biais d'outils numériques
- Associer une classe de collège à un projet culturel de sa genèse à son accomplissement
- Donner aux élèves le rôle de médiateur culturel
- Travailler en lien avec les équipes pédagogiques concernées

CONTENU

Le projet a été lancé en 2012 dans l'Yonne en lien avec le conseil général, l'académie de Dijon et la société GuidiGO. Il s'inscrit dans un dispositif national nommé Angles de vue. Il s'agit pour les élèves concernés de réaliser une visite virtuelle d'un lieu culturel. Outre la présence sur le terrain, les élèves travaillent également en classe grâce à l'accès par l'établissement du logiciel GuidiGo. Cet outil propose des réalisations variées (photos, vidéos, quiz, musiques...), qui seront ensuite utilisables sur ordinateurs, tablettes, smartphones...

Le travail des élèves de 6ème du Collège Paul Bert se construira selon 2 axes :

- Découverte historique et patrimoniale du Théâtre d'Auxerre
- Découverte de monde du spectacle vivant et du théâtre en tant que lieu de citoyenneté

Afin de renforcer la transversalité, l'enseignante s'associe également au professeur de musique du collège qui maîtrise le logiciel et propose un travail sur la voix et la musique en tant qu'ornement.

Enfin, une seconde classe de 6ème expérimentera le travail réalisé par le groupe afin de tester la compréhensibilité, l'aspect ludique et fonctionnel du rendu.

PUBLICS

Elèves de 6ème

Intervenante : Vanessa Gaillet, professeur de français au collège Paul Bert / équipe du Théâtre d'Auxerre

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|-----------------------|---|----|
| 08/01/16 (8h00-10h00) | Présentation du projet en classe – 6èmes- Collège Paul Bert | 24 |
| 22/01/16 (8h00-10h00) | Première visite du théâtre par la classe et prises de notes | 24 |
| 29/01/16 | Deuxième visite du théâtre | |
| 25/03/16 (8h00-9h00) | Atelier Guidi'Go en classe | 24 |
| 29/04/16 | Atelier Guidi'Go en classe | 24 |
| 13/05/16 | Atelier Guidi'Go en classe | 24 |
| 10/06/16 | Atelier Guidi'Go en classe | 24 |
| 21/06/16 | Visite expérimentale | 24 |

BUDGET

Coût du projet

Logiciel Guidi'Go prise en charge Conseil Départemental

Interventions Pôle publics du Théâtre 32 h Prise en charge AIDA

BILAN QUALITATIF

Bon investissement des élèves et de l'équipe pédagogique. Les élèves ont pu à la fois découvrir un lieu culturel artistique et patrimonial, s'exercer à la prise de notes, à la rédaction de petits articles, à la mise en voix de textes. La transversalité initiée par l'équipe enseignante est très intéressante dans ce projet. L'outil est donc intéressant à condition que l'enseignant porteur fasse preuve d'un grand investissement et sache nourrir l'outil pour des portées pédagogiques pertinentes. L'enseignante a rencontré certains problèmes techniques relatifs à l'application et regrettait parfois de ne pas avoir suffisamment de soutien technique de la part de la société Guidi'Go. La visite virtuelle a permis de mettre en valeur la réalisation des élèves, mais aussi les limites de l'outil qui, afin de servir à d'autres visiteurs, devraient être affinés, ce qui n'a pas pu être fait, faute de temps. Par ailleurs, les élèves découvrant le Théâtre via cette application ont tous conclu que cette visite virtuelle limitait les éléments portés à leur connaissance, et ont trouvé indispensable la présence d'une personne physique pouvant répondre à leurs questions.

EXPERIMENTER

CIE TRAFIC DE STYLES – ART DANSE / COLLEGE ABEL MINARD, TONNERRE

OBJECTIFS

- Découvrir la création chorégraphique
- Travailler aux côtés d'artistes et de professionnels du spectacle vivant
- Expérimenter l'expression écrite en parallèle de l'expression corporelle
- Renforcer son regard sur l'autre et l'estime de soi.

CONTENU

L'équipe pédagogique du collège Abel Minard propose aux élèves de 4ème de suivre un projet de danse combinant des aspects théoriques et pratiques.

Dans un premier temps la mallette pédagogique d'Art danse sera présentée aux élèves. Ensuite une conférence dansée aura lieu sur le thème de l'histoire de la danse urbaine par la compagnie Trafic de styles.

Dans un second temps, les jeunes pratiqueront le hip-hop. Ces ateliers seront animés par la compagnie Trafic de style.

Ce projet se construit conjointement avec des enseignants de français qui travailleront surtout sur l'expression écrite (poésie et slam), en parallèle de l'expression corporelle qui sera suivie par les enseignants d'EPS.

Enfin, les élèves suivront un parcours du spectateur au Théâtre d'Auxerre.

A l'issue de ce projet, les travaux des élèves seront exposés au conservatoire de musique et danse de Tonnerre (écrits et photos).

PUBLICS

Elèves 4ème du collège Abel Minard

Intervenant : jenny Biron (conférencière) Art danse / Sebastien lefrançois (chorégraphe) et un danseur de la compagnie Trafic de styles / Mathilde pedrot, Maud Ribaillier, Benoit Chaisy, Cathy Peyroux (enseignants au collège de Tonnerre)

DATES ET FREQUENTATION

| | | | |
|-------------|---|------|----|
| 16 novembre | Mallette pédagogique Art danse – Jenny Biron | (3h) | 48 |
| 28 novembre | Conférence dansée par la Cie Trafic de Styles | (3h) | 48 |
| 28 novembre | Ateliers de hip-hop par la Cie Trafic de styles | (3h) | 48 |
| 14 janvier | Spectacle Glace ! au Théâtre d'Auxerre | (1h) | 48 |
| 28 novembre | Ateliers de hip-hop par la Cie Trafic de styles | (3h) | 48 |
| 14 janvier | Spectacle Glace ! au Théâtre d'Auxerre | (1h) | 48 |

BUDGET

| | | |
|--|---|-----------------|
| Coût du projet | (financements Conseil départemental de Yonne + FSE + Collège) | |
| Interventions et défraiements Trafic de styles | | 870.00 € |
| Défraiements Art danse, Jenny Biron | | 41.80 € |
| Total | | 911.80 € |

BILAN QUALITATIF

Les retours de l'enseignante en charge de cette action sont très positifs. Les élèves ont découvert et expérimenté une pratique les poussant à se mettre en mouvement, à sortir de soi et à s'exprimer autrement.

La combinaison entre les parties théoriques et la pratique de la danse se révèlent comme complémentaires et pertinents.

De plus il est intéressant de recevoir au collège les artistes eux-mêmes et de découvrir ensuite au théâtre leur création.

Les élèves ont ainsi pu appréhender les 2 faces du spectacle vivant : être acteur, être spectateur.

EXPERIMENTER

JOURNEE D'ECHANGES-FORMATION AVEC LES IME / CME

OBJECTIFS

- Comprendre la nécessité d'une démarche de médiation avant la venue au spectacle
- Acquérir des réflexes d'encadrement
- Favoriser l'accès au théâtre aux personnes en situation de handicap
- Offrir des outils de pratique corporelle

CONTENU

Le Théâtre propose aux établissements d'enseignement spécialisé d'explorer ensemble les projets et outils pédagogiques liés au spectacle vivant et adaptés aux jeunes. Cette journée sera enrichie de la présence de Bruno Pradet, metteur en scène et chorégraphe, qui partagera ses nombreuses expériences avec les participants pour leur offrir un regard sur la saison du Théâtre et un temps d'expérimentation et d'échange.

PUBLICS

Personnels encadrant d'IME / CME, Foyers d'accueil, bénévoles d'associations spécialisées

Intervenants : Pauline Delcroix, Claire Clément, Le Théâtre / Bruno Pradet, metteur en scène, chorégraphe (Cie Vilcanota)

DATES ET FREQUENTATION

Vendredi 02 octobre 2015 – 10h00-17h00

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|---|
| Emilie Paulmier | CPY SICMO | Travail auprès des jeunes et leur famille |
| Adriane Lamy | IME des Isles | Educatrice |
| Fabien Bachelet Virginie Coulon | IME de Guerchy | Classe théâtre |
| Alain Fontaine | IME de Grattery | Ateliers artistiques auprès d'adolescents |
| Gislaine Delhomme | IME de Vincelles, éducatrices | Gèrent le groupe théâtre + projet danse |
| Haudecoeur Martine | | |
| Julie Meunot Margery Sylvie | IME du Mail, Sens, éducatrices | Gèrent des ateliers de théâtre |
| Carine Le Peutrec Sophie Longuet | ESAT de Sens | Troupe de théâtre |
| Marion Choron | Etudiante | Etudes Arts vivants - IME |
| TOTAL | | 12 |

BUDGET

Dépenses

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| Intervention artistique | 360 € |
| Frais de transport | 130 € |
| Frais d'hébergement et restauration | 124 € |
| Total | 614 € |

BILAN QUALITATIF

Pour la troisième année consécutive une journée de rencontre-formation pour les professionnels des structures socio-éducatives a eu lieu. Nous avons cette saison développé la partie pratique de cette journée afin d'apporter un certain nombre d'outils adaptés et adaptables dans les différentes structures pour les encadrants et selon les différentes problématiques des publics. La saison prochaine, nous veillerons à maintenir un temps conséquent d'échange pour rappeler les outils envisageables autour de l'accompagnement aux spectacles et au montage de projets culturels et artistiques.

Les participants et l'intervenant ont apprécié cette journée et les échanges ont été fructueux et conviviaux.

EXPERIMENTER

STAGE PRATIQUE EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

OBJECTIFS

- Travail sur des entrées pédagogiques en lien avec des spectacles de la saison 15/16
- Utilisation pratique du Théâtre en classe
- Ouverture vers la création contemporaine par une approche pratique au plateau pour les enseignants.
- Permettre aux professeurs de proposer aux élèves des œuvres diverses, en fonction de leur âge/classe et du projet pédagogique.
- Proposer des activités d'analyse et de jeu à partir de ces spectacles, pour découvrir le théâtre comme un art vivant

CONTENU

Explorer des pistes pédagogiques autour de spectacles choisis dans la saison théâtrale. Cendre Chassanne, metteur en scène professionnelle en résidence au Théâtre d'Auxerre, est associée à cette journée de formation et propose différentes entrées et réflexions pour une utilisation ludique et pratique du théâtre en classe, aux côtés de François Julien Georges, nouvel enseignant missionné au Théâtre d'Auxerre.

PUBLICS

Enseignants du secondaire

Intervenante : Compagnie Barbès 35 : Cendre Chassanne /**Professeur missionné :** François Julien Georges

DATES ET FREQUENTATION

09 octobre 15 9h – 17h00 Studio 15

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques 500 €

Total **500 €**

BILAN QUALITATIF

Ce rendez-vous de début de saison est toujours très attendu et apprécié par les enseignants. Nous constatons des habitués ayant participé au stage depuis plusieurs années, il est donc intéressant de rencontrer de nouveaux enseignants.

Outres l'approche pédagogique de la programmation du Théâtre d'Auxerre, cette journée permet de renforcer le lien entre les enseignants de secondaire et l'équipe du Théâtre d'Auxerre. Nous pouvons alors cibler les attentes, les craintes, les envies de chacun. A l'issue de cette journée un compte-rendu, faisant office de banque d'exercices sur la saison est transmis aux participants et est accessible sur le site Internet du Théâtre. C'est également un temps important pour reparler ensemble d'une véritable construction d'un parcours d'éducation artistique et culturelle au sein des collèges et lycées.

EXPERIMENTER

STAGE DU HIP HOP AU FREE STYLE SUR GLACE / OPUS 3

En partenariat avec la Patinoire Cyberglace et la LMC St-Pierre

OBJECTIFS

- Sensibilisation aux gestes fondamentaux de la danse hip hop et du free style sur glace
- travail autour de l'acte de création
- Découverte du spectacle vivant sur glace
- Elargissement des publics

CONTENU

Rien ne relie le bitume et la glace, a priori. Pourtant, l'un comme l'autre servent de support au dépassement de soi pour Sébastien Lefrançois, chorégraphe de la compagnie Trafic de Styles.

En janvier 2016, la compagnie présente sa nouvelle création, mêlant danse et patinage, au Théâtre. Le chorégraphe vous invite à exercer votre créativité dans un atelier où vous laissez passer corps et esprit de la glace à la scène en suivant le processus créatif à l'origine du spectacle. Affranchissement des règles, transgression des corps, précision du geste.

Ces ateliers sont ouverts aux danseurs et patineurs de tous niveaux, aux débutants curieux comme aux pratiquants chevronnés, en famille comme entre amis.

PUBLICS

Adolescents /adultes de 10 à 25 ans, avec ou sans pratique du patin, avec ou sans pratique du hip-hop.

Intervenant : Sébastien Lefrançois, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Trafic de Styles, Pierre Monin, animateur hip hop de la MJC Saint-Pierre à Auxerre, et Alexandre Ricciteli, patineur artistique, patinoire Cyberglace à Monéteau

DATE ET FREQUENTATION

| | | | |
|------------------------------------|-----------|---------------------------------|-----------------|
| Du lundi 26 au vendredi 30 octobre | 10h à 12h | Patinoire Cyberglace à Monéteau | 30 participants |
| | 14h-17h | Studio et salle de répétition | 30 participants |

BUDGET

Dépenses

| | |
|---|-------------------------------|
| Interventions artistiques Trafic de Style | 2000 € |
| Défraiements repas, transport | 200€ |
| Hébergement | appartements du Théâtre |
| Interventions Cyberglace | Prise en charge Cyberglace |
| Intervention Animateur MJC | Prise en charge MJC St Pierre |
| Total | 2200.00 € |

Recettes

| | |
|------------------------|--------------|
| Inscriptions 10 € X 23 | |
| Total | 230 € |

BILAN QUALITATIF

Le bilan général de ce projet est très positif de la part du théâtre, des intervenants, des participants et de leurs parents.

Les jeunes ont présenté un très bel investissement et une bonne écoute. A nouveau nous avons constaté une bonne énergie et beaucoup de créativité de la part des jeunes, et une pédagogie pertinente et adaptée de la part des intervenants.

Ce stage a clôturé un parcours sur 3 années autour de la création du spectacle Glace. Nous avons constaté un certain nombre de jeunes s'étant inscrits sur la totalité des stages et l'évolution de ceux-ci est notable quant à leur créativité et leur technique. Il est intéressant également d'observer que le Théâtre a touché de nouveaux publics : jeunes freestylers de la patinoire, jeunes du foyer La Maison, jeunes de la MJC.

Il faut à présent s'interroger le stage qui prendra la suite de cette proposition.

EXPERIMENTER

STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE

Par Clara Cornil / Cie les Décisifs

OBJECTIFS

- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Sensibilisation à la danse contemporaine
- Proposer une expérience sensible et créative
- Travailler sur l'Écoute

CONTENU

Clara Cornil a proposé en janvier 2015 un premier stage autour de la créativité, cette nouvelle rencontre porte vers l'écoute. Qu'est-ce qu'écouter ? Qu'est-ce que j'écoute quand j'écoute ? Suis-je disponible ou mon écoute est-elle recouverte de mes habitudes ? J'écoute le bruit de mes pensées ou j'écoute ce qui est, réellement ? De quel endroit en moi j'écoute quand j'écoute ? « Pour entendre, le corps traverse l'oreille » dit le saxophoniste improvisateur Michel Doneda et cette disponibilité à écouter traverse aussi le corps, la matière même du corps. Nous verrons comment le sens de la proprioception permet de progressivement plonger dans les ressentis du corps et de nous découvrir à une écoute intuitive et créative. Se propose alors une double impulsion qui, en aller-retour de la perception à l'extériorisation dans le mouvement, constitue un joyeux dialogue entre le dehors et l'intériorité.

PUBLICS

Tout public à partir de 12 ans.

Intervenant : Clara Cornil / Cie Les Décisifs

DATE ET FREQUENTATION

| | | |
|----------------------|----------------------------------|---|
| Samedi 12 décembre | de 14 h à 18 h | 8 |
| Dimanche 13 décembre | de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h | 8 |

BUDGET

Dépenses

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| Interventions artistiques | 700.00 € HT |
| Défraiements repas, transport | 72.40 € HT |
| Hébergement | appartements du Théâtre |
| Total | 772.40 € TTC |

Recettes

| | |
|--------------|-----------------|
| Inscriptions | 50 € x 8 |
| Total | 400.00 € |

BILAN QUALITATIF

Retours très positifs de l'ensemble du groupe sur le contenu et le déroulé de ce weekend.

L'intervenant a beaucoup apprécié l'investissement du groupe et les échanges. Tous souhaitent s'investir dans les projets futurs de Clara Cornil au sein du Théâtre d'Auxerre.

EXPERIMENTER

ATELIER D'VEIL PARENTS / ENFANTS

En partenariat avec la Maison des Enfants – Saint-Siméon

OBJECTIFS

- Proposer une pratique artistique autour du théâtre en général et autour de spectacles de la saison
- Renforcer la place des parents dans la construction d'un parcours du spectateur avec leur enfant.

CONTENU

Partager ensemble les premiers pas des tout-petits au théâtre, le plaisir de créer, tout comme sera partagé le plaisir de profiter ensemble du spectacle par la suite. La compagnie du Loup-Ange propose des ateliers parents-enfants autour de la musique, de la voix et du corps : vivre une expérience artistique où chacun participe à sa façon, adulte ou enfant, à un moment de partage. Improvisations vocales, la voix et le goût des mots sont explorés dans le jeu et la complicité. Découverte du hang (percussion métallique mélodique) et autres percussions, jeux de rythmes et d'imagination, mise en mouvement pour petits et grands...

PUBLICS

Enfants de 2 à 4 ans et leurs parents

Enfants de 4 à 8 ans et leurs parents

Intervenant(s) : Cie Loup Ange

DATES ET FREQUENTATION

| | | | |
|-------------------|---------|---------------------|----|
| Samedi 23 janvier | 09 h 30 | Salle de répétition | 21 |
| | 10 h 45 | Salle de répétition | 16 |
| | 15 h 00 | Maison des enfants | 16 |
| Samedi 2 avril | 09 h 30 | Salle de répétition | 19 |
| | 10 h 45 | Salle de répétition | 15 |
| | 15 h 00 | Maison des enfants | 16 |
| Samedi 21 mai | 09 h 30 | Salle de répétition | 16 |
| | 10 h 45 | Salle de répétition | 20 |
| | 15 h 00 | Maison des enfants | 10 |

TOTAL Fréquentation **149**

BUDGET

Dépenses

| | |
|---------------------------|------------------|
| Interventions artistiques | 720 € |
| Repas | 107.40 € |
| Transports | 209.70 € |
| Total | 1037.10 € |

Recettes

| | |
|----------------------------------|--------------|
| Participation Maison des Enfants | 300 € |
| Total | 300 € |

BILAN QUALITATIF

Le bilan est très positif. La proposition d'Hestia Tristani d'explorer le corps, la voix et la musique en famille a plu aussi bien aux enfants qu'aux parents. Certains parents étaient un peu timides au début, mais de manière générale tout le monde s'est investi à toutes les activités avec enthousiasme. L'intervenante a su s'adapter au rythme du groupe et proposer des activités adéquates par rapport à l'âge des enfants. Il est intéressant de noter que quelques enfants étaient accompagnés de deux parents ou d'un parent et un grand-parent.

Le fait d'avoir déplacé ces ateliers sur les samedis semble convenir à tous, cette journée de la semaine étant souvent réservée aux activités en famille. Pour la première fois, le personnel de la Maison des Enfants a réussi à mobiliser les parents pour la participation aux ateliers.

Le problème du transport jusqu'à Auxerre est évoqué par l'intervenante. Pour résoudre ce problème au moins en partie, l'idée d'avancer d'une heure l'horaire du dernier atelier a été soulevée. L'intervenante souligne aussi le manque d'intervention artistique de sa compagnie dans la programmation du Théâtre, alors que les parents sont demandeurs de son spectacle.

EXPERIMENTER

FAITES MOI RIRE !

OBJECTIFS

- Aborder les techniques de base d'une pratique théâtrale
- Expérimenter des exercices d'imagination et d'improvisation
- Découvrir un panel de textes comiques
- Constituer un temps collectif ludique

CONTENU

Un stage qui tente de s'approcher d'une des questions les plus difficiles du jeu théâtral : comment faire rire ? Après échauffement et jeux en groupe, expérimenter différentes approches : blagues, gags, jeu burlesque, éventuellement le clown... la fragilité du clown. Procéder soit par des exercices précis, soit par des improvisations plutôt libres. En fin de séance, lire et préparer des scènes de théâtre « drôles » et des textes comiques en général...
Se voir, se découvrir, s'accepter comme un personnage (comique ?) pourrait être « l'objectif » de ce week-end.

PUBLICS

Tout public à partir de 16 ans
Intervenante(s) : Rainer Sievert

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|-----------------|--------------------|---------------------|
| Samedi 5 mars | 14h à 18h | Salle de répétition |
| Dimanche 6 mars | 10h-13h 14h-17h | Salle de répétition |

BUDGET

Dépenses

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| Interventions artistiques | 600 € |
| transport | 100 € |
| Défraiement repas | 53.70 € |
| Hébergement | appartements du Théâtre |
| Total | 753.70 € |

Recettes

| | |
|--------------|--------------|
| Inscriptions | 50 € X 16 |
| Total | 800 € |

BILAN QUALITATIF

A nouveau la formule et les propositions faites par Rainer Sievert ont beaucoup plu aux stagiaires. Très bonne implication du groupe et bon dynamisme. Il était intéressant de constater un groupe mixte (hommes, femmes, adultes, ados...).

Ce stage permet, outre le fait de pratiquer le théâtre aux côtés d'un professionnel, de faire écho avec la création en cours : la formule du bonheur, où il est question de faire rire pour réfléchir à un sujet pourtant sérieux.

Avec subtilité, l'intervenant a ainsi amené les stagiaires à envisager en pratique la formule disant que « l'on peut rire de tout [...] »

EXPERIMENTER

PRATIQUE CHOREGRAPHIQUE

En partenariat avec Yonne Arts Vivants

OBJECTIFS

- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Sensibilisation à la danse contemporaine
- Découvrir une pratique du mouvement
- Constituer un temps de formation entre professionnels pour faire évoluer les pratiques

CONTENU

Hervé Diasnas propose de découvrir une pratique du mouvement dansé issue d'une recherche qu'il a menée en milieu aquatique : Présence Mobilité Danse. C'est à la fois une formation et un entraînement permettant d'aborder la danse de manière ouverte, sensible, délicate et dynamique. Cette pratique énergétique vous offre la possibilité d'améliorer la qualité de présence et d'acquérir une plus grande mobilité corporelle, pour une danse souple, fluide et puissante, affranchie de tout style chorégraphique.

PUBLICS

Professionnels, adultes et adolescents

Intervenants : Hervé Diasnas, de la Cie Nuit & Jour

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|------------------|----------------------------------|----|
| Samedi 12 mars | de 14 h à 18 h | 11 |
| Dimanche 13 mars | de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h | 11 |

BUDGET

Dépenses

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| Interventions artistiques | 660 € |
| Défraiements repas, transport | 250.50 € |
| Hébergement | appartements du Théâtre |
| Total | 910 € |

Recettes

| | |
|--------------------|--------------|
| Yonne Arts Vivants | 300 € |
| Inscriptions | 50 € x 10 |
| Total | 800 € |

BILAN QUALITATIF

Au cours du week-end, le chorégraphe a fait découvrir aux participants les différentes techniques issues de sa pratique chorégraphique : exercices énergétiques, travail au sol, vol dansé, prise de conscience de son propre corps, avec des exercices réalisés individuellement, à deux ou en groupe.

Les retours de la part des participants sont de manière générale positifs.

L'intervenant était satisfait sur l'ensemble du groupe, qui a bien participé aux exercices proposés. Il a seulement regretté le manque de concentration de la part d'une participante qui déstabilisait par son comportement le reste du groupe.

EXPERIMENTER

ATELIER DE CIRQUE

OBJECTIFS

- Permettre au public d'accéder à l'établissement culturel
- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Sensibiliser aux gestes fondamentaux des arts du cirque (jonglages et acrobaties)
- Développer l'imaginaire
- Passer de l'imagination à l'expression physique et corporelle

CONTENU

Dans la pratique des arts du cirque, on apprend à se connaître, à se dépasser, à améliorer la maîtrise de son corps, la force et la souplesse. Les prises de risques (calculées) obligent chacun à être ancré dans le présent, à vivre l'instant, pour apprendre la confiance et la responsabilité vis-à-vis des autres. On développe ainsi des notions de solidarité, d'entraide, d'attention à l'autre, de respect !

Pour vivre cette expérience, nos deux compères, dont l'un est expert dans l'art de la jonglerie, et le second excellent à faire le clown, vous emmènent dans les airs sur leurs trapèze et tissus, en équilibre sur une boule, un monocycle, des échasses, ou le fil, tout en faisant des acrobaties...

PUBLICS

Enfants de 7 à 13 ans.

Intervenants : Thomas Birault, jongleur et Willy Pevet, clown

DATES ET FREQUENTATION

Du lundi 11 au vendredi 15 avril de 14 h à 17 h Studio et Foyer bar du Théâtre 22

BUDGET

Dépenses

| | |
|---|--------|
| Interventions artistiques et défraiements | 2500 € |
|---|--------|

| | |
|--------------|---------------|
| Total | 2500 € |
|--------------|---------------|

Recettes

| | |
|--------------|----------|
| Inscriptions | 7 € X 22 |
|--------------|----------|

| | |
|--------------|-----------------|
| Total | 154.00 € |
|--------------|-----------------|

BILAN QUALITATIF

Le bilan du stage est très positif. Les enfants étaient motivés, enthousiastes et très impliqués. La qualité pédagogique des intervenants est notable. Chaque enfant a ainsi pu aborder différentes techniques et outils. La force de ce stage réside également dans le rapport constant que les intervenants infusent entre les techniques du cirque et la notion de spectacle vivant. Dans cette idée, ils aimeraient développer la saison prochaine une approche scénarisée dans laquelle les techniques et les outils alimenteront un récit et animeront la créativité des enfants.

Il est également intéressant d'accueillir sur cette semaine un groupe de la maison des enfants de Saint Siméon. Cela permet ainsi de renforcer la mixité dans le groupe.



EXPERIMENTER

ATELIER THEATRE-ÉCOLE

OBJECTIFS

- Accéder à une pratique artistique et culturelle
- Favoriser la production d'un travail artistique, l'implication individuelle dans une création collective
- Accompagner le développement d'un parcours actif du spectateur.

CONTENU

L'action se décline en 3 ateliers définis par niveaux, incluant un engagement sur 3 années maximum : Atelier d'initiation et de découverte; Atelier d'initiation et de perfectionnement; Atelier d'approfondissement des acquis. L'atelier N° 1 a pour vocation d'accueillir notamment les jeunes, à partir de 15 ans.

Elvire Ienciu, comédienne et metteuse en scène professionnelle, qui se propose cette année d'axer la pratique autour du travail de clown. Au travers de ce parcours les stagiaires découvrent et expérimentent la pratique du théâtre de manière collective et individuelle. Outre les notions scéniques, il est également question d'établir un large travail sur l'étude de textes. Il est d'ailleurs possible pour les stagiaires de participer en complément à certaines lectures publiques : Les Apéros-dits.

Ces ateliers représentent également un lieu de vie, de bonne humeur, d'épanouissement personnel et d'engagement collectif. Des présentations publiques viennent clôturer les travaux en février et en juin. Cette concrétisation est indispensable parce qu'il ne saurait y avoir de théâtre sans public.

PROGRAMME SUPPLÉMENTAIRE

Possibilité pour les volontaires des trois ateliers de participer aux Apéros dits du vendredi en lien avec la saison théâtrale et de participer à des cessions de préparation avec les metteurs en scène invités :

Les 7 spectacles inclus dans l'inscription :

- Si bleue, si bleue, la mer / Cie Grenier neuf
- Les chatouilles ou la danse de la colère / d'Andrea Bescond
- Le système Ribadier / Par Jean Philippe Vidal
- La Bovary / Cie Barbès 35
- Les méchants de Bourgogne / Arrangement Théâtre (Valérie Durin)
- Le poète comme boxeur / Cie El Ajouad
- La formule du bonheur / Rainer Sievert

Intervenants : Valérie Durin et Elvire Ienciu

DATES ET FREQUENTATION

| | Atelier 1 / Atelier 2 | Atelier 3 |
|--|------------------------|------------------------|
| Octobre | 05 / 12 | 05 / 12 |
| Réunion collective de présentation 12 octobre à 19h00 | | |
| Novembre | 02 / 09 / 16 / 22 / 23 | 02 / 09 / 16 / 23 / 30 |
| Décembre | 07 / 14 | 07 / 14 |
| Janvier | 11 / 18 / 25 | 11 / 18 / 25 |
| Février | 01 / 05 | 01 |
| Présentation des ateliers : Samedi 06 février | | 271 spectateurs |
| Février | 08 / 29 | 08 / 29 |
| Mars | 14 / 21 | 14 / 21 |
| Avril | 04 / 25 | 04 / 25 |
| Mai | 02 / 09 / 17 / 23 | 02 / 09 / 23 / 27 |
| Présentation des ateliers Samedi 28 et dimanche 29 mai | | |

BUDGET

Dépenses

| | |
|-----------------------|-------------------|
| Frais d'interventions | 14288.50 € |
| Frais d'hébergement | 1514.51 € |
| Frais de transport | 1200 € |
| Matériel | 34.67 € |
| Total | 17037,68 € |

Recettes

| | |
|----------------------------|---------------|
| Atelier 1 : 280 euros x 10 | 2800 € |
| Atelier 2 : 300 euros x 10 | 3000 € |
| Atelier 3 : 320 euros x 6 | 1920 € |
| Total | 7720 € |

BILAN QUALITATIF

Le bilan de cette saison est positif de la part des intervenantes et des participants. Les intervenantes ont salué le bon investissement des stagiaires sur l'ensemble de l'année et une bonne assiduité dans l'ensemble. Le groupe 2 et 3 ont su fédérer un groupe fort dans lesquels la notion de collectif a été un véritable atout. Pour le groupe 1 la situation générale du groupe est plus fragile mais l'expérience des rendus en mai a renforcé la cohésion du groupe. Le groupe 1 a connu un certain nombre de difficultés notamment par de nombreux départs et arrivées en cours d'année.

En ce qui concerne les participants, ils ont tous été satisfaits de l'accueil et du cadre de travail dans lesquels se sont déroulés les ateliers cette saison. Ils apprécient et trouvent très enrichissant de changer d'intervenant au milieu du programme, même si pour certains la transition est un peu « violente ». Ils ont également apprécié le travail du Clown proposé par Elvire, malgré des réticences en début de saison. Les stagiaires souhaiteraient pouvoir bénéficier d'un week-end de stage-clown la saison prochaine avec Elvire.

Nous regrettons néanmoins que l'ensemble des participants ne se soit pas saisi davantage des propositions annexes aux ateliers : lectures, venues aux spectacles, ateliers du regard. Les stagiaires expliquent cela par un manque de temps. Nous avons rappelé l'importance d'un réel parcours de spectateur dans leurs cursus.

La saison 16-17 se déroulera sur la même proposition d'ensemble, mais nous envisageons de redéfinir entre l'équipe du théâtre et les intervenantes une nouvelle proposition pour la saison 17-18.

EXPERIMENTER

LES APEROS-DITS DU VENDREDI

En partenariat avec le BIVB

OBJECTIFS

- Développer et enrichir le parcours des spectateurs
- Faire du théâtre un lieu ouvert sur son territoire
- Favoriser la production d'un travail artistique
- Favoriser l'implication individuelle dans une création collective

CONTENU

Moments choisis pour découvrir ou redécouvrir les auteurs, vivants, devenus classiques ou émergents de la saison théâtrale en cours. Les Apéros dits sont aussi des moments privilégiés pour rencontrer les artistes metteurs en scène ou comédiens de la saison autour d'une dégustation.

En partenariat avec le BIVB

PROGRAMME SUPPLÉMENTAIRE

Les Amis du Théâtre et les stagiaires de l'Atelier Théâtre-Ecole sont très présents sur ces lectures. Les stagiaires sont encadrés par des metteurs en scène professionnels.

Intervenants : Rainer Sievert, Cendre Chassanne, Marion Chobert, Les Amis du Théâtre, Volontaires des ateliers Théâtre-Ecole

DATES ET FREQUENTATION

| Date | Spectacle lié | Intervenant(s) | horaires | Participants et public |
|---------------------|-----------------------|------------------|-------------------------|------------------------|
| samedi 4 octobre | | Marion Chobert | 10h30-12h30 13h30-15h30 | 6 |
| jeudi 15 octobre | | Marion Chobert | 19h-21h | |
| 16 octobre | La chambre rouge | | | 25 |
| vendredi 08 janvier | | Cendre Chassanne | 19h-21h | 4 |
| Mercredi 13 janvier | | Cendre Chassanne | 19h-21h | |
| 15 janvier | Bovary | | 18h30 | 36 |
| 05 février | Le Poète comme boxeur | ADT | 18h30 | 100 |
| jeudi 12 février | | Rainer Sievert | 19h-22h | 6 |
| Jeudi 03 mars | | Rainer Sievert | 19h-22h | |
| 04 mars | La formule du bonheur | | 18h30 | 15 |

BUDGET

Dépenses

| | |
|---|------------------------------|
| Interventions artistiques et défraiements | 3000 € |
| Bouteilles pour dégustations associées | prises en charge par le BIVB |
| Total | 3000 € |

BILAN QUALITATIF

Bonne mobilisation de la part des stagiaires théâtre école. Nous remarquons que l'investissement des stagiaires du groupe 3 est clairement installé et systématique pour certains. Nous avons remarqué la mobilisation de quelques personnes du groupe 2 et très peu du groupe 1. En ce qui concerne le public nous retrouvons un certain nombre d'habitues à ces lectures et aux formules dites « gratuites ».

Les fréquentations restent convenables en termes d'effectifs. Il serait intéressant que les stagiaires des ateliers Théâtre école ne participant pas aux lectures se mobilisent davantage pour assister à ces lectures menés par leurs homologues.

Il serait également intéressant que les ADT relayent également toutes les dates des Apéros-dits dans Publics.

La formule de dégustation en amont des lectures est très appréciée et instaure un climat convivial à ces soirées.

ANNEXE

ALLER PLUS LOIN

En partenariat avec la bibliothèque Jacques Lacarrière

OBJECTIFS

- Participer à l'enrichissement du parcours de spectateur
- Créer du lien entre les différents établissements culturels d'Auxerre
- Développer une fréquentation « croisée » des équipements culturels

CONTENU

Réalisation par la section adultes d'une bibliographie / discographie disponible dans les fonds de la bibliothèque, en lien avec les spectacles programmés. Cette information est relayée par le Théâtre via les programmes de salle.

PUBLICS

tout public, hors jeune public

93

ANNEXE

ACCOMPAGNEMENT DE PROJET

Maison des lycéens (Jacques Amyot / Club Théâtre)

OBJECTIFS

- Mettre en relation le Club théâtre avec le metteur en scène Ludovic Féménias : 10h d'atelier.
- Mettre à disposition une salle de représentation au Théâtre d'Auxerre : Le studio
- Apporter des conseils relatifs à l'organisation du rendu du Club Théâtre au Théâtre : horaires, billetterie...
- Adapter une visite du théâtre à l'ensemble du groupe

CONTENU

Le Club théâtre de la MDL travaille de manière hebdomadaire au sein du lycée. Le club sollicite Ludovic Féménias afin qu'il travaille auprès des jeunes sur des temps ponctuels et dirige leur travail de répétition. Conjointement avec l'intervenant, le club a décidé de travailler sur une sélection de textes choisis collectivement. D'autres textes ont été réalisés par les jeunes eux-mêmes.

Les rendus ont lieu au Théâtre d'Auxerre les 6 et 7 avril 2016. Selon la convention établie, le Théâtre met à disposition le studio. Le Théâtre accompagne le Club théâtre sur l'ensemble de leurs actions en offrant des conseils, une aide à l'organisation et une découverte de la structure et du monde du spectacle vivant.

PUBLICS

Lycéens du club théâtre du lycée Jacques Amyot

Intervenants : Ludovic Féménias

DATES ET FREQUENTATION

| | | |
|--------------|--|------------|
| Juin 2015 | Réunion préparatoire avec MDL avec Romane Millot | |
| 6 avril | Rendu public au studio | 100 |
| 7 avril | Rendu public au studio | 110 |
| Total | | 210 |

BUDGET

Dépenses

Mise à disposition du studio sur 2 journées SSIAP : 126 €

BILAN QUALITATIF

Le dynamisme et l'investissement des jeunes du club théâtre du lycée Jacques Amyot est remarquable. Néanmoins, après des échanges avec l'intervenant nous pensons qu'il est nécessaire de repenser l'ensemble du projet avec les jeunes. Nous remarquons en effet un vrai manque en ce qui concerne le contenu artistique (choix des textes), et la possibilité pour l'intervenant d'apporter une dimension d'enseignement plus importante qu'un simple regard sur la mise en scène (travail plus poussé sur le jeu). Il faut cependant laisser aux jeunes leur autonomie et liberté de choix. Une rencontre en juin 2016 nous permettra d'évoquer tous ces points avec les jeunes et envisager une formule différente. De plus, il serait intéressant que les jeunes puissent davantage participer aux actions du théâtre (spectacles, visite, rencontre avec les artistes, répétitions publiques...) afin d'apporter à notre suivi un contenu culturel supplémentaire.

A la demande des jeunes les rendus ont été fixés début avril. Il faut sûrement préférer des dates en mai pour que leur temps de préparation soit plus conséquent.

ANNEXE

LES ACTIONS SUPPLEMENTAIRES PROPOSEES OU SOLLICITEES EN 2015-2016

DANS LA MER IL Y A DES CROCODILES

Cendre Chassanne / Cie Barbès 35

CONTENU

Atelier théâtre / Parcours du spectateur

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

Jeunes du centre de formation de l'AJA + Elèves de 3ème du collège Bienvenu Martin + Groupe de jeunes de SAEA La Maison

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

Prise en charge d'une part des interventions de la metteure en scène sur le budget de résidence du Théâtre

FORMATION ET ACCOMPAGNEMENT D'ETUDIANTS

Cie Barbès 35 / Cendre Chassanne

CONTENU

Afin de favoriser l'accès à des pratiques artistiques et culturelles aux côtés d'un artiste, à la demande de l'équipe enseignante, une proposition en 3 étapes a été réalisée : la première globale est un parcours de spectateur. La seconde 1,5 journée de formation dans le cadre « habituelle – classe », le troisième une pratique individuelle proposée lors d'un stage.

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

Les étudiants en BTS à la CCI Formation d'Auxerre et le personnel enseignant

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

960.00€ TTC

ATELIER DU REGARD

Marion Chobert / Cie Esquimots

CONTENU

Travail de lecture des spectacles plus approfondi pour le regard de spectateurs avertis.

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

Adhérents de Amis du théâtre

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

Prise en charge par le Théâtre d'Auxerre

PARCOURS ETUDIANTS- TRAVAIL COMMUNICATION

Equipe du Théâtre d'Auxerre

CONTENU

Parcours du spectateur (spectacles, rencontres avec les équipes artistiques et du Théâtre d'Auxerre, visite, présentation de spectacles en amont) + atelier de travail en classe autour de la Communication culturelle animé par Claire Clément

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

Etudiants de l'IUT d'Auxerre

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

Proposé gracieusement

¹Toutes les gratuités s'entendent hors prix des places de spectacle.

²Projet proposé pour les petites scènes du dimanche de janvier et mars 2015

REALISATION D'OUTILS PEDAGOGIQUES AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT

Equipe du Théâtre d'Auxerre

CONTENU

Dans le but de valoriser les ressources du PLAC d'Auxerre et de constituer des passerelles et des ressources pédagogiques à destination des enseignants de premier degré, le Théâtre d'Auxerre a tenté d'amorcer un travail commun avec le PLAC d'Auxerre.

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

Pôle Lecture, arts et culture d'Auxerre

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

Aucune dépense prévue pour la formule envisagée.

PARCOURS DU SPECTATEUR

Equipe du Théâtre d'Auxerre

CONTENU

Le Théâtre propose régulièrement un accompagnement à la venue au Théâtre et au spectacle pour des publics non-initiés ou dits « éloignés ». Il est alors question dans cette proposition de présenter les spectacles les plus adaptés aux groupes concernés, aux objectifs éducatifs ou sociaux visés, et permettre ainsi un parcours « sur mesure » tant dans la forme que le fond.

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

Centres de loisirs d'Auxerre. Maisons de quartier d'Auxerre. Structures associatives à caractère social : Foyer Gouré, Foyer espérance Yonne,

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

Proposé gracieusement

STAGE DANS LA MER IL Y A DES CROCODILES

Cie Barbès 35 / Cendre Chassanne

CONTENU

Pratique théâtrale intergénérationnelle

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

Tout public

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

50 €

RENCONTRE EDWARD PERRAUD / CLASSE DE PERCUSSION

Conservatoire de Musique et de Danse d'Auxerre

CONTENU

Echange autour du métier, de la pratique et du positionnement du percussionniste dans un spectacle musical et théâtral.

DESTINATAIRES DE LA PROPOSITION

Elèves Conservatoire d'Auxerre

COUT DE L'ACTION POUR LES DESTINATAIRES

Proposé gracieusement

¹Toutes les gratuités s'entendent hors prix des places de spectacle.

²Projet proposé pour les petites scènes du dimanche de janvier et mars 2015

PARTENAIRES DE LA SAISON 2015-2016

VILLE D'AUXERRE

Service communication

Service Quartiers jeunesse citoyenneté

Maisons de quartiers / Maison des enfants de Saint-Siméon / Centre sociaux / Maison de la jeunesse / Centre Communal d'Action Sociale

Services culturels

Bibliothèque municipale Jacques Lacarrière / Espace des Arts Visuels / Artothèque / Pôle Arts et patrimoine / Conservatoire de musique et de danse d'Auxerre

EDUCATION

Primaire

Ecole du Pont / Ecole de Brazza / Ecole Sainte-Marie / Ecole d'Appoigny / Ecole maternelle Paul Bert Migennes / Ecole maternelle de Turny / Ecole de Treigny

Secondaire

Collège Albert Camus à Auxerre / Collège Abel Minard à Tonnerre / Collège Denfert Rochereau / SEGPA / Collège Paul Bert à Auxerre / Collège Maurice Clavel Avallon / Collège Marcel Aymé à Saint-Florentin / Collège de Noyers/Serein / Lycée Jacques Amyot à Auxerre / Lycée des métiers Vauban / Maison des lycéens (Jacques Amyot) / Lycée Fourier à Auxerre / Lycée Saint Germain / Lycée Saint-Etienne à Sens / Lycée Pierre Larousse Toucy / Lycée de Joigny / Lycée Blaise Pascal à Migennes / Lycée Chevalier d'Eon à Tonnerre / Lycée professionnel de Clamecy (projet académie)

Secteur médico-éducatif

IME et SIFPRO des îles à Auxerre / IME Grattery d'Auxerre / IME de Vincelles / IME du Mail à Sens

Apprentissage hors Education Nationale

Maison Familiale Rurale de Toucy / CIFA 89

Rectorat de l'Académie de Dijon

PRESSE / EDITION

Sciences Humaines / Editions Rhubarbe

STRUCTURES/ASSOCIATIONS CULTURELLES

Structures locales

Le Silex / Catalpa Festival / MJC Saint-Pierre / Cinémanie / Ciné-club d'Avallon / Les amis du Théâtre / Lire et Faire Lire / Le Cercle Condorcet / Mou'Art / Les accro d'acro / Deuxième acte / Canopé - Atelier de l'Yonne

Structures départementales

La Ligue de l'Enseignement de l'Yonne / L'Yonne en scène / Yonne Arts Vivants / Domany / ADIAMOS 89

Structures régionales

Liaison Art Bourgogne / Art Danse Bourgogne Centre de Développement chorégraphique / Réseau Affluences

Structures nationales

Les Tréteaux de France / Réseau Canopé

Autres

Quint'Est

PUBLICS ELOIGNES

Réseau santé / handicap

Hôpital de jour Paul-Claude Racamier / ADAPT

Réseau judiciaire

SPIP de l'Yonne / Centre de détention de Joux la Ville

Réseau social

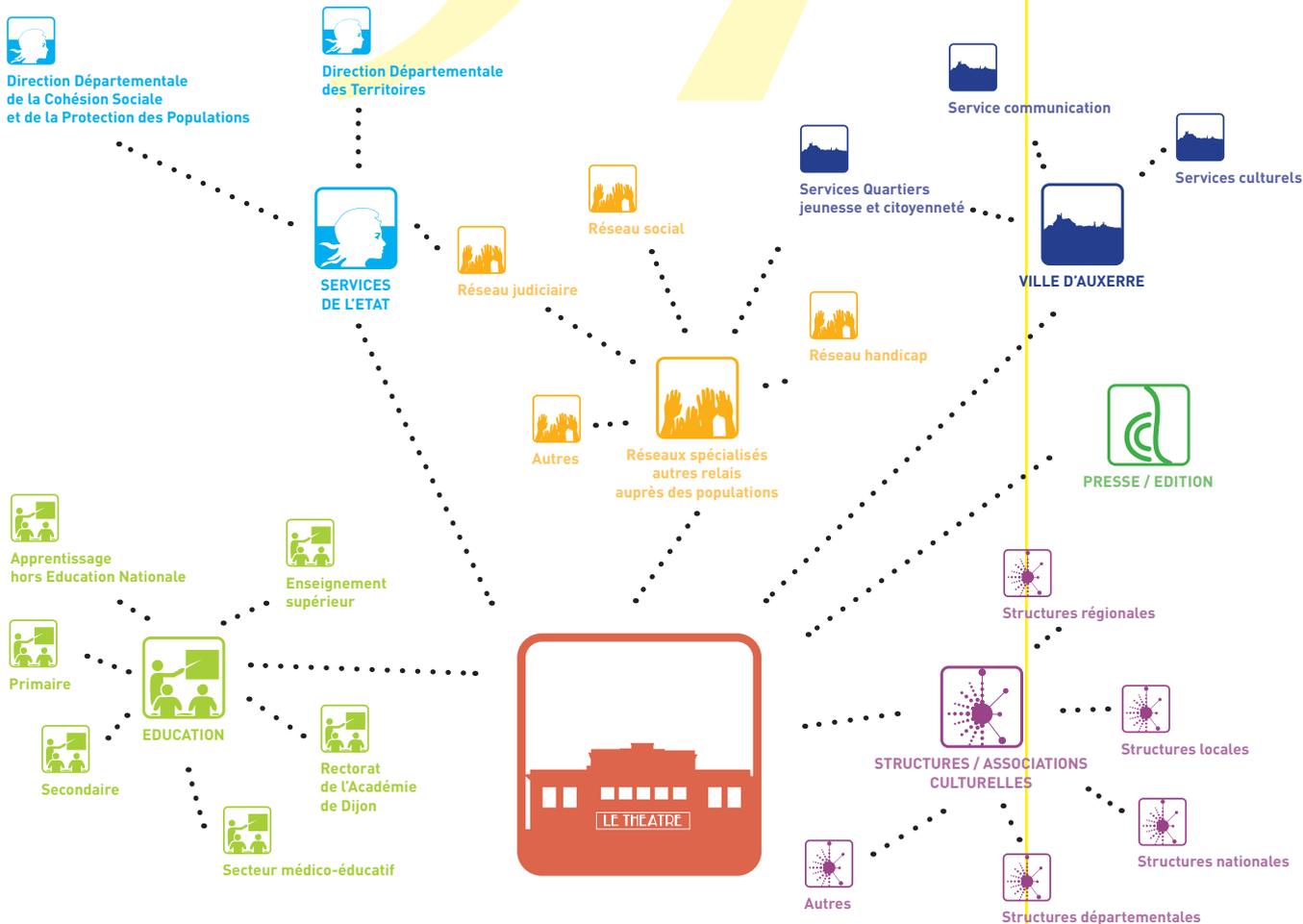
Foyer La Maison / UDAF / Foyer Espérance de l'Yonne

SERVICES DE L'ETAT

Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations

AUTRES

Patinoire Cyberglace Monéteau / Office de Tourisme d'Auxerre / MGEN / Les Vins de Chablis / Holland'Fleurs / Traiteur La Pause Gourmande / Restaurant La Jassette / Vacances pour tous / Résidences Jeunes de l'Yonne / Accueil de loisir d'Escamps / Association de Mailly-le-Château /



LE THÉÂTRE,

LIEU DE VIE DANS LA VILLE

OCCUPATION DU THÉÂTRE – AUTRES ACTIVITÉS – SAISON 2015 / 2016

| Date | Nb de jour | Partenaire | Nature | Salle | Fréquentation | initiateur | Statut | Recettes |
|--------------------|------------|--------------------------------------|----------------------------|------------|---------------|-----------------|--------------------|--------------------|
| Septembre | | | | | | | | |
| 23, 24, 25, 26, 27 | 5 | Les Amis du Théâtre | Scènes d'Automne | Grande | 1 673 | Théâtre | mise à disposition | 0,00 € |
| Octobre | | | | | | | | |
| 2 | 1 | Banque Populaire | conférence + buffet | Grande | 250 | Théâtre | Location | 8 900,00 € |
| 5 | 1 | Les Amis du Théâtre | Assemblée Générale | Foyer bar | 45 | Théâtre | mise à disposition | 0,00 € |
| 17 | 1 | Secours Populaire | Soirée anniversaire | Grande | | Ville d'Auxerre | mise à disposition | 0,00 € |
| 17 | 1 | Les Amis du Théâtre | Conseil d'Administration | Répétition | 30 | Théâtre | mise à disposition | 0,00 € |
| Novembre | | | | | | | | |
| 9 | 1 | Lire et faire lire | Assemblée Générale | Studio | 70 | Théâtre | Mise à disposition | 0,00 € |
| 10 | 1 | ADIAMOS 89 | vernissage exposition | Foyer bar | 40 | Théâtre | Mise à disposition | 0,00 € |
| 12, 13, 14 | 3 | Le Cercle Condorcet | Entretiens d'Auxerre | Grande | | Ville d'Auxerre | Mise à disposition | 0,00 € |
| 21 | 1 | Les Amis du Théâtre | Conseil d'Administration | Répétition | 30 | Théâtre | mise à disposition | 0,00 € |
| 28 | 1 | ADIAMOS 89 | Colloque | Grande | | Ville d'Auxerre | Mise à disposition | 0,00 € |
| 29 | 1 | Harmonie d'Auxerre | Concert annuel | Grande | 340 | Ville d'Auxerre | Mise à disposition | 0,00 € |
| Mars | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Lycée de Sens | pause repas | Répétition | 30 | Théâtre | mise à disposition | 0,00 € |
| 7 | 1 | Ecole Elementaire Rive Droite | spectacle | Grande | 505 | Ville d'Auxerre | mise à disposition | 0,00 € |
| 15 | 1 | Ecole Elementaire Courbet | spectacle | Grande | 312 | Ville d'Auxerre | mise à disposition | 0,00 € |
| 19 au 25 | 7 | Miriam de Sella & Joël Colas | répétitions | Studio | 0 | Théâtre | mise à disposition | 0,00 € |
| 29, 30, 31 | 3 | Marion Parinello | répétitions | Studio | 0 | Théâtre | mise à disposition | 0,00 € |
| Avril | | | | | | | | |
| 1,2 | 6 | Marion Parinello | répétitions | Studio | 0 | Théâtre | mise à disposition | 0,00 € |
| 7 | 1 | Festival Caractères | présentation aux bénévoles | Foyer bar | 50 | Théâtre | mise à disposition | 0,00 € |
| 9 | 1 | Conservatoire d'Auxerre | Concert | Grande | 309 | Ville d'Auxerre | mise à disposition | 0,00 € |
| 28 | 1 | La Fenice | La fontaine de Vénus | Grande | double compte | Ville d'Auxerre | mise à disposition | 0,00 € |
| Mai | | | | | | | | |
| 19 | 1 | Les Chorales de l'Yonne | Concert | Grande | 390 | Théâtre | Location | 1 500,00 € |
| 21 | 1 | Conservatoire d'Auxerre | Concert | Grande | 280 | Ville d'Auxerre | mise à disposition | 0,00 € |
| 24 | 1 | Ecole Elémentaire de Brazza | spectacle | Grande | 397 | Ville d'Auxerre | mise à disposition | 0,00 € |
| 31 | 1 | Ecole Elémentaire des Rosoirs | spectacle classe CHAM | Grande | 462 | Ville d'Auxerre | mise à disposition | 0,00 € |
| Juin | | | | | | | | |
| 4 | 1 | Conservatoire d'Auxerre | Concert | Grande | 318 | Ville d'Auxerre | mise à disposition | 0,00 € |
| 6 | 1 | Les Chorales de l'Yonne | Concert | Grande | 324 | Ville d'Auxerre | mise à disposition | 0,00 € |
| 7, 9 | 2 | Les Chorales de l'Yonne | Concert | Grande | 449 | Théâtre | Location | 3 000,00 € |
| 10 | 1 | Conservatoire d'Auxerre | Concert | Grande | 272 | Ville d'Auxerre | mise à disposition | 0,00 € |
| 15 | 1 | MJC Théâtre jeune | Spectacle | Studio | 325 | Ville d'Auxerre | mise à disposition | 0,00 € |
| 24 | 1 | Lions club | | Foyer bar | 60 | Théâtre | location | 684,00 € |
| 28 | 1 | Miche & Drate Claudine Haudecoeur | séance photos | Studio | 30 | Théâtre | mise à disposition | 0,00 € |
| Total | 51 | | | | 6 991 | | | 14 084,00 € |

REMERCIEMENTS ET REMARQUES

SAISON 2014 2015

HARMONIE D'AUXERRE

14, Boulevard Vaublanc
89000 Auxerre
03 86 51 26 87

Auxerre, le 17 septembre 2015,

Monsieur le Directeur,

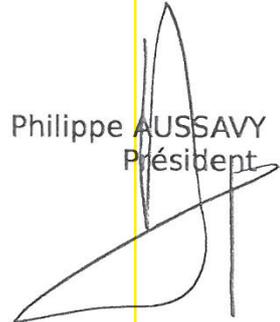
Je vous adresse, ainsi qu'à tous vos collaborateurs, mes remerciements les plus sincères pour la qualité de l'accueil que vous nous avez réservé lors du concert de la Ste Cécile, le 30 novembre 2014.

Je vous confirme par ce courrier la date du dimanche 29 novembre pour le concert 2015.

Nous restons à votre disposition pour aborder les modalités d'utilisation des lieux.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments distingués.

Philippe AUSSAVY
Président



Copie : Souad Auami maire adjoint chargé de la culture
Isabelle Poifol-Ferreira déléguée à la culture
Juliette Didierjean Directrice de la culture

Pierre Kechkéguian

De: Jr Pouilly <jrpouilly-karavane@wanadoo.fr>
Envoyé: dimanche 8 novembre 2015 11:30
À: direction@auxerreletheatre.com
Objet: mec!/ auxerre

Bonjour Pierre,

Merci à toi pour ton excellent accueil à l'occasion des représentations de MEC!.

Merci aussi à toi et toute ton équipe pour les si bonnes conditions de travail !

A bientôt j'espère !

Bien amicalement,

Jean-René Pouilly

KARAVANE Productions

9 rue Ambroise Paré - 75010 PARIS - France
Tel. : + 33 (0)1 40 16 54 30 - Fax : + 33 (0)1 40 16 05 39
Gsm : + 33 (0)6 25 47 04 93 - jrpouilly-karavane@wanadoo.fr
Site web: www.karavane.pro

100

Pierre Kechkéguian

De: MAUD DUSSAULT <adm@auxerreletheatre.com>
Envoyé: lundi 9 novembre 2015 16:24
À: 'DESNOYERS GUILLAUME'; 'Claire Clément'
Cc: 'Pierre Kechkéguian'
Objet: Johannes Grosso

Encore et encore des compliments pour vos équipes...

Maud Tissier Dussault
Administratrice
adm@auxerreletheatre.com
03 86 72 24 20

LE THEATRE
scène conventionnée d'Auxerre

www.auxerreletheatre.com
Théâtre d'Auxerre

De : Wladimir Weimer [mailto:wladweimer@hotmail.com]
Envoyé : lundi 9 novembre 2015 13:52
À : adm@auxerreletheatre.com
Objet : Defraiment

Je vous adresse ainsi qu'à toute l'équipe un bref message de remerciements de la part de tous les musiciens du trio pour l'accueil chaleureux et efficace lors de notre concert d'hier.

Bien à vous,

WW

Wladimir Weimer
+ 33 6 88 48 61 36

Pierre Kechkéguian

De: GOUTTENOIRE Françoise <francoise.gouttenoire@auxerre.com>
Envoyé: vendredi 27 novembre 2015 19:10
À: Pierre Kechkéguian
Objet: SPECTACLE

Bonsoir Pierre,

Merci pour le spectacle original , innovant et hilarant d 'hier soir .

Un très bon moment dans une période un peu morose et "ça redonne la pêche".

Merci à toi et à ton équipe .

Cordialement

Françoise GOUTTENOIRE

Directrice générale adjointe en charge des services à la population

tel : 03 86 72 43 96



VILLE D'AUXERRE
14, PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
BP 700 59
89012 AUXERRE CEDEX
WWW.AUXERRE.COM

Malwina ZYGMIRSKA

De: LireetFaireLire Yonne <lfl.yonne@gmail.com>
Envoyé: lundi 7 décembre 2015 10:17
À: Malwina ZYGMIRSKA
Objet: Fwd: Visite contée de Samedi 5 Décembre

Bonjour Malwina,

Un petit message d'une des lectrices de samedi.
Et je te confirme également que je viendrai avec mes deux enfants au spectacle de mercredi.

Merci et bonne journée,
Anaïs

----- Message transféré -----

De : Marie-Paule GAYRARD <marie-paule.gaynard@orange.fr>
Date : 7 décembre 2015 à 09:40
Objet : re: Visite contée de Samedi 5 Décembre
À : LireetFaireLire Yonne <lfl.yonne@gmail.com>

Bonjour Nadège , Bonjour Anaïs ,

Un message de bonheur en cette époque difficile : j'ai été **enchantée** de participer à "visite contée" : cela a été un moment de calme , de joie , les enfants ont bien participé , ont été très attentifs à la lecture de Milos , Malvina a été très "pro" mais aussi très attentive aux enfants (il y en avait un particulièrement remuant , elle s'en est très bien occupée , avec une douce autorité) , et j'ai apprécié aussi de faire la connaissance d'autres lectrices .

Voilà mon ressenti , cela va rester un très beau souvenir !

A bientôt , je passerai rapporter le livre

Cordialement

MPG

PS: si vous le souhaitez , vous pouvez transmettre ce mail à Malvina!

Pierre Kechkéguian

De: lucas partensky <lukpartensky@gmail.com>
Envoyé: lundi 25 janvier 2016 20:08
À: direction@auxerreletheatre.com
Objet: plates excuses

Bonsoir Pierre,
tout d'abord je voulais vous remercier pour l'accueil qui nous a été réservé dans votre théâtre, c'est rare de sentir toute une équipe impliquée de la sorte, grâce à vous la reprise a pu se faire dans des conditions optimales.

J'ai appris que nous avons dérangé le voisinage, je me sens désolé pour tout le désagrément que cela occasionne pour vous et votre équipe.

Je vous demande d'accepter mes excuses et de les transmettre aux voisins.

Lucas Partensky

104

THEATRE AUXERRE

De: Stève Juretig <compagnies@auxerreletheatre.com>
Envoyé: lundi 1 février 2016 13:45
À: Claire Clément; Pierre KECHKEGUIAN
Objet: TR: Ensemble Aedes - Léon & Léonie - Merci !

De : Véronique Atlan | Aedes [mailto:production.aedes@gmail.com]
Envoyé : lundi 1 février 2016 12:51
À : Guillaume Desnoyers <technique@auxerreletheatre.com>; Stève Juretig <compagnies@auxerreletheatre.com>; Barbara Dameron <accueil@auxerreletheatre.com>
Cc : Elisa Bresset (Aedes) <contact.aedes@gmail.com>; Mathieu Romano <mathieu.romano@gmail.com>; Cécile Ratier <aedes.communication@gmail.com>
Objet : Ensemble Aedes - Léon & Léonie - Merci !

Hello Barbara, Stève, et Guillaume,

Un grand merci pour votre accueil au théâtre la semaine dernière, on est toujours très bien reçus chez vous et ça s'entend pendant le spectacle !
Les artistes étaient très contents de ces 2 représentations, qui se sont super bien passé grâce à vous.

@Guillaume : je te charge de remercier pour nous l'équipe technique, au top comme d'habitude !

Je quitte cette semaine l'Ensemble Aedes pour le Théâtre des Bouffes du Nord, mais peut-être aurons-nous l'occasion de nous recroiser à Auxerre.

Bonne journée, à bientôt,

Véronique

Véronique Atlan
Chargée de production
07 63 52 41 39
www.ensembleaedes.fr

ENSEMBLE
A e D e S
MATHIEU ROMANO

Malwina ZYGMIRSKA

De: Dion Elisabeth <dionelisabeth@yahoo.fr>
Envoyé: jeudi 3 mars 2016 11:31
À: Malwina ZYGMIRSKA
Objet: Hier : Bovary

Merci Malwina,

Moment de grâce hier au théâtre.
Où je sens dans ma tête des fenêtres qui s'ouvrent.
Pour faire rentrer l'air frais et la lumière.
Bovary revisité et actualisé .
D'un roman, le théâtre questionne le cinéma.
Dans ce triangle diffuseur d'émotions
La femme, l'amour, l'homme, l'enfant, l'amant.

Pourquoi ça pédale comme ça dans la tête des femmes ?
Émancipation, vivre vrai, liberté assumée...

MERCI, merci pour la bonne place.
Bon week end.
Elisabeth.

106

Pierre Kechkéguian

De: Marion Parrinello <m.parrinello@hotmail.fr>
Envoyé: vendredi 8 avril 2016 16:26
À: direction@auxerreletheatre.com
Objet: Retour après accueil Auxerre

Bonjour,

Je n'ai pas eu l'occasion de vous dire en revoir la dernière fois, alors je profite de ce petit mail pour vous remercier de votre accueil dans le studio du Théâtre la semaine dernière. Cela a été une semaine riche en création pour nous, dans des conditions vraiment super. On sera de retour Louve et moi du 20 au 23 avril pour travailler à la maison de la danse à Auxerre. Au nom de nous trois nous voulions vraiment vous remercier, ainsi qu'à toute l'équipe du théâtre qui se sont montrés très présents lors de cette semaine.

Je vous envoie un petit lien vidéo d'extraits que nous avons pris de nos répétitions, peut-être pour se faire une idée de notre univers, même si nous sommes encore en début de création

: <https://www.youtube.com/watch?v=WQAJKUhsMBQ>

Nous reprenons les répétitions dans deux semaines pour trois semaines de création à Paris cette fois, puis la première a lieu le 7 juin (deux scolaires) et le 19 juin 2016 (en tout public).

J'espère que nous aurons l'occasion de se revoir bientôt,

Sincères salutations de la Compagnie SOSPEO,

Marion Parrinello
m.parrinello@hotmail.fr
06 07 77 81 49

Mandres les roses.
FRANCE

THEATRE AUXERRE

De: flomonvail@sfr.fr
Envoyé: jeudi 28 avril 2016 18:52
À: rp; com
Objet: super spectacle !

Salut les filles,

je vous envoie ce petit mail pour vous remercier d'avoir programmé cette formule du bonheur très réussie et pour que vous transmettiez à Rainer toutes nos félicitations.

On a passé un très bon moment (au frais, merci Pablo!) malgré le sujet qui est plombant - mais tellement vrai!

Tout était intéressant, même si parfois on perd un peu le rythme au moment des petites "poses" de l'acteur. Cela prouve encore une fois que le théâtre s'empare de tous les sujets.

Et sinon, où en êtes-vous de la mission du missionné?

Bises
Floflo

108

Mme Philbe Gaie Agnes
25 rue de Beau
eindex 119

89580 Vallan

ma.philbe@orange.fr
0675444100

le 20/08/15

au
Théâtre
54 rue Joubert
89000 Auxerre

17,

Je vous adresse ce courrier afin de vous faire part d'un sentiment sur le théâtre. Les créations, répliques contemporaines restent peu connues du grand public. Même à Paris, ou dans les grandes villes d'ailleurs.

Nous sommes abreuvés de films et frustrés de théâtre. Lorsque je lis des résumés d'oeuvres récentes, classiques ou antiques, je me dis que c'est bien dommage que toute cette culture ne soit pas plus présente !

Pourquoi les auteur(e)s ne font pas éditer leurs oeuvres ? C'est plaisant aussi de lire du théâtre seul ou à plusieurs. en attendant, on espère de voir la pièce en jeu, jouée par des amateurs ou des professionnels.

Il y a quelque temps, j'ai apprécié une pièce de Yasmina Reza, sortie

Auxerre, lundi 31 aout 2015

Madame,

Vaste sujet que vous me soumettez dans votre courrier.

Permettez-moi d'apprécier votre interpellation qui m'impose une introspection personnelle et professionnelle. Comme vous, j'aime les Arts de la Scène et comme vous pensez que nos artistes de théâtre ne sont pas mis suffisamment en valeur par les Industries culturelles que sont l'audiovisuel et la presse écrite. En même temps, nous défendons collectivement, avec force, l'idée d'un artisanat d'art des arts scéniques... donc humain...

A la décharge des médias, la profusion des genres, des formes, des productions scéniques rend leur position intenable au regard des, aux maximums quelques centaines d'œuvres de cinéma.

Alors, comment faire le tri ? Quoi ? Qui promouvoir ? Devant le nombre insensé de créations produites chaque année en France ? Voilà, une des difficultés, au combien passionnante du directeur de théâtre.

A Auxerre, nous travaillons à rendre la diversité des formes et des genres artistiques visibles. Je réfléchis à la programmation comme la construction des rayonnages d'une bibliothèque municipale. Il faut pouvoir satisfaire, dans un même espace, l'ensemble des lecteurs en rendant disponible le dernier best-seller à la mode et des auteurs qui ne seront empruntés, au mieux, qu'une fois dans l'année.

La question de l'édition revient à une question de rentabilité économique. Le texte de théâtre est vendu dans de trop petits volumes pour que le nombre de projets édités soit conséquent. Mais, il existe tout de même de petites maisons d'éditions militantes qui vaillent que vaillent résistent à la pression économique. Vous trouverez ci-joint une liste non exhaustive des principaux éditeurs.

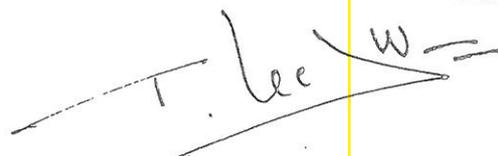
Nous avons à Auxerre, la Librairie Oblique, à deux pas du Théâtre qui développe à la vente un rayon textes de théâtre et saura au mieux vous conseiller dans le choix de vos lectures de théâtre contemporain. Vous pouvez trouver aussi des pistes de lecture d'œuvres pertinentes et non encore publiées auprès de la SACD et du Centre National du Théâtre.

Enfin, apprenez que Le Théâtre d'Auxerre ouvre cette année, en coédition avec Rhubarbe Editions, d'une collection de recueil intitulé – Texte pour la scène. Le premier opus paraîtra le 4 septembre prochain et mettra en page le texte de Cendre Chassanne et Jérémie Fabre : « L'Effrayante forêt juste devant nous ».

Restant à votre disposition, veuillez agréer, Madame, l'expression de mes salutations les plus respectueuses.



Pierre Kechkéguian
Directeur



L'Harmattan

5-7 rue de l'école polytechnique
75 005 Paris
Tél : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03
Site : www.editions-harmattan.fr

Lansman

65 rue royale,
B-7141 Carrières-Morlanwelz
Belgique
Tél. : 32 64 237 840 / Fax : 32 64 237 849
E-mail : info@lansman.org
Site : www.lansman.org

Les Éditions de l'amandier

56, boulevard Davout
75020 PARIS
Tél. : 01 55 25 80 82 / fax : 01 55 20 12
Site : www.editionsamandier.fr

Les Solitaires intempestifs

1 rue Gay Lussac
25000 Besançon
Tél. : 03 81 81 00 22
Fax : 03 81 83 32 15
Site : www.solitairesintempestifs.com

Librairie théâtrale

3, rue Marivaux
75002 PARIS
Tél : 01 42 96 89 42
Site : www.librairie-theatrale.com

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux
75 002 Paris
Tél. : 01 45 35 66 52 / Fax : 01 42 86 88 27
Site : www.oeilduprince.com

Petit théâtre de Vallières

1, rue Volney
63000 Clermont Ferrand
Tél. : 06 71 72 21 53
Mail : courrier@petit-theatre-de-vallieres.com
Site : www.petit-theatre-de-vallieres.com

Rire & théâtre diffusion

Mail : Diffusion@riretheatre.com
Site : www.riretheatre.com

Retrouvez d'autres maisons d'édition sur
www.theatre-contemporain.net/editions/editeurs

LIBRAIRIES THEATRALES**Librairie théâtrale**

3, rue Marivaux
75002 PARIS
Tél : 01 42 96 89 42
Site : www.librairie-theatrale.com

Le Rond-Point des Livres

Théâtre du Rond-Point
2 bis, avenue Franklin Roosevelt
75008 PARIS
Tél : 01 44 95 98 22
Site: www.librairiedurondpoint.fr

Le Coupe Papier

19, rue de l'Odéon
75006 PARIS
Tél : 01 43 54 65 95

Dialogues théâtre

34, rue de la clef
59 000 Lille
Tél. : 03 20 55 76 11 / Fax : 03 20 55 76 12
Mail : dialogues-theatre@wanadoo.fr
Site : <http://dialogues-theatre.blogspot.com>

**CENTRES DE RESSOURCES ET
BIBLIOTHÈQUES THÉATRALES**

Centres de ressources de la FNCTA
www.fncta.fr/repertoire/centres.php

Bibliothèque de la SACD

5, rue Ballu
75009 Paris
Tél. : 01 40 23 45 20
Site : <http://bibli.sacd.fr>

Centre national du théâtre

134 rue Legendre
75 017 Paris
Tél. 01.44.61.84.85
Fax 01.44.61.84.86/84.80
E-mail : cnt@cnt.asso.fr
Site : www.cnt.asso.fr

**La Chartreuse – Centre National des
Ecritures du Spectacle**

BP. 30
30404 Villeneuve-lez-AVIGNON CEDEX
Tél.: 04 90 15 24 33
E-mail : bibliotheque@chartreuse.org
Site : www.chartreuse.org

Le Proscenium

www.leproscenium.com
Site dédié à la publication de textes de
théâtre d'auteurs contemporains
francophones vivants (non édités).

MAISONS D'ÉDITIONS THÉÂTRALES

(liste non exhaustive)

ABS Éditions

Cayrac
46 230 Lalbenque
Tél. : 05 65 24 34 11 / Fax : 05 65 24 77 08
Mail : contact@abseditions.com
Site : www.abseditions.com

Actes Sud - Papiers

Place Nina Berberov,
BP 90038
13 633 Arles cedex
Tél. : 04 90 49 86 91 / Fax : 01 44 42 63 01
Site : www.actes-sud.fr

L'Agapante & Cie

35 rue Moissan
93 130 Noisy Le Sec
Tél. : 09 53 21 87 49 / 09 58 21 87 49
mail : agapante@gmail.com
Site : www.editions-agapante.com

Alna Editeur

24 bis rue de Norvège
17000 La Rochelle
E-mail : contact@alna-editeur.com
Site : www.alna-editions.com

L'Arche

86, rue Bonaparte - 75006 PARIS
Tél. : 01 46 33 46 45 / Fax : 01 46 33 56 40
E-mail : contact@arche-editeur.com
Site : www.arche-editeur.com

Art Et Comédie

Edicom direct S.A.
3, rue de Marivaux
75 002 Paris
Tél. : 01 42 96 89 42 / Fax. : 01 42 86 88 27
E-mail : pa@artcomedie.com
Site : www.artcomedie.com

L'avant-scène théâtre

6, rue Git-le-Cœur
75006 Paris
Tél. : 01 46 34 28 20, 01 53 63 80 60
Fax : 01 53 63 88 75
E-mail : contact@avant-scene-theatre.com
Site : www.avant-scene-theatre.com

Éditions Bernard Grasset

61 rue des Saint Pères
75 006 Paris
Tél. : 01 44 39 22 00 / Fax : 01 42 22 64 18
E-mail cession de droits : cdolez@grasset.fr
Site : www.edition-grasset.fr

Éditions Du Lys

5170 av Hingston,
Montréal, Québec,
Canada H3X 3r4
Tél / fax : (514) 483 55 66
Site : www.editionsdulys.com

Éditions Eyrolles

61 Boulevard Saint Germain
75 240 Paris cedex 05
Site : www.editions-eyrolles.com

Éditions L'espace d'un instant

Maison d'Europe et d'Orient
3 passage Hennel
75 012 Paris
Mail : contact@sildav.org
Site : www.sildav.org

Éditions Lafontaine - Dialogues théâtre

34, rue de la clef
59 000 Lille
Tél. : 03 20 55 76 11 / Fax : 03 20 55 76 12
Mail : dialogues-theatre@wanadoo.fr
Site : <http://dialogues-theatre.blogspot.com>

Éditions La Traverse

2 rue François Guisol
06300 Nice
Tél. : 04 93 55 11 48
Fax : 04 93 55 44 58
E-mail : contact@la-traverse.com
Site : www.la-traverse.com

Éditions Le bonhomme vert

408 chemin du mas de Boyer
30 300 Comps
Tél./ Fax : 04 66 63 92 69
Site : www.lebonhommevert.fr

Éditions Les Mandarines

Kergouarec
56400 BRECH
Tél. : 02 97 24 56 43
Mail : lesmandarines@aol.com
Site : lesmandarines.free.fr

Éditions Publibook

14 rue des volontaires
75015 Paris
Tél. : 01 53 69 65 59
Site : www.publibook.com

Éditions Retz

9 bis rue Abel Hovelacque
75 013 Paris
Tél. : 01 72 36 48 58 / fax : 01 72 36 48 65
Mail : info@editions-retz.com
Site : www.editions-retz.com

Éditions théâtrales

20, rue Voltaire -
93100 MONTREUIL-SOUS-BOIS
Tél. : 01 56 93 36 70 / Fax : 01 56 93 36 71
E-mail : info@editionstheatrales.fr
Site : www.editionstheatrales.fr

Éditions Vents d'Ouest et Simon Léturgie

37, rue Servan, BP 177
38 008 Grenoble
Tél. : 04 76 88 75 75 / Fax : 04 76 88 75 50
Site : www.ventsdouest.com

M. Michel H. H. G. G.
25 Rue de Bèze
Cidex 119
89580 Vallan

le 08/09/15

Monsieur,

Je vous remercie de votre dernier
rapport, de cette liste de maisons
d'éditions ainsi que l'indication de
la librairie oblique. Même avec
internet, il est parfois difficile de
trouver des renseignements, des adresses.

Je vous prie, Monsieur, mes
salutations.

M. H. G. G.