

AUXERRE

Juillet 2022

UNE OEUVRE

UN MOIS

UN REGARD SUR L'ACTUALITÉ DU MUSÉE

Les musées d'Auxerre vous invitent à découvrir son actualité ainsi que la richesse et la diversité de ses collections, sans cesse enrichies.

ROBERT DEBLANDER

PARIS 1924 - COSNE-SUR-LOIRE 2010

S'EXPOSE AU MUSÉE LEBLANC-DUVERNOIS



ROBERT DEBLANDER

UNE BIOGRAPHIE



Après des études à l'École des Arts décoratifs de Paris, Robert DEBLANDER découvre la céramique au cours d'un voyage initiatique à travers divers ateliers de Dieulefit, Vallauris ou Saint-Amand-en-Puisaye...

En 1949, il ouvre enfin son propre atelier à Neuilly-sur-Seine et commence à produire des faïences aux formes stylisées, monochromes ou à décors abstraits, qu'il diffuse dans des boutiques et des grands magasins.

En 1958, il va s'installer à Saint-Amand-en-Puisaye pour travailler le grès. Après bien des déboires, il poursuit sa production « utilitaire » tout en expérimentant parallèlement des formes décoratives. Ses recherches évoluent avec des pièces en grès (1960-1975), des vases-sculptures abstraits anguleux (1975-1990), des grès émaillés monochromes (1975-1990), des porcelaines monochromes (1975-2001) puis des grès et des porcelaines à décor graphique (1990-2001).

Avec des pièces proches de la perfection, Robert DEBLANDER s'impose comme l'une des figures majeures de la céramique française du XXe Siècle. Les céramiques de DEBLANDER sont aujourd'hui présentes dans de nombreuses collections privées (FINA GOMEZ, BUENO...) et publiques (Musée des Arts Décoratifs de Paris, Musée national de la Céramique à Sèvres...).

UNE OEUVRE, UN STYLE

Cette exceptionnelle « bouteille » en grès pyrité additionné de chamottes, appartient à la longue série des « Bouteilles » produites durant la période des grès émaillés monochromes (1975-1990).

D'origine utilitaire, la forme élancée est tournée avec beaucoup de douceur et de rigueur, avec une sobriété s'approchant du design. Probablement cuite au feu de bois, elle présente une glaçure sombre délicatement satinée dont les multiples nuances se révèlent à ceux qui prennent le temps de la contempler...

D'une rare élégance et d'une grande pureté, cette « Bouteille », exposée au musée Leblanc-Duvernoy, s'avère l'une des expressions les plus pures de l'Œuvre de Robert DEBLANDER.



Robert DEBLANDER, Bouteille (vers 1965)

Grès avec pyrites et chamottes, H. 75,5 cm, signature et cachet à l'étoile, collection Ville d'Auxerre.

« OUI, LA CÉRAMIQUE N'EST VRAIMENT ELLE-MÊME
QU'AU SEIN DE SES FRONTIÈRES. »

ROBERT DEBLANDER, LES FRONTIÈRES DE LA CÉRAMIQUE.



Cachet à l'étoile de Robert DEBLANDER

Musées d'Art et d'Histoire
2 bis place Saint-Germain
89000 Auxerre
Tél. 03 86 18 05 50

Entrée libre et gratuite

1er avril au 30 octobre, du mercredi au dimanche, de 10 heures à midi et de 14 à 18 heures.

1er novembre au 31 mars, du mercredi au dimanche de 10 heures à midi et de 14 à 17 heures.

1er juillet au 31 août, tous les jours, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Fermé les 1er janvier, 1 et 8 mai, 1er et 11 novembre, le 25 décembre.

MUSÉE

SAINT-GERMAIN

2 BIS PLACE SAINT-GERMAIN

musees@auxerre.com

03 86 18 05 50

MUSÉE

LEBLANC-DUVERNOY

9 BIS RUE D'EGLÉNY

musees@auxerre.com

03 86 18 05 50

MUSÉUM

5 BD VAUBAN

museum@auxerre.com

03 86 72 96 40

SALLE

DAVOUT D'ECKMÜHL

PLACE MARECHAL

LECLERC

musees@auxerre.com

03 86 18 05 50

ARTOTHÈQUE

38 BD LYAUTEY

artotheque@auxerre.com

03 86 18 05 50

MICROFOLIE

26 PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

microfolie@auxerre.com

03 86 52 32 81

AUXERRE, LA VILLE POUR TOUS

WWW.AUXERRE.FR

   @villedauxerre

Imprimé par nos soins.
Ne pas jeter sur la voie publique.

